

---

CELEBRANDO LOS 25 AÑOS DE TV. VENEZOLANA:

EL NACIMIENTO DE LA PRENSA NACIONAL.

---

Un cuarto de siglo es un plazo estimable como para efectuar una revisión a la aplicación de un medio, sobre todo en el siglo XX en que las distancias entre las invenciones técnicas y su difusión se han estrechado vertiginosamente.

Ahora bien, al celebrar sus 25 años ¿Qué imagen proyecta nuestra televisión? Para responder a esta pregunta compleja, que requeriría ser analizada interdisciplinariamente, nos hemos limitado a un aspecto concreto en la perspectiva de la opinión pública: ¿Cuáles son los problemas de la Televisión que encuentran más eco en la discusión pública entablada en los diarios nacionales?

Para ello, una vez hecha la recogida cronológica de los planteamientos correspondientes al período de noviembre de 1977 (mes de la celebración), los hemos clasificado formalmente según se refieran a críticas o soluciones provenientes de un triple sector: declaraciones de profesionales ligados al medio, articulistas de opinión, pronunciamientos institucionales.

Sin embargo para la presentación de este informe exponemos en primer lugar la contextualización y los resultados. Al final anexamos la cronología de las informaciones, declaraciones y opiniones que se han emitido en la prensa nacional.

Conviene aclarar que al decir "prensa nacional"

nos referimos a aquella prensa, que si bien editada en el Distrito Federal, se difunde marcadamente a todo el país (a excepción de La Voz de Catia).

Para evitar la confusión de citas hemos optado por señalar simplemente las fechas de referencia del sumario cronológico.

a) Marco de la celebración

El 22 de noviembre de 1952 apareció por primera vez la imagen patrón del canal 5. Hace pues 25 años que bajo las siglas YVKA-TV lleva funcionando esa televisora nacional. Siete meses después, el 1 de junio del 53 surgiría la estación privada Televisa (YVLV-TV, Canal 4) que inauguró la televisión comercial. A pesar de la decadencia del sector público televisivo frente al privado en lo que respecta a la sintonía, corresponde al canal oficial el honor de haber efectuado la primera transmisión.

La celebración ocurre dentro de un marco en el que, una vez postergados los canales 5 y 8 (ambos públicos), arrecia la batalla del rating entre las dos competidoras comerciales 2 y 4 (sucesora de Televisa).

El Ministerio de Transporte y Comunicaciones - por resoluciones emanadas desde el 1 de noviembre de 1972 hasta el 28 de abril de 1977 había tratado de ir canalizando la programación vespertina hacia pautas culturales.

A raíz del intento del Canal 2 por trasponer re

conocidas novelas (Doña Bárbara, Campeones, Tormento...) de la literatura mundial y venezolana, hubo una tonificación positiva de la TV., a pesar de las críticas obvias que recibieron estas adaptaciones tachadas de pseudoculturales.

Este esfuerzo que apenas tuvo eco en los demás canales (el intento de "Migajas" en el canal 8 quedó abortado) - fue sostenido por el mismo canal 2 pero con un replanteamiento. - En lugar de efectuar las trasposiciones de obras clásicas, aventura siempre expuesta, se contó con los guiones creativos de escritores nacionales de la talla de Salvador Garmendia y José Ignacio Cabrujas.

El éxito arrasador obtenido por las telenovelas de estos autores, "La Señora de Cárdenas" y "La Hija de Juana Crespo" era indicio de las posibilidades que entrañaba un nuevo tipo de telenovela más realista y directo en contraposición al melodrama engolado. Naturalmente no todos compartieron el carácter cultural de esta modalidad que en cierta forma adoptaba la misma estructura morfológica de la telenovela tradicional.

En octubre la nueva telenovela "Silvia Rivas, Divorciada" trataba de explotar esta misma veta. Sin embargo el canal 4 lanzó un culebrón que resucitó el melodrama truculento a través de la telenovela "Rafaela" con guión de Delia Fiallo. La caída del rating obligó al canal 2 a liquidar la serie "Silvia Rivas, Divorciada", y a efectuar, como explicó posteriormente Luis Guillermo González, Gerente de Producción del 2, una operación de regresión al melodrama sensacionalista.

Esta vez la operación de rescate del rating rompió todos los cánones tradicionales. La nueva telenovela "TV Confidencial" presentaba en su primer capítulo el adulterio y muerte instantánea en cama de un senador de la República, interpretado por el conocido ex-senador y secretario del partido Morena, Montiel Ortega.

El impacto escandaloso provocado por esta presentación acabó de nuevo con el predominio del canal 4, a pesar de todas las denuncias que estallaron contra el canal 2.

Precisamente en el clímax de esta discusión sobre los espacios culturales, las telenovelas y el rating, nos sorprendió el día 22 de noviembre, fecha de la celebración.

#### b) Polarización de la prensa

Una observación detenida dentro del aparente desorden de las informaciones nos permite descubrir ciertas constantes en la política informativa que ha seguido la prensa nacional en torno a la Televisión.

Por una parte el Bloque de Armas, a través de sus medios más destacados "2001" y "Meridiano", se cuadró incondicionalmente a la posición del canal 4 (Gustavo Cisneros: "Cada", "Pepsi-Cola", etc.). Destacó "la paliza que le dió Rafaela" a "Silvia Rivas, Divorciada" y anunció el fin de esta última. Posteriormente a raíz del vuelco originada por "TV-Confidencial" lanzó numerosas informaciones insultantes contra Montiel Ortega (8-9) y mantuvo una serie de declaraciones críticas de carácter general sobre las telenovelas, que contextualizaba

se referían a "TV-Confidencial" (12-15-16). Al mismo tiempo arrojó un ataque contra los personeros del canal 8 (23) y más tarde al aumentar la crítica sobre el sector privado despotricó contra la programación oficial (26). Esporádicamente publicó algún artículo un poco más serio de evaluación (22).

Por su parte la Cadena Capriles sostuvo una política más distante de los intereses de los canales. Sin exaltar la competencia del rating, ni tergiversar la actuación y declaraciones de Montiel Ortega, informó sobre las reacciones de los artistas implicados (Marina Baura, Miguel Angel Landa...) así como las reacciones del sindicato (4-24). Después en la primera semana de diciembre prosiguió una serie de entrevistas a profesionales vinculados directa o indirectamente al medio (Román Chalbaud, Raúl Sanz Machado, Astrid Dáez...) cuyo recuento final ofreció - Bustindui el 7 de diciembre en "El Mundo" con unos resultados ligeramente críticos. Sin embargo, al recoger la información sobre la Asamblea del Sindicato de TV destacó en sus titulares los "Ataques contra la Democracia" (25), más que la inmoralidad cuestionada de la programación.

"El Nacional" a su vez mantuvo una política coherente con la defensa que había asumido de las telenovelas culturales y de "ruptura" (Séptimo Día, 9 de octubre, 1977). A través de las diversas informaciones y columnas de Edith Guzmán denunció la regresión iniciada por los nuevos culebrones y enmarcó el problema en el contexto jurídico de la inaplicación de las disposiciones ministeriales (4). Además el mismo diario amplió la discusión al sector universitario e investigador (11-29) y dió resonancia

cia a las críticas del sindicato (24). Publicó algunos artículos de opinión como el de "Un cuarto de siglo de TV" de Héctor Mujica (24) y difundió el pronunciamiento crítico emitido por el Consejo de Economía Nacional sobre la incidencia deformante de la TV (29).

"El Universal" siguió la corriente de los acontecimientos sin una posición definida. En un primer momento informó ostensiblemente sobre el éxito obtenido por "Rafaela" - hasta el punto de llegar a comentar: "El rostro de felicidad lo debe tener más marcado que nadie Delia Fiallo, que ha demostrado una vez más que su talento es cosa seria"(4). Como se sabe dicha guionista ha sido considerada por amplios sectores de artistas y productores como una de las responsables de la regresión desatada. Pero el mismo diario, tras la recuperación del Canal 2 con "TV-Confidencial", dió resonancia al planteamiento del Senador Hermógenes López para la eliminación de telenovelas inmorales (10). Por lo demás publicó también algún artículo de opinión (20).

Otros diarios como el de "La Voz de Catia" jugaron entre el sensacionalismo propio de un título como "Adulterio del Ex-Senador"(9) y algunas informaciones intrascendentes (22-23).

Por fin habría que señalar el silencio del Sector Gubernamental, más preocupado en esas fechas con la detención y censura de Irma Barreto, Doris Francia y el programa "Dos Generaciones" de Napoleón Bravo, que con la corrupción

ria de la televisión.

El Sector Eclesial también evadió el problema -- y ante una acusación de Jorge Olavarría en la revista "Resumen" -- se contentó con remitir una carta aclaratoria del Departamento de Comunicación del Episcopado en el sentido de que ya en otras oportunidades habían hablado los obispos sobre los medios masivos -- (Resumen, núm. 211 y 213).

c) Declaraciones de los profesionales ligados al medio

A lo largo del mes han sido entrevistados numerosos artistas, directores, guionistas, productores, investigadores de sicología y sociología, quienes de forma directa o indirecta -- han expresado sus críticas y sugerencias. Hemos recogido en forma resumida todas aquellas proposiciones constantes que se refieren tanto a las críticas expresadas como a las posibles soluciones. Sólo en último término hacemos alusión a los planteamientos discrepantes.

Evaluación crítica:

- Abandono de los programas infantiles; improvisación e infantilismo.
- Degradación de los programas: el boom sexual reemplaza a la violencia.
- Concepción melodramática de la vida en las telenovelas.
- Horario inconveniente de las telenovelas.
- Fracaso de la televisión cultural; pérdida de los buenos propósitos para producir programas culturales.
- Anclaje de la nueva telenovela en estructura morfológica de la vieja.

- Falta de la propia forma en la expresión televisiva.
- Pasivismo y consumismo engendrado por el medio.
- Efecto nefasto del rating.
- Transculturización.
- Eliminación injustificada de la Comisión Asesora de Radiodifusión.
- Falta de una legislación y de una política comunicacional coherente.
- Inefectividad del Estado en el papel normativo y orientador.

Sugerencias positivas:

- Necesidad de una evaluación sobre los 25 años.
- Elaboración de programas más vinculados a las necesidades del país.
- Mayor venezolanización de los programas.
- Reducción de las series basadas en la violencia.
- Transmisión de las telenovelas después de las 10 p.m.
- Reglamentación de las cuñas de cigarrillos y licores.
- Creación de un consejo técnico, científico y pedagógico para la orientación normativa y evaluativa.

d) Artículos de opinión

Los artículos de opinión dedicados a una evaluación han sido muy escasos y en general de gente ligada al medio político como es el caso de Héctor Mujica y Tarre Murzi.

Evaluación crítica:

- Mimetismo de la programación venezolana respecto de la foránea.
- Desplazamiento del talento vivo venezolano.
- Impacto negativo del rating



- Dependencia cultural (programación y recursos humanos).
- Aturdimiento del espectador a través del exceso de cuñas.
- Irresponsabilidad de los anunciantes y del Estado.
- Predominio de las funciones de diversión y venta sobre los de información y educación.

Sugerencias positivas:

- Independencia de los programas de opinión para examinar problemas sociales y políticos.
- Empleo más equilibrado de la TV. con fines informativos, educativos y de entretenimiento.
- Ampliación del hardware a sectores aún inaccesibles (40% de la población).
- Preparación de recursos humanos por el sistema de Becas Mariscal Ayacucho.

e) Pronunciamentos institucionales

Entre los pronunciamentos institucionales difundidos por la prensa en el mes de noviembre merecen destacarse por su importancia, la de la Junta Directiva de la Liga Venezolana de Higiene Mental, el Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, Televisión y Afines del Distrito Federal y Estado - Miranda, y el Consejo de Economía Nacional. En vista de que se trata de planteamientos más globales y diferenciados, hemos respetado la referencia a las fuentes.

Evaluación crítica:

Liga Venezolana de Higiene Mental:

- Incremento de la delincuencia por las escenas de violencia que en ellas se representan y por sus exhortaciones al consumo de bebidas alcohólicas y a la vida fácil.

- Fracaso de las prédicas del hogar y de las enseñanzas de los maestros ante los ejemplos de la televisión.
- Conversión de la mujer en objeto publicitario.

Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, -  
Televisión y Afines del Distrito Federal y Estado Miranda:

- Presupuesto escaso y deficiencia de equipos en los canales del Estado en comparación con el sector privado.
- Influjo dominante de la programación cultural o anticultural del sector privado.
- Seguidismo de los canales oficiales.
- Desaprovechamiento de los recursos humanos en los canales.
- Deficiente control estatal y fracaso del autocontrol privado.
- Degradación motivada por la competencia estimulada por el rating.

Consejo de Economía Nacional:

- Los Medios de Comunicación Social, fundamentalmente la radio y la televisión, como instrumentos preferencialmente utilizados por el sector privado como mecanismos publicitarios, ejercen una acción en lo esencial negativo en la promoción educativa y cultural del venezolano.
- La publicidad realizada a través de estos medios tiende a deformar el consumo al intensificar la demanda de bienes y servicios superfluos y configura en la población de bajos y modestos ingresos un patrón de consumo que no se compadece con una racional distribución del ingreso personal.
- Se modelan hábitos de consumo a través de un empleo intensivo de la publicidad para inculcar en niños, jóvenes y adultos a un consumo insaciable de elección impulsiva y de variedad infinita.

Sugerencias positivas:

Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, Televisión y Afines del Distrito Federal y Estado Miranda:

- Creación de un Comité de Defensa de los intereses del público televidente. Este Comité debe estar integrado por representantes de los más diversos sectores culturales, políticos y sociales del país.
- Iniciar una campaña por todos los medios posibles, para que el Estado incremente al máximo el control que debe ejercer sobre la calidad de los programas de televisión del país; en este control deben participar diversas instituciones oficiales y privadas.
- Emitir un documento en el cual se haga un llamado a las plantas de televisión, a los productores de programas y a los programadores, para que pongan cese a la competencia a base de inmoralidad. En el mismo documento debe hacerse un llamado al gobierno para que arbitre fórmulas eficientes que impidan que estos hechos puedan repetirse en el futuro.

Consejo de Economía Nacional:

- Para neutralizar los efectos negativos de una publicidad concebida bajo los esquemas norteamericanos, el Estado debe establecer normas que contribuyen a neutralizar las consecuencias sociales nocivas que tiene este mecanismo publicitario.
- Una reforma radical debe ser llevada a cabo en el funcionamiento de la radio y de la televisión para adaptar los contenidos audiovisuales de estos medios al proceso educativo venezolano. Por una parte debe reorientarse la publicidad en estos medios pero procurando asegurar la solvencia económica de las empresas mediante incentivos del Estado para las que están en condiciones de producir programas de carácter educativo y culturales. Dentro de una concepción democrática y pluralista, la reforma sugerida debe estimular la participación de la iniciativa privada en el proceso de transformación de estos instrumentos.

d) A modo de conclusión

Como puede apreciarse hay una serie de coincidencias básicas en la evaluación crítica proveniente de diversos sectores sobre todo en lo que respecta a las deficiencias de la programación, la dependencia cultural, el sensacionalismo impuesto por el rating y el consumismo estimulado por la publicidad compulsiva.

Si bien no hemos reseñado los puntos de discrepancia, conviene tenerlos en cuenta para una consideración ulterior y más detenida. En particular se han manifestado diferencias sobre el grado mayor o menor de ingerencia del Estado como agente emisor o contralor, sobre la función educativa y cultural de la televisión, sobre los efectos positivos o negativos de las nuevas telenovelas de carácter realista, sobre la implantación o no de la televisión a color y la elección sobre los diversos sistemas. El punto más polémico es sin duda el relativo a los mecanismos de control ante la alternativa del autocontrol de los canales o de la supervisión por una comisión técnica ajena al propio canal.

Pero, a pesar de estas diferencias, las soluciones planteadas tienden a exigir una responsabilidad mayor del Estado, la definición de una política concertada y relacionada con las necesidades urgentes de un país en desarrollo, la creación de un mecanismo representativo que asesore al Estado y la complementariedad de la programación.

  
Jesús M. Aguirre.

ANEXO I: CRONOLOGIA SOBRE LA TV. EN LA PRENSA

(NOVIEMBRE 1977)

<u>Día</u>	<u>Título de Referencia</u>	<u>Diario</u>
4	"Por la paliza que le dió "Rafaela", "Silvia Rivas, Divorciada" termina hoy"	2011, p. 17
4	"Rafaela superó por amplio margen a "Silvia Rivas".....	Universal, 3-32
"	"Marina Baura: Silvia Rivas es un fracaso" .....	El Mundo, 2-10
"	"Miguel Angel Landa: Es una lástima que la truculencia vuelva a la TV".....	" " " "
"	" Qué va a pasar con el decreto Ministe- rial? El hecho de que a Silvia Rivas, Divorciada, la hayan cortado intempesti- vamente porque tenía bajo rating, debe llamar a reflexión..."por Edith Guzmán .	Nacional, 8-24
5	"Telebridades: Culebrones en los espa- cios culturales a partir del lunes".....	Nacional, 8-19
6	"Telenovelas al pizarrón" .....	Nacional 7º día,8-9
8	"Guerra de culebrones: Furia de exo en Televisión. Hasta un ex-senador apare- ció anoche en escena escabrosa".....	2011, tra plana.
"	"Se soltó el morro: Montiel Ortega galán de TV".....	Meridiano,p.32
9	"Leonardo Montiel Ortega: Mi actuación - en TV fue una travesura con un objetivo político" .....	Nacional,8-23
"	"Adulterio de Ex-Senador" .....	Voz de Catia,p.24
"	"Dice el Senador Bonchión: Fue una trave- sura para estar con Pierina".....	Meridiano, p. 44

Día	Título de Referencia	Diario
9	"Montiel Ortega: Todos los políticos se creen actores y están en pantalla".....	El Mundo, 1ra.plana
10	"Eliminación de Telenovelas Inmorales - plantea el Senador Hermógenes López" ..	Universal, 1ra.plana
11	"El boom sexual en la Televisión reem-- plaza a la violencia. Análisis sico-so cial"(Entrevista a Maruja Acosta y E-- duardo Santoro de la UCV).....	Nacional, C-1
12	"Comunicación ha sido culpable de las - Telenovelas en horarios inconvenientes" (Entrevista a Oswaldo Capriles del - ININCO) .....	Meridiano, p.33
15	"En el Sindicato de Radio, Cine y TV A- samblea de Actores y Actrices. Analiza rán TV-Confidencial: Estima Alberto Al- vares, presidente de la Seccional de ac- tores del Sindicato de Radio, Cine y - TV, que la Telenovela "TV-Confidencial" va en contra del gremio artístico".....	Meridiano, p.30
16	"Héctor Mujica, Presidente del Colegio Nacional de Periodistas e Investigador de la Comunicación: En nombre de la - Cultura se cometen muchos crímenes. - El C.N.P. hará un pronunciamiento en - torno al horario de las telenovelas"...	Meridiano, p.37
20	"Chespirito sí sabe de TV: La imporvisa- ción y el infantilismo crónico prevale- cen dentro de todo eso que pomposamente llamamos Literatura Infantil Venezolana. Los mismos eternamente presentes en los denominados Programas Infantiles de la TV. local" .....	Universal, 1-4

Folia	Título de Referencia	Diario
11	"Un cuarto de siglo de la Televisión Venezolana: Es el momento de hacer una evaluación sobre lo que se ha hecho y lo que se ha dejado de hacer, en este importante medio de comunicación".....	2001, p. 10
	"Programa especial hoy en VTV: se realizarán cambios de programas especiales con motivo de los 25 años del canal 5"..	Voz de Catia,p.22
"	"Hoy: Todos los canales unidos en los 25 años de la TV." Los comienzos más talentoso vivo. El Rating enfermó a la TV. Para hoy una programación especial por Marlene Castillo"	2001
"	"Aniversario de TVN-5: 25 años de vida en blanco y negro y no se vislumbra la TV a color" .....	El Mundo, p. 23
"	"25 Años de TV" por Alfredo Tarre Murzi	2001, p. 6
12	"Causan indignación declaraciones de Pedro Berroeta en las que descarga de manera infame a nuestra sociedad. La TV es un chivo expiatorio de nuestra sociedad!"	2001, p. 12
"	" Hasta dónde va a llegar la TV Venezolana? Esta interrogante servirá como punto de discusión a la directiva del Sindicato de Radio y Televisión, en la Reunión que tendrá lugar en el palacio de las industrias, mañana Jueves".....	2001, p. 23
"	"Nuestra Televisión. La Televisión privada está pidiendo a gritos que el Estado la intervenga" .....	Ult.Noticias,p.42
"	"La Televisión desplazó a la radio y cambió la conducta de los Venezolanos. Con la llegada de los inmigrantes cubanos nuestra televisión tomó un rumbo distinto al que se había trazado".....	Voz de Catia, p.17

Día	Título de Referencia	Diario
24	"Problemas de la Televisión discutirán hoy en Asamblea del Sindicato" .....	Nacional, C-8
"	"Paréntesis: El Sindicato critica la eliminación por parte del Ejecutivo Nacional, de la Comisión Asesora de Radio difusión, y el criterio de las autoridades oficiales de que los mismos canales sean los que se autocontrolen".....	Nacional, C-8
"	"Canal Dos ganó a Venevisión por un punto y cuatro décimas".....	2001, p. 13
"	" Era antes mejor la TV?" por Rómulo Rodríguez.....	" " "
"	"El escándalo de los culebrones: Intervención del Estado en la TV pide Sindicato. Actores y Actrices se negarán a actuar en telenovelas pornográficas. - Convocada para esta noche reunión de - los afiliados al Sindicato de Radio y - TV, en donde se pedirá la intervención. Empresa privada contraria a la medida y pide a Fedecámaras evite la censura" ..	El Mundo, 1ra.plana
"	"Julio Cabello, Secretario General del Sindicato de Radio y TV: La competencia de las televisoras una carrera de la Inmoralidad".....	Meridiano, p. 37
25	"Control en Telenovelas pedirá sindicato de Radio y TV".....	Voz de Catia,p.17
"	"Ataques contra Democracia anoche en - Sindicato de TV : culpa al sistema de - la televisión inmoral".....	El Mundo, 1ra.plana
"	"Un cuarto de siglo de TV" por Héctor - Mujica.....	El Nacional,p.Edit.



Día	Título de Referencia	Diario
25	"Sin excluir supervisión oficial Televisoras se comprometieron a autocontrolar la programación".....	2001, p. 14
26	"La opinión de los artistas: la causa de los males de la TV: rating, enlatados y mal manejo del talento vivo".....	Nacional, B-28
"	"Con sus enlatados: Mensaje de Violencia Transmite el canal 8. Sexo y otras menudencias en programas del Estado".....	2001, p. 11
29	"Factores deformantes sobre el hábito de consumo tienen la Radio y la TV. El Consejo de Economía Nacional propone una revisión de la doctrina de estos medios de comunicación".....	Nacional, C-10.
"	"Acusada la pantalla chica de incrementar la delincuencia y el consumo de alcohol. En las Jornadas Nacionales de Salud Mental".....	Nacional, C-4
"	"Miraflores a la vista: (1..) Camina el auto-control de la Televisión Venezolana"	Nacional, C
"	"25 años de la Televisión Venezolana" - por José Cañizales Márquez.....	Mundo, p. Edit.