

---

# PROGRAMAS COMICOS

## EN TELEVISION

---



FRANCISCO TREMONTTI  
GADEA EDUARDO

Es más bien difícil el hecho de clarificar o marcar una diferencia entre el humorismo, lo cómico y lo que se ha llamado "astracán", un término del argot teatral que significa una marcada tendencia a la payasada. Es difícil por las distintas actitudes y opinión de los que escriben sobre el tema frente al humor y lo cómico, dependiendo principalmente de los valores personales y culturales de sus pueblos. Sin embargo, no es nuestro objetivo discutir al respecto, sino más bien, con un criterio amplio y profundamente personal, tratar de recensionar críticamente lo que se hace en Venezuela, en televisión, respecto a lo cómico.

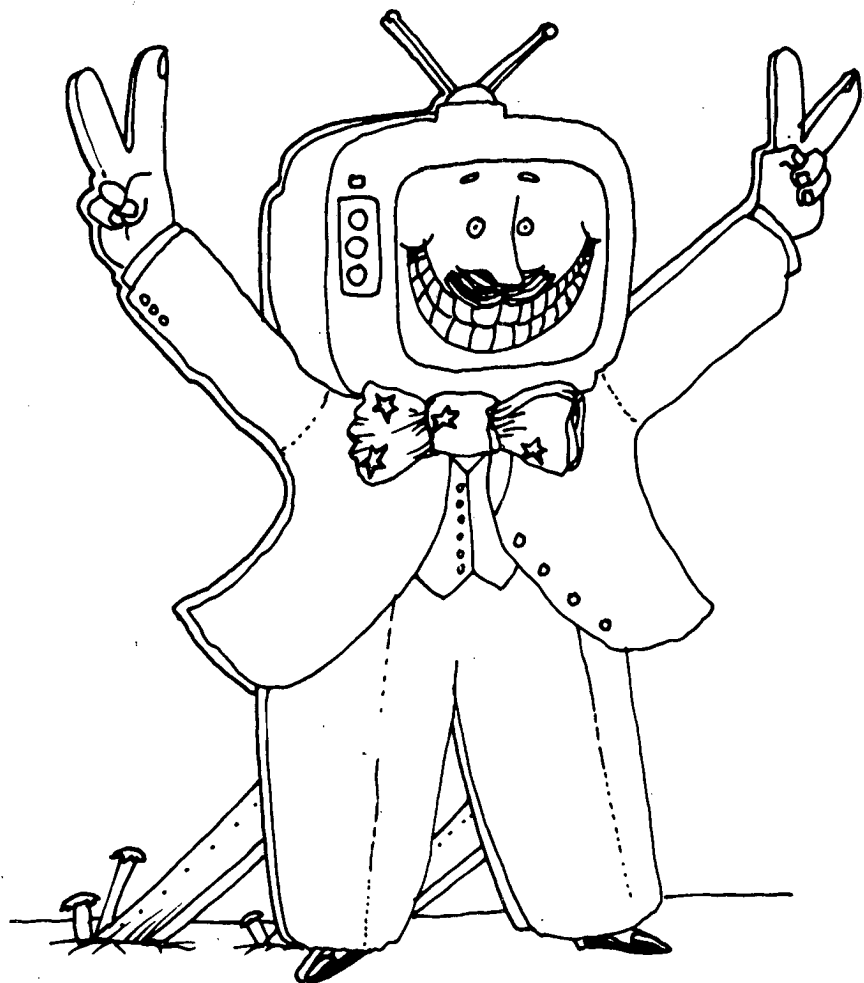
En un artículo de J. M. Aguirre, "Más allá de la risa . . .", aparece una frase de Hegel que se puede aplicar de lleno a los programas cómicos de nuestra televisión y radio. Dice así: ". . . la tontería, la extravagancia y la ineptia, tomadas en sí, tampoco pueden ser cómicas, aunque algunas veces hagan reír . . .". Lo que en nuestra opinión se ha buscado siempre en nuestros programas cómicos ha sido la provocación no de la risa, sino de la risotada, y con la risotada se perdieron la sensibilidad artística, el cuidado técnico y el trabajo profesional de los actores, si es que a muchos de ellos se les puede denominar como tales.

Pasemos ahora a intentar una breve reseña de los programas cómicos que aún quedan en el aire de nuestra televisión.

### • RADIO ROCHELA, canal 2

Se trata del decano de los programas cómicos en Venezuela. En realidad es un programa Argentino, comenzado en el país por Tito Martínez del Box, a finales de los años cincuenta. Inclusive, todos los libretos se importaban en un principio de Argentina, adaptándose posteriormente a nuestro medio. De aquí que, tampoco es extraño que algunos escritores argentinos, entre los que se encuentra Menéndez Bardón, se trasladaran definitivamente a Venezuela, para seguir escribiendo éste y otros programas cómicos de nuestra televisión y radio. De aquí muchas veces su falla en la realización simplemente por desconocimiento de la idiosincrasia del pueblo venezolano.

Radio Rochela nos ofrece un formato más bien clásico con sketches fijos — "cuento infantil", "Flora y Hortensia", "Mamá Chicha", "Imitaciones" . . . — alternados por flashes rápidos, utilizando generalmente la estupidez o cortedad de una persona o situación anormal. Aunque el programa está producido en base a un elenco fijo, existe algún sketch en que se admiten invitados especiales. Este es el caso de "Flora y Hortensia", dos solteras del interior del país que quieren agarrar a un hombre a como dé lugar, ofreciéndole tierras, ganado, etc. Lo que en un principio fue un sketch simpático fue disminuyendo progresivamente su interés, dado lo repetitivo del esquema y la pobre calidad de los libretos. El caso de la aparición del cantante argentino Sandro, en uno de los últimos programas, fue un caso típico de insensatez cómica. En un momento del sketch, Sandro se pone a cantar y bailar una de sus canciones con las solteras. La realización técnica, el doblaje y el mismo libreto, fueron tan horrorosamente malos que la



única alternativa medio inteligente para el espectador sería cambiar de canal. Se suma a esta frustración el hecho de que este mismo sketch fue anunciado a bombos y platillos, tanto por el presentador del programa, como por la propaganda del canal.

Llama la atención, además, la introducción cada vez más marcada y aparente del homosexualismo dentro del programa. No se trata de situarnos a favor o en contra de dicha expresión social, sino que simplemente llamamos la atención sobre un hecho chocante en alto grado para la sociedad venezolana, que es tratado con más burla que humor.

Juntamente con lo apuntado arriba, existe la costumbre, en este programa más que en otros, de apuntar en el libreto las líneas generales del sketch, dejando el desarrollo del mismo "ad libitum", es decir, a la ocurrencia y recursos de los actores. Esta es la causa, a veces, de que muchos de estos sketches sean sumamente largos, repetitivos, etc., con detrimento del programa. Esto último de ocasión a que los actores hagan chistes, alusiones internas, etc., expresando de esta forma las tensiones, fobias y filias, que existen dentro del canal. El espectador ordinario, por supuesto, ni se entera de lo que está pasando, aunque pueda intuir en muchas ocasiones lo sucedido, debido al mal gusto de la situación.

Por último, no podemos dejar de señalar la deficiente dirección técnica, con un estilo televisivo de hace unos veinte años por lo menos, en el que los actores se tienen que colocar en línea y de frente para que se les vea bien. Por otro lado, no deja de ser un estilo estático, en cuanto a

utilización de cámaras se refiere, con lo que sufren el ritmo televisivo y la continuidad del programa. La dirección artística brilla por su ausencia.

- **El Show de Joselo: Venevisión, canal 4.**

Por mucho tiempo se ha dicho y comentado que Joselo es el mejor cómico, quizás el único, del país. Con ello, sin embargo, no se quiere afirmar que sea actor, en el buen sentido del oficio.

Comienza el show con una presentación, tipo americano, en la que el cómico hace chistes, comentarios graciosos, etc. Para este tipo de presentaciones no solamente se necesita poseer una personalidad acentuada, sino también dominio y comunicación con el público, junto a un buen libreto. Joselo no los tiene en el grado necesario y el traje de etiqueta que viste tampoco le va ayudar para ello. En estas presentaciones Joselo cae; a veces, en la trampa de cantar, doblando, cosa para la cual se necesita cierta habilidad y sentido. Creemos que nuestro cómico tiene centrado su porvenir en otras áreas.

El formato del programa está constituido, de nuevo, a base de varios sketches fijos, flashes e imitaciones diversas. Por supuesto, Joselo es el protagonista, con raras excepciones, de todo el programa. Ultimamente se están incluyendo varios flashes en lo que Joselo actúa como reportero en varias entrevistas y cuyas preguntas son contestadas por los políticos de la vida real, diversos personajes introducidos en forma de "inserts". Es, quizás, lo más original del programa. La imitación del noticiero de una emisora sensacionalista no logra el efecto deseado, quizás por lo malo del libreto, los juegos de palabras sumamente insulsos, etc.

Dentro de los sketches fijos tenemos que llamar la atención sobre "El fotógrafo" y "Los mendigos". En primer lugar, da la impresión de que ambos episodios están realizados sin libreto, ad libitum, lo que hace que casi siempre sean sumamente largos y tediosos. "El fotógrafo" suele incluir personajes invitados, tanto nacionales como extranjeros, en cada programa. También ocurre que se irrespeta con mucha frecuencia tanto a los personajes como a sus países respectivos, en caso de que vengan del exterior. Esto último sucedió con Rubens de Falco, brasileño, con el que el fotógrafo emprendió una lucha verbal a base de ironías y chistes de segunda mano, por no decir nada del acento brasileño de Joselo, sumamente ridículo. "Los mendigos" tiene características parecidas, aunque no iguales. Los dos mendigos (Joselo y N. Deffit) tienen que inventar siempre alguna viveza para proseguir su vida de mendigos. Si no se les ocurre nada se meten con el portugués del abasto de la calle, muchas veces de forma insolente, y termina el número cantando al son de una armónica y bailando, para lo cual se les junta siempre un individuo que lleva el ritmo haciendo ruidos con la boca y un güiro. Todo el conjunto hace que Joselo deje de ser cómico para convertirse en un payaso de circo pobre.

- **La chistera: Venevisión, canal 4.**

Es difícil comentar algo sobre "La Chistera", ya que el programa no da material para mucho. Se trata de un espacio que ha cambiado de formato varias veces en el intento de conseguir nueva audiencia, ya que los sintonizadores del programa se aburrían demasiado con anterioridad.

Como su título lo da a entender, el objeto fundamental del programa es contar chistes. Para ello utilizan el sistema de flashes, ya sea individual o en grupo, y sketches cortos, a excepción de "el campesino", un hombre mayor de pueblo, que aparece en escena en su casa o rancho, casi siempre al lado de su chinchorro. Este Sketch, protagonizado por Perucho Conde, quizás la parte central del programa, está escrita por su mismo protagonista. Nos trae comentarios de actualidad, comentarios más de fondo, críticos, constituyendo lo más humorísticos y sensato de "La Chistera".

El resto del programa no ofrece mayor interés, aunque siempre hay excepciones y chispazos que nos iluminan momentáneamente. La crítica de prensa nos traen el comentario de que últimamente sus chistes han sufrido una mejoría substancial, lo cual es de agradecer a los productores.

El programa comienza con la introducción de una muchacha ya crecida, quien haciendo el papel de niña tonta presenta los números que siguen. Lo mismo sucede a continuación de todos los cortes del canal. La verdad, no deja de ser insulso y sumamente mediocre. El resto de los

chistes, algunos de tendencia política, pasan sin pena ni gloria. Podemos hacer una excepción, quizás, del sketch "atrapados sin salida", que al amparo de un hospital psiquiátrico hace una parodia política con más cuerpo e intención.

El conjunto del programa constituye una televisión mediocre, con un mal libreto y una dirección técnica deficiente, sin imaginación ni arte alguno. Da pena ver a los actores colocarse en línea para que los tome la cámara. Y terminamos bailando al son de un estribillo musical, interpretado por un conjunto criollo. Al final de cada estribillo se cuenta un chiste, cada uno por diferentes personajes, y . . . se acabó . . . créditos y vamos a comerciales . . .!

### • El show de López: RCT, canal 2.

Pepeto López es un cómico que ha intervenido en varios programas cómicos a lo largo de los años, programas para niños y no niños, programas todos bastante desafortunados, por desgracia. Todavía parece que existe en algunos productores la idea de que el pueblo venezolano permanece aún en un estadio subnormal culturalmente y hay que darle gafedades, tonterías, extravagancia, para que se sienta contento y divertido. Y esto es el Show de López, una extravagancia sin sentido, que no tendría cabida en ninguna programación medianamente buena.

El programa tiene casi el mismo formato que los otros de su especie a lo largo de la semana. Está constituido a base de sketches más bien largos, reflejando situaciones ridículas o extravagantes, cuyo final se puede adivinar la mayoría de las veces desde el principio. También se incluyen flashes de diverso tipo que nos traen chistes, comentarios de prensa, etc. a nuestro juicio, todos ellos carentes de sentido por completo. Se abusa de situaciones absurdas.

Es curioso señalar cómo se ve a la mujer a lo largo de los varios programas que hemos observado. Se quiere hacer que la muchacha que introduce algunos de los sketches y anuncia los intermedios aparezca de una forma tan sofisticada e insulsa que, francamente, raya en lo absurdo. "Jumeo y Rolietta", una parodia que quiere ser de Romeo y Julieta, nos presenta a una Rolietta completamente subnormal. En otros sketches en los que se muestra alguna mujer ésta aparece como mero acompañante o comparse. Da la impresión de que se la soporta más bien, sin dejarla actuar por sí misma, lo cual es lógico en medio del esquema machista que conforma el programa. Sin embargo, sigue rondando por el estudio la sombra del homosexualismo, sombra que de repente aparece en cámara en alguno de los sketches y luego se retira, pero está ahí acechando.

En punto a dirección técnica y actuación, pocas veces hemos visto una televisión más anodina e insulsa. La Dirección Artística no existe en absoluto. Es éste un programa que parece estar hecho a la machiberra, tratando en lo posible de evitar costos de producción. Los personajes, su actuación, son completamente falsos e irreales, convirtiéndose el programa en un astracán de arriba a abajo.



## "Telecómicó": VTV, canal 8

Este programa nos sorprendió desde el principio con una presentación original, compuesta a base de una acertada edición de diversos trozos de películas, doblando luego a sus personajes para presentar el elenco y programa consiguientes. A continuación aparece en cámara Ariel Fedullo, productor del espacio, quien al frente del elenco formado en línea de coro polifónico, presenta los diversos números y hace chistes familiares, aplaudido y celebrado por el coro en cuestión. A partir de aquí comienza el vía crucis del espectador.

Al igual que otros programas de su estilo, "telecómicó" está compuesto a base de sketches fijos, flashes ocasionales y algún otro sketch opcional, de acuerdo a las circunstancias político-económicas del país.

El sketch del "maracucho", por ejemplo, es un motivo simpático, que refleja la natural inclinación a exagerar de los habitantes de los pueblos de la costa. Sin embargo, lo largo y repetitivo del espacio lo hacen sumamente tedioso para el espectador ordinario. Parte de lo mismo sucede con "la profesora Petra Sabelotodo", una interpretación que quiere ser criolla por algunas de las palabras más comunes de nuestro diccionario castellano. Lo malo del libreto es que nos lleva a juegos de palabras sin sentido, forzando la interpretación criolla en aras de una comicidad que no existe.

En otro sketch, "los maquilladores", dos hombres afeminados atienden el departamento de maquillaje del canal; no sabríamos decir qué programa imita a cuál en esta gala de exhibición homosexual. Parece ser que está de moda en los programas cómicos de la televisión venezolana. A este espacio suelen acudir invitados especiales, a los cuales, no sólo se les falta al respeto, en numerosas ocasiones, sino que, inclusive, se hace burla de ellos. La mala educación es algo que no se debería de permitir nunca en nuestra televisión, sobre todo a costa de explotar a los invitados.

Y llegamos al final del programa sin pena ni gloria. Uno de los últimos espacios, "el tablao flamenco" teniendo al cómico "Yeyo" como intérprete principal, constituye una de las imitaciones del sarao flamenco más desafortunada, insólita y absurda, que hemos visto en los últimos tiempos. La actuación de "Yeyo" es algo que sobrepasa la capacidad del payaso para hacer el ridículo. Creemos que en ese canal deberían utilizar y aprovechar mejor el talento que pudiera haber.

La despedida del programa transcurre con el mismo formato del principio, agradeciendo a los telespectadores, en esta ocasión, el valor de haberlos sintonizado. Y esto ciertamente es más que humor.

### • Resumiendo:

En general, creemos que no se trata de hacer humorismo, de expresar algo, sino de provocar simplemente la risa por la risa, para que luego se pierda en el abismo del olvido sin dejar huella. Quizás aquí esté la clave de la vaciedad de todos estos programas. Y en este punto no se salva ninguno. Parece ser que no hay canales independientes, ya que todos se copian unos a otros en fondo y forma con la mayor tranquilidad.

Hemos notado en los programas una serie de características comunes.

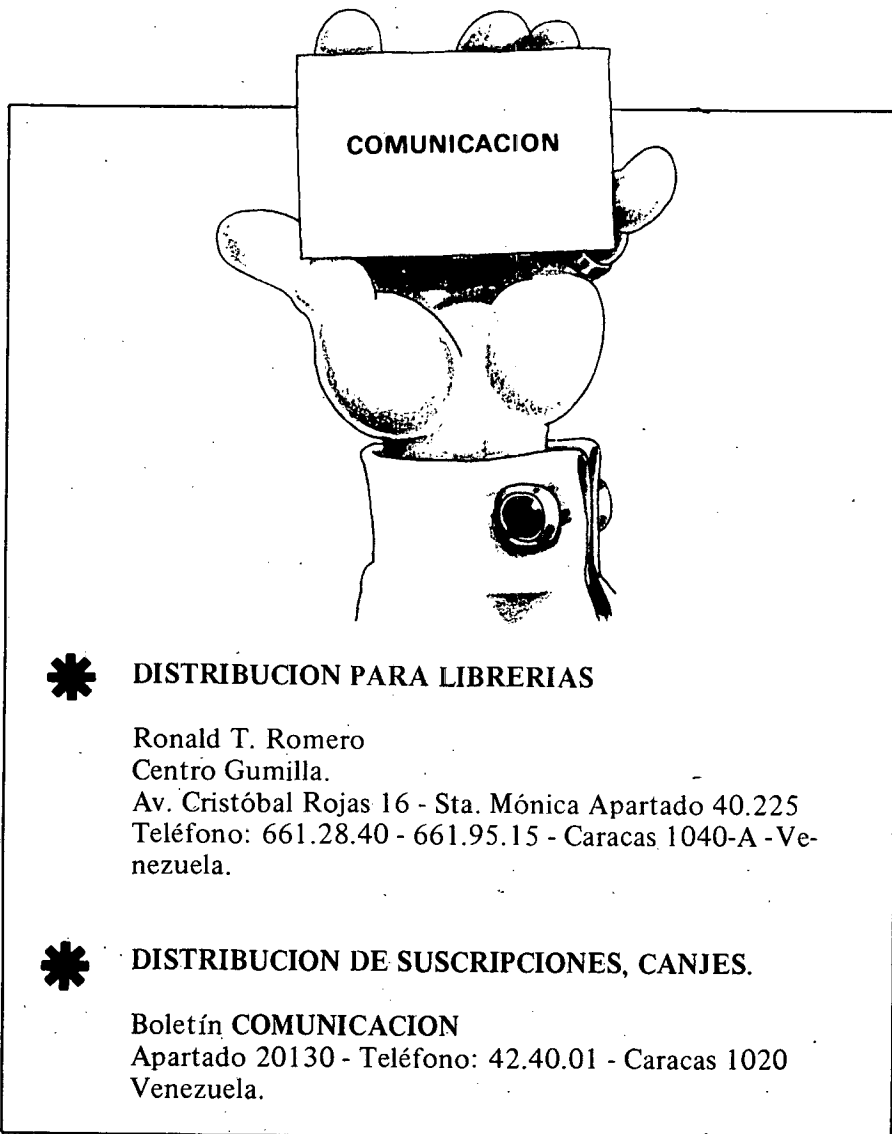
Muchos de los sketches presentados, por ejemplo, son sumamente largos, redundantes y repetitivos, dando la impresión de que a los libretistas se les acaba la imaginación con relativa facilidad. Una de sus causas pudiera ser el hecho de que se deja "ad libitum" a los personajes con demasiada frecuencia, proporcionándoles una simple guía general del sketch.

También hemos observado la cantidad de juegos de palabras, dobles sentidos, chistes personales, etc., que se lanzan los personajes, relajando así las tensiones internas del canal. Dentro del oficio se toma este cúmulo de cosas como juego sucio y tal vez como catarsis.

En cuanto a dirección técnica, arte y actuación se refiere, teniendo como marco una "producción" de batalla, es casi imposible que exista arte, o algo que se le parezca. El Director cumple con lo básico del oficio, como es manejar la consola y las cámaras, utilizando para ello un estilo de televisión fácil y cómodo, actores en línea, cámaras fijas, etc. En punto a interpretación poco podemos decir. Además de que los libretos son sumamente deficientes y malos, los personajes los reciben tarde y actúan con apuntador electrónico, lo que no beneficia en nada la actua-

ción de los interesados.

Terminamos con el profundo deseo de que la televisión cómica y divertida de nuestro país se abra más hacia lo culturalmente gracioso y humano. Existen en la vida miles de convencionalismos que romper, equívocos, parodias, trasposición de niveles, etc, que se pueden utilizar con finura y buen humor para divertir a la gente. Como ustedes saben, lo cortés no quita lo valiente . . . , suelen decir.



### **DISTRIBUCION PARA LIBRERIAS**

Ronald T. Romero  
Centro Gumilla.

Av. Cristóbal Rojas 16 - Sta. Mónica Apartado 40.225  
Teléfono: 661.28.40 - 661.95.15 - Caracas 1040-A - Venezuela.



### **DISTRIBUCION DE SUSCRIPCIONES, CANJES.**

Boletín **COMUNICACION**  
Apartado 20130 - Teléfono: 42.40.01 - Caracas 1020  
Venezuela.