

LEY DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

La Revista "Comunicación" ha tenido siempre la política de reseñar o publicar todo lo que tenga interés documental, para la historia de las comunicaciones en Venezuela y en América Latina. Evidente interés documental tiene la recién estrenada Ley de Cine venezolana.

El Congreso de la República de Venezuela aprobó, con fecha 15 de Agosto de 1993, la "Ley de la Cinematografía Nacional". No dudamos en afirmar que esa es una fecha histórica, por varias razones. Desde luego y entre otras, porque Venezuela se coloca ahora en la vanguardia latinoamericana y entra por fin, con su Ley de Cine, en el concierto de las naciones que siempre consideraron a su propia creación cinematográfica como un asunto de la mayor relevancia. También, porque lo ahora aprobado es el resultado del empeño de varias generaciones de cineastas: más de 25 años llevaba esperando el país por la aprobación de la Ley de Cine. El esfuerzo y la constancia inteligentes dan siempre buenos resultados.

Por supuesto, la última etapa de discusiones, previa a la aprobación, fue larga y difícil. El asunto más polémico fue quizás el que quedaba contemplado en el artículo 18 del Proyecto de Ley. Allí se exigía un relativamente pequeño aporte económico, parafiscal, de parte de la empresa privada del ramo, como contribución parcial al financiamiento del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC). Exigencia, nos parece, por demás lógica ya que los objetivos que persigue dicho Centro son de interés general. La presión de los empresarios privados, en función de sus intereses sectoriales mal entendidos (no se puede olvidar, por ejemplo, que el cine es un arte del que se alimentan la publicidad y la televisión) fue una vez más determinante. La exigencia contributiva concreta fue eliminada en el texto aprobado de la Ley. Solo ha quedado aprobado (artículo 3) un vago llamado al sector privado para que "coadyuve" con los organismos creados con la Ley.

Tanto por lo que deja fuera como por el modo de resolución de lo que incluye, el texto aprobado es puntualmente discutible y está lejos de habernos dejado completamente satisfechos. Era, sin

embargo, importante llegar pronto a una base mínima de consenso entre actores tan dispares, a fin de que no se demorara, una vez más, la aprobación de una Ley tan esperada. Le queda a uno un doble motivo de consuelo. Primero, es más difícil aprobar una Ley que reformar, después, una Ley ya aprobada. Segundo, en todo caso queda el recurso de esperar, a corto plazo, la aprobación de un Reglamento a la Ley, que llene los vacíos, subsane las deficiencias y, sobre todo, defina y resuelva las ambigüedades de la misma.

Los objetivos y funciones del recién creado Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) son de gran importancia para la afirmación de nuestra soberanía cultural. No sería pequeña la ganancia para todos, si se logra estimular la producción y la exhibición del cine nacional y si se nos garantiza la posibilidad de tener acceso a las obras extranjeras de cualquier procedencia. Hemos vivido por décadas sometidos a un virtual monopolio extranjerizante, que nos ha colocado de espaldas a lo propio y de cara no precisamente al cine extranjero de mejor calidad. Cabe ahora esperar diligencia y eficacia por parte del organismo recién creado, a fin de que sus objetivos no queden reducidos a una mera declaración de buenas intenciones y a fin también de que los cargos y funciones no vengán ya a engrosar una ya demasiado pesada burocracia estatal, tan morosa como inoperante.

Una última reflexión, entre otras muchas que pudieran hacerse. Hay que felicitar al Congreso de la República por el cumplimiento de su deber de legislar sobre actividades que, como la del cine, son vitales para la comunidad nacional. Pero es conveniente recordarle a ese mismo Congreso que más vital, si cabe, es la problemática general de las telecomunicaciones, específicamente todo lo que tiene que ver con la radio y la televisión. En ese campo estamos también sometidos, desde siempre, a virtuales monopolios. Venezuela no tiene, a estas alturas, una política nacional de comunicación o, como muchos han expresado, tiene "la política de no tener política", abandonando un área tan vital al libre juego de la oferta y la demanda comer-

ciales. Aquí también está en juego nuestra soberanía cultural. El país requiere una moderna y democrática Ley de Telecomunicaciones. La Ley de Cine parece un buen augurio. El Congreso de la República tiene ahora una asignatura pendiente.

José Ignacio Rey

LEY DE CINEMATOGRAFIA NACIONAL

TITULO I DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1º Esta Ley tiene como objeto el desarrollo, fomento, difusión y protección de la cinematografía nacional y obras cinematográficas, entendidas éstas como mensaje visual o audiovisual, fijadas a cualquier soporte con posibilidad de ser exhibidas por medios masivos.

Artículo 2º Están comprendidas en el término cinematografía nacional todas aquellas actividades vinculadas con la producción, realización, distribución, exhibición y difusión de obras cinematográficas en el territorio nacional.

Artículo 3º Los organismos del sector público nacional, y el sector privado deberán implementar políticas y acciones que coadyuven con los organismos, y órganos creados por esta Ley, en la consecución de los siguientes objetivos:

1. El desarrollo de la industria cinematográfica nacional y de los creadores de obras cinematográficas;
2. La libre circulación de obras cinematográficas.
3. La producción, distribución, exhibición y difusión de obras cinematográficas nacionales; y
4. La conservación del patrimonio cinematográfico nacional y extranjero como patrimonio de la humanidad.

Artículo 4º La acción de los organismos y órganos del sector público y del sector privado en el campo de la cinematografía se regirá por los principios de libertad de expresión, de libertad de creación, y por el respeto del principio al derecho de elección del espectador destinatario de las obras cinematográficas.



TITULO II DEL CENTRO NACIONAL AUTONOMO DE CINEMATOGRAFIA

Capítulo I de los Organos

Artículo 5º Se crea el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, con personalidad jurídica y patrimonio propio, con domicilio en la ciudad de Caracas, el cual podrá utilizar las siglas CNAC.

Artículo 6º El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía funcionará adscrito al Ministerio de la Secretaría de la Presidencia.

Artículo 7º Los órganos del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía son el Consejo Nacional Administrativo, el Comité Ejecutivo y el Presidente.

Artículo 8º El Ejecutivo Nacional por Reglamento de esta Ley, determinará la estructura, organización y funcionamiento del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.

Capítulo II De las funciones del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

Artículo 9º Para el cumplimiento de los objetivos señalados en esta Ley, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía tendrá las siguientes funciones:

1. Diseñar los lineamientos generales de la política cinematográfica y ejecutar dicha política.
2. Estudiar las medidas legales que favorezcan los objetivos del Centro y proponerlos a los poderes públicos.
3. Suscribir convenios destinados a desarrollar la producción, distribución, exhibición y difusión de obras cinematográficas nacionales;
4. Estimular, proteger y promover la producción, distribución, exhibición y difusión dentro y fuera del país, de las obras cinematográficas nacionales.
5. Incentivar y proteger las salas de exhibición cinematográficas.
6. Fomentar el desarrollo y mantenimiento de la infraestructura industrial cinematográfica.
7. Estimular la diversidad de la procedencia de las obras cinematográficas extranjeras y fomentar las de calidad.
8. Promover el mejoramiento profesio-

nal y el desarrollo de las instituciones de prevención y protección social del personal que labora en los sectores de la creación, industria, comercialización y difusión cinematográficos.

9. Colaborar con las instituciones correspondientes para que se respeten las normas relativas a los Derechos de Autor de los creadores cinematográficos, así como de los titulares derivados.
10. Estimular la creación de las entidades, asociaciones o fundaciones que considere necesarias o convenientes para el mejor cumplimiento de sus fines y objetivos.
11. Fomentar la creación de fondos autónomos regionales para la realización, distribución, exhibición y difusión de la obra cinematográfica nacional; y
12. Las demás que le asignen esta Ley, su Reglamento y el ordenamiento jurídico.

Capítulo III Del Consejo Nacional Administrativo

Artículo 10. El Consejo Nacional Administrativo es el órgano encargado de la orientación de la institución y le corresponde:

1. Aprobar el plan de actividades elaborado por el Comité Ejecutivo.
2. Fijar las políticas de financiamiento y coproducción del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.
3. Aprobar las normativas de su funcionamiento interno.
4. Establecer las prioridades que se deben observar en la concesión de financiamientos con sus recursos;
5. Aprobar el proyecto de Memoria y Cuenta anual a ser presentado al Ministerio de adscripción.
6. Decidir los Recursos Jerárquicos contra los actos del Presidente y el Comité Ejecutivo.
7. Elaborar Proyecto de Reglamento de esta Ley, para su presentación al Ejecutivo Nacional;
8. Proponer al Ejecutivo Nacional las normas para la comercialización de obras cinematográficas.
9. Ejercer las atribuciones que específicamente, le asigne el Reglamento de esta Ley;
10. Designar al Contralor Interno.
11. Aprobar el Presupuesto anual del Centro.
12. Aprobar las remuneraciones del Presidente y Vicepresidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.
13. Promover la celebración de conve-

nios de exoneración de impuestos municipales, entre los concejos municipales y los propietarios o arrendatarios de salas de difusión cinematográfica, siempre que tengan como objetivo renovarlas, ampliarlas, mejorarlas o modernizarlas; y

14. Promover ante los Concejos Municipales la celebración de convenios que incentiven a los promotores de urbanizaciones y centros comerciales, a incluir salas de difusión cinematográficas.

Artículo 11. El Consejo Nacional Administrativo se integrará así por el Presidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y un representante designado por cada uno de los Ministros de: Relaciones Exteriores, Hacienda, Educación, Fomento, Transporte y Comunicaciones. Secretaría de la Presidencia; el Presidente del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), el Presidente de Corpoturismo, el Director de la Oficina Central de Información (OCI), el Presidente de la Fundación Cinemateca Nacional y un representante por cada uno de los gremios, asociaciones o sindicatos que agrupen a los siguientes sectores: autores cinematográficos nacionales, productores cinematográficos nacionales, industriales cinematográficos nacionales, exhibidores cinematográficos nacionales, distribuidores nacionales de películas, distribuidores nacionales de videogramas, un representante de la televisión privada, un representante de los centros de cultura cinematográfica nacionales y dos representantes del sector laboral escogido por el organismo sindical que agrupe a la mayoría de esos trabajadores.

Cada uno de los representantes principales tendrá un suplente nominal.

En el Reglamento de esta Ley, se dispondrá todo lo concerniente a las normas de funcionamiento de dicho Consejo.

Parágrafo Unico: El Consejo sesionará válidamente con la mayoría absoluta de sus miembros.

Artículo 12. Las decisiones del Consejo Nacional Administrativo se tomarán por mayoría de votos, salvo los casos de mayoría calificada. En casos de empate el Presidente tendrá doble voto.

Artículo 13. El Consejo Nacional Administrativo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía llevará un registro de las personas naturales o jurídicas sujetos de esta Ley.

Las formalidades de registro serán establecidas en el Reglamento.

Capítulo IV Del Comité Ejecutivo

Artículo 14. El Comité Ejecutivo es

COMUNICACION

el órgano encargado de ejecutar las políticas y decisiones del Consejo Nacional Administrativo y tendrá las siguientes atribuciones:

1. Velar por el fortalecimiento del patrimonio del Centro.
2. Aprobar el Plan Operativo de la institución.
3. Elaborar el proyecto de presupuesto anual de gastos del Centro.
4. Aprobar los financiamientos que otorgue el Centro a sus beneficiarios.
5. Aprobar los manuales organizativos y los procedimientos internos y asegurar la permanente actualización de estos instrumentos.
6. Dictar las normas operativas que fijen las condiciones que deben reunir los beneficiarios de esta Ley, para recibir recursos del Centro.
7. Aprobar las sanciones contempladas en esta Ley.
8. Presentar al Consejo el Anteproyecto del Plan de Cinematografía Nacional y adoptar las iniciativas más convenientes para su ejecución y desarrollo.

Artículo 15. El Comité Ejecutivo estará integrado por el Presidente y seis (6) miembros, los cuales no podrán simultáneamente formar parte del Consejo Nacional Administrativo, quienes serán nombrados y removidos por el setenta y cinco por ciento (75%) de los miembros con derecho a voto de ese Consejo, a propuesta del Presidente. Tres (3) de esas designaciones tendrán que recaer en representantes del sector no oficial.

Parágrafo Único: Los directores del sector no oficial serán designados de la siguiente manera: un director y su suplente escogidos por las asociaciones o gremios de los autores cinematográficos nacionales; un director y su suplente escogidos por las asociaciones o gremios de los productores cinematográficos nacionales y un director y su suplente escogidos por los gremios o asociaciones de las industrias cinematográficas nacionales.

Capítulo V Del Presidente

Artículo 16. El Presidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía tiene las siguientes atribuciones:

1. Ejercer la representación legal del Centro.
2. Convocar y presidir las reuniones del Consejo Nacional y del Comité Ejecutivo.
3. Constituir apoderados judiciales o extrajudiciales, previa autorización del Comité Ejecutivo.
4. Ejercer la administración del personal, así como nombrar y remover los

funcionarios del Centro. En el caso del personal gerencial, deberá tener la autorización del Comité Ejecutivo.

5. Elaborar y presentar el Plan Operativo Interno y el Proyecto de Presupuesto Anual de Gastos y someterlo a la aprobación del Comité Ejecutivo.
6. Atender la marcha diaria de la institución, conforme a la normativa, firmando los convenios y efectuando los gastos necesarios para ello, dentro de los límites que le fije el Comité Ejecutivo.
7. Decidir en Comité Ejecutivo la aplicación de las sanciones previstas en esta Ley; y
8. Las demás que le asigne esta Ley, los Reglamentos y el Comité Ejecutivo o el Consejo Nacional Administrativo.

Capítulo VI Del Patrimonio del Centro

Artículo 17. El patrimonio del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía estará integrado por:

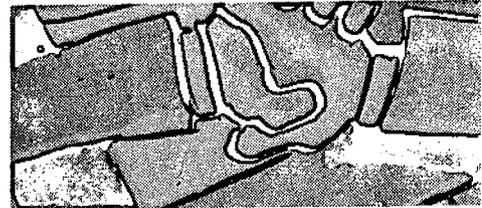
1. Las aportaciones anuales que le sean asignadas en la Ley de Presupuesto.
2. Los aportes provenientes del otorgamiento de permisos para la realización de obras cinematográficas extranjeras en el país y lo que paguen las obras cinematográficas extranjeras de carácter publicitario o propagandístico. El monto de dichos aportes será fijado por el Reglamento de esta Ley.
3. Los aportes que le puedan efectuar las personas naturales o jurídicas;
4. El patrimonio al cual se refieren los artículos 57 y 58 de esta Ley.

TÍTULO III DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA

Capítulo I Disposiciones Fundamentales

Artículo 18. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, como ente encargado de fomentar y desarrollar la cultura cinematográfica estimulará y podrá realizar las siguientes actividades:

1. Fomentar la importación de obras cinematográficas de relevante calidad artística y cultural
2. La docencia, investigación, conservación, archivo y difusión cultural de obras cinematográficas y la coordinación de la participación, en esta tarea, de otras instituciones públicas o privadas que desarrollen actividades afines.
3. La creación y desarrollo de cineclubes y similares.



4. Estimular la asistencia del espectador cinematográfico.
5. Estimular la creación de asociaciones para la defensa de los derechos de los espectadores.

Capítulo II De la Difusión Cultural Cinematográfica

Artículo 19. Se declaran de interés público y social los servicios y actividades de difusión cultural cinematográfica.

Artículo 20. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía tiene competencia en la difusión cultural cinematográfica, para lo cual dictará e implementará políticas necesarias para que la misma cumpla a cabalidad su propósito en todo el Territorio Nacional.

TÍTULO IV DEL FORMATO A LA CINEMATOGRAFÍA

Capítulo I De la Producción Nacional

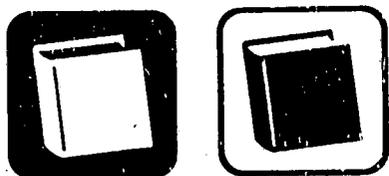
Artículo 21. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía fomentará e incentivará la producción de obras cinematográficas nacionales de carácter no publicitario o propagandístico.

Artículo 22. El aporte financiero o de capital a la producción de las obras cinematográficas nacionales de carácter no publicitario o propagandístico proveniente de persona natural o jurídica de carácter privado, podrá ser exonerado por el Ejecutivo Nacional del pago del impuesto sobre la renta correspondiente o de otros impuestos nacionales.

Artículo 23. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía promoverá políticas destinadas al mercadeo, promoción y a la exportación de obras cinematográficas nacionales, y orientará y asesorará a la actividad administrativa de todos los entes públicos que tengan o puedan tener relación directa o indirecta con esta materia.

Capítulo II Del Financiamiento

Artículo 24. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía tendrá en



su presupuesto los recursos necesarios indispensables para financiar, estimular, desarrollar, fomentar, incentivar y subvencionar las actividades cinematográficas, y emitirá recomendaciones a solicitud del Presidente, del Consejo Nacional Administrativo o del Comité Ejecutivo.

Capítulo III De la Distribución

Artículo 25. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía promoverá una política de incentivos para la importación y distribución de obras cinematográficas de relevante calidad artística y cultural.

Artículo 26. El Ejecutivo Nacional en ciertos casos, podrá exonerar del impuesto sobre la renta u otros impuestos nacionales, a las empresas distribuidoras por los ingresos y beneficios netos obtenidos en la distribución de las obras cinematográficas nacionales de carácter no publicitario o propagandístico.

Capítulo IV De la Exhibición

Artículo 27. Se declaran a las salas de exhibición como áreas de naturaleza cultural y recreativas. En consecuencia, las entidades públicas y privadas, nacionales, estatales y municipales, estimularán su construcción y preservación en beneficio de la colectividad.

Artículo 28. Constituyen derechos fundamentales del público, la correcta instalación y conservación de las salas de exhibición cinematográfica, así como la correcta proyección de las obras cinematográficas.

El propietario o arrendatario de la sala, será responsable del cumplimiento de lo dispuesto en este artículo.

El Estado, a través del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía establecerá las normas que garanticen el cumplimiento de este artículo.

Artículo 29. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía establecerá una política de estímulo para la recuperación y mejoramiento de salas de exhibición cinematográficas.

Artículo 30. El Ejecutivo Nacional podrá exonerar del impuesto sobre la renta u otros impuestos nacionales a las empresas exhibidoras cinematográficas.

Capítulo V De la Importación

Artículo 31. La importación de obras cinematográficas solo tendrá las limitaciones que establezcan las normas que a tal efecto dicte el Ejecutivo Nacional, en materia arancelaria o en cualquier otra materia.

Capítulo VI De la Comercialización

Artículo 32. Las obras cinematográficas nacionales de carácter no publicitario o propagandístico serán de distribución y exhibición preferencial en todo el Territorio Nacional, debiéndose garantizar su acceso a las salas de exhibición. El Estado a través del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, establecerá las normas de cumplimiento de estas obligaciones.

Artículo 33. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía establecerá los porcentajes mínimos de liquidación que deberá cancelar el exhibidor al distribuidor por la exhibición de la obra cinematográfica, y el porcentaje máximo que podrá cobrar el distribuidor al productor por la distribución de las obras cinematográficas nacionales.

Artículo 34. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía establecerá la cifra de continuidad en las salas de exhibición, para obras cinematográficas nacionales.

Se entiende por cifra de continuidad el número mínimo de boletos que debe vender una obra cinematográfica en una sala de exhibición, para lograr el promedio de dicha sala en un lapso de programación determinada, para continuar sus presentaciones al público. Esta norma se aplica a películas nacionales y extranjeras.

Artículo 35. En las salas de exhibición cinematográfica, en garantía de los derechos y en el cumplimiento de las obligaciones derivadas de esta Ley, se llevará un control sobre los boletos de entrada. El sistema de control será determinado por el Reglamento de esta Ley.

Artículo 36. Los exhibidores llenarán diariamente las planillas de control diseñadas por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y le remitirán dentro de los primeros cinco (5) días hábiles de cada mes, una copia al Centro y otra al distribuidor.

TITULO V DE LAS CERTIFICACIONES DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA

Artículo 37. Serían certificadas como nacionales las obras cinematográficas de carácter no publicitario o propagandístico, que reúnan los siguientes requisitos:

1. Director venezolano o extranjero con visa de residente en el país.
2. El guión, sea éste adaptación, argumento, guión literal, diálogos o guión técnico, de autor venezolano o en su mayoría venezolanos o extranjeros con visa de residente en el país. El Comité Ejecutivo, por vía de excepción, podrá exonerar el cumplimiento de este requisito.
3. Que la versión sea en lengua española indígena. El Comité Ejecutivo podrá eximir el cumplimiento de este requisito.
4. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía deberá exigir además de los requisitos a los que se refieren los numerales anteriores, el cumplimiento de una o varias de las condiciones siguientes.
 - 1º Costos de producción financiados en proporción no inferior al cincuenta y uno por ciento (51%) por capitales nacionales.
 - 2º Cincuenta por ciento (50%) del tiempo de rodaje requerido para la realización de la obra cinematográfica en el país.
 - 3º La mitad de los protagonistas y de los papeles principales y secundarios serán interpretados por actores venezolanos o extranjeros residentes en el país; y
 - 4º La mitad del personal técnico de nacionalidad venezolana o extranjera residentes en el país.

Artículo 38. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía establecerá los requisitos que deberán cumplir las obras cinematográficas de carácter no publicitario o propagandístico realizadas en coproducción, con uno o varios países, para tramitar su certificación como nacional.

Artículo 39. El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía podrá promover acuerdos, pactos o convenios binacionales o multinacionales, según los cuales obras cinematográficas extranjeras podrán obtener los mismos beneficios otorgados a las nacionales, siempre que las obras cinematográficas venezolanas obtengan similares derechos a los otorgados a las obras cinematográficas extranjeras, en el país con el cual se celebre el pacto o convenio.

Artículo 40. Para la producción total o parcial de obras cinematográficas extranjeras en el país se requerirá obtener del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía el permiso de rodaje.

El Centro deberá otorgar o negar el permiso razonadamente dentro de los quince (15) días hábiles siguientes a la solicitud.

El Estado, a través del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía dictará las normas que deberán cumplirse para autorizar la producción de obras cinematográficas extranjeras en el Territorio Nacional.

Artículo 41. Los entes públicos nacionales, estatales o municipales y las empresas en los cuales éstos tengan una participación decisiva, brindarán su concurso y facilitarán, la producción de obras cinematográficas nacionales.

TITULO VI DE LA GARANTIA A LA LIBERTAD DE CREACION

Artículo 42. Ningún realizador o productor podrá ser privado de su libertad personal por causa del tema, contenido, guión, personajes o demás elementos inherentes al mensaje o idea de la obra cinematográfica, salvo que medie decisión de un Juez.

TITULO VII DE LAS SANCIONES

Artículo 43. Las sanciones establecidas en esta Ley deberán ser aplicadas por los órganos del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, previa formación de expediente administrativo, de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica de Procedimientos Administrativos.

Artículo 44. El incumplimiento de lo establecido en el artículo 30 de esta Ley, deberá ser notificado al propietario o arrendatario de la sala de exhibición cinematográfica con indicación precisa y detallada de las irregularidades observadas.

A partir de la notificación correrá un largo de treinta (30) días consecutivos para que las mismas sean subsanadas, salvo que por su naturaleza requieran de un tiempo mayor, el cual deberá ser autorizado por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.

Vencido el plazo sin que se hubieren subsanado las deficiencias y según la naturaleza y gravedad del incumplimiento, se impondrá una multa de un monto equivalente al seis por ciento (6%) del ingreso producido en taquilla que le corresponda al exhibidor, desde la fecha de la notificación hasta el vencimiento del término y se le otorgará un nuevo plazo.

Vencido el segundo plazo, sin que se hubieren subsanado las irregularidades, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía podrá ordenar el cierre temporal de la sala hasta tanto no se subsanen las mismas, o en su defecto, el propietario o arrendatario dé caución o garantía suficiente para su corrección.

Artículo 45. El incumplimiento por parte del exhibidor de lo establecido en el artículo 32 de esta Ley, dará lugar a una sanción pecuniaria de un monto equivalente al veinte por ciento (20%) del ingreso por taquilla que corresponda al exhibidor durante el lapso del incumplimiento.

Si el incumplimiento se prolongase por más de cuarenta y cinco (45) días continuos, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía podrá ordenar el cierre temporal de la sala hasta tanto se subsane la falta que originó la sanción.

El incumplimiento por parte del distribuidor de lo establecido en el artículo 32 de esta Ley, dará lugar a una sanción pecuniaria de un monto equivalente al costo de laboratorio de cuatro (4) copias de la obra cinematográfica que dio lugar a la sanción.

Si el incumplimiento se prolongase por más de cuarenta y cinco (45) días continuos después de haber sido notificado, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, debidamente autorizado por el productor, podrá asumir la distribución de la obra cinematográfica en cuestión.

Artículo 46. El incumplimiento por parte del exhibidor o del distribuidor de lo establecido en el artículo 33 de esta Ley, dará lugar a una sanción pecuniaria de un monto equivalente al cincuenta por ciento (50%) de la diferencia porcentual que dio lugar a la sanción.

Artículo 47. El incumplimiento por parte del exhibidor de lo establecido en el artículo 34 de esta Ley, dará lugar a una sanción pecuniaria de un monto equivalente al cincuenta por ciento (50%) del ingreso por taquilla que corresponda al exhibidor durante la última semana de exhibición de la obra cinematográfica que dio lugar a la sanción, así como la reposición de la exhibición de la obra en cuestión.

Si el incumplimiento se prolongase por más de siete (7) días continuos contados a partir de la notificación, el Centro Nacional de Cinematografía podrá ordenar el cierre temporal de la sala de exhibición hasta tanto se corrija la situación que dio lugar a la sanción.

Artículo 48. El incumplimiento por parte del exhibidor de lo establecido en el artículo 35 de esta Ley, dará lugar a una sanción pecuniaria de un monto equi-



valente al cincuenta por ciento (50%) del ingreso por taquilla que corresponda al exhibidor desde la fecha en que se produjo el incumplimiento hasta que el mismo sea subsanado.

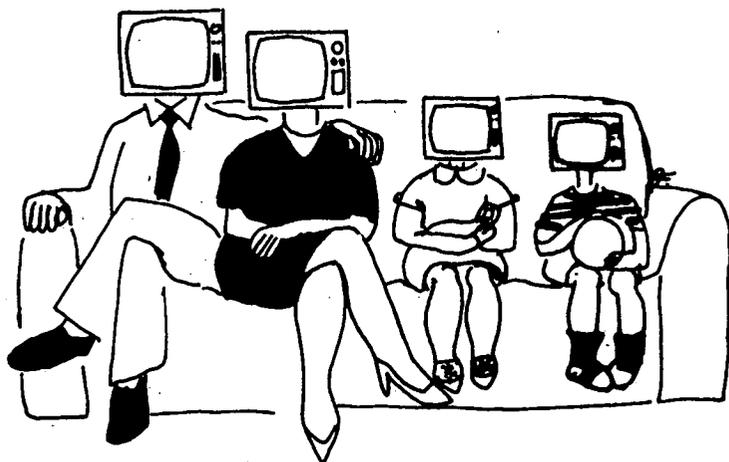
Si después de ser notificado el propietario o arrendatario de la sala, persistiese durante más de quince (15) días continuos la situación que dio origen a la sanción, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía podrá ordenar el cierre temporal de la sala hasta que la misma sea subsanada.

Artículo 49. Cuando el exhibidor deje de llenar o remitir a tiempo las planillas diarias a las que se refiere el artículo 36 de esta Ley, se le aplicará una sanción pecuniaria de un monto equivalente al diez por ciento (10%) del ingreso por taquilla, que haya correspondido al exhibidor durante los días a que se refieren las planillas que dieron lugar a la sanción.

Artículo 50. En el caso de incumplimiento de lo establecido en el artículo 43 de esta Ley, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía deberá paralizar la producción de la obra, en tanto no se subsane el incumplimiento y podrá imponer sanciones pecuniarias por un monto equivalente al cien por ciento (100%) del valor monetario del permiso para la realización de obras cinematográficas extranjeras en territorio nacional.

Artículo 51. Serán sancionadas con iguales penas a las previstas en este Título, las personas naturales o jurídicas, sujetos o no de esta Ley, que presten su colaboración para que las actividades cubiertas por las mismas, sean hechas en violación de lo preceptuado en su artículo.

Artículo 52. Los sujetos de esta Ley no podrán producir, distribuir, exhibir, ni difundir obras cinematográficas sin haber obtenido los certificados, permisos o autorizaciones a los que se refiere esta Ley. Además de las sanciones específicas, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía podrá ordenar la paralización y cese inmediato de la actividad que da origen al incumplimiento hasta tanto esos sujetos no cumplan con los requisitos y formalidades previstos.



Artículo 53. Cuando los actos dictados por las autoridades previstas en esta Ley lesionen derechos subjetivos o intereses legítimos personales y directos, el titular de esos derechos o intereses podrá fomentar los recursos que fueren procedentes. El Recurso Jerárquico podrá intentarse de la siguiente manera:

1. De las decisiones del Presidente en Comité Ejecutivo se podrá recurrir por ante el Consejo Nacional Administrativo; y
2. De las decisiones del Consejo Nacional Administrativo se podrá recurrir por ante el Ministro de adscripción. La decisión del Ministro de adscripción agota la vía administrativa.

TITULO VIII DISPOSICIONES FINALES Y TRANSITORIAS

Artículo 54. Mientras el Consejo Nacional Administrativo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía no establezca o implemente políticas y criterios sobre comercialización cinematográfica, las Normas para la Comercialización de Obras Cinematográficas, contenidas en el Decreto 1612, de fecha 04 de septiembre de 1982, emanado de la Presidencia de la República, quedan vigentes.

Artículo 55. Mientras el Consejo Nacional Administrativo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía no establezca o implemente políticas y criterios sobre financiamiento a la obra cinematográfica nacional, se aplicarán las normas y tipos de financiamiento que regulan la materia en el Documento Constitutivo-Estatutario del Fondo de Fomento Cinematográfico, vigente a la fecha de la entrada en vigencia de esta Ley. La modificación total o parcial de lo establecido en dicho Estatuto, sólo podrá hacerse con el voto favorable de las dos

terceras partes (2/3) del Consejo Nacional Administrativo.

Artículo 56. Hasta tanto se decrete el Reglamento de esta Ley, los organismos y gremios del sector privado a los que se hace referencia en el artículo 12, serán aquellos que estén en ejercicio de la representación plena de los sectores señalados en los decretos que ordenan la creación y modificación del Fondo de Fomento cinematográfico (FONCINE), Nos. 1.963 de 16 de enero y 1.189 de 27 de agosto de 1991.

Artículo 57. El Ejecutivo Nacional previo el cumplimiento de las obligaciones legales que rigen la materia, tramitará dentro de los sesenta (60) días hábiles siguientes a la aprobación de esta Ley la transferencia al Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, de la totalidad de los bienes, derechos o acciones que le correspondan al uso exclusivo de la Dirección de Cine del Ministerio de Fomento.

Artículo 58. El patrimonio proveniente del sector público en el Fondo de Fomento Cinematográfico, Asociación Civil, domiciliada en Caracas, debidamente constituida según documento protocolizado por ante la Oficina Subalterna del Primer Circuito de Registro del antes Departamento, hoy Municipio Libertador del Distrito Federal, en fecha 25 de enero de 1982, anotado bajo el N° 32, Tómo 5to., Protocolo Primero, pasará a formar parte del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. A estos efectos, dentro de los sesenta (60) días hábiles siguientes a la entrada en vigencia de esta Ley, el Presidente del Fondo convocará a una reunión de Asamblea cuyo objeto será tomar la decisión de transferencia de dichos bienes.

Dada, firmada y sellada en el Palacio Federal Legislativo, en Caracas, a los quince días del mes de agosto de mil novecientos noventa y tres. Años 183° de la Independencia y 134° de la Federación.

Ley sobre el Derecho de Autor

VENEZUELA SE EQUIPARA AL AMBITO INTERNACIONAL

Marta Aguirre

El 14 de agosto de 1993, luego de largos años de espera, el Congreso de la República de Venezuela decretó la nueva Ley sobre el Derecho de Autor, impulsada por el jurista Ricardo Antequera Parilli. Esta nueva Ley, que deroga la anterior promulgada en 1962, representa la culminación de la aspiración de las industrias de la informática, discografía, videografía y editorial que cuentan ahora con un instrumento para defenderse contra la "piratería" o reproducción ilegal. Venezuela se equipara así ante la comunidad internacional con una legislación moderna que garantiza la protección de sus bienes de producción intelectual e industrial.

Analizaremos los cambios más significativos y las innovaciones que esta Ley incluye:

Quedan protegidos en los artículos 1 y 2 (Título I, Capítulo I, Sección Primera) los derechos de los autores sobre todas las obras del ingenio de carácter creador, ya sean de índole literaria, científica o artística, cualquiera sea su género, forma de expresión o mérito o destino...susceptibles de ser divulgadas o publicadas por cualquier medio o procedimiento.

La novedad de la reciente Ley es la inclusión entre estas obras del ingenio, de los programas de computación, así como su documentación técnica y manuales de uso. Para tratar esta materia se creó en el Título I, Capítulo I, la Sección Quinta, artículo 17 (Ver anexo 1).

Las bases de datos son consideradas en el nuevo artículo 3 como obras del ingenio, sólo que distintas de la obra original.

En la Sección Segunda, De los autores, el nuevo artículo 5 establece "Los derechos de orden moral son inalienables, inembargables, irrenunciables e imprescriptibles".

La Sección Tercera, antes referida a las obras cinematográficas, ahora trata: De las obras audiovisuales, ampliándose así el margen de las obras protegidas.