

BOAL, Augusto  
TEATRO DEL OPRIMIDO Y OTRAS POETICAS POLITICAS

La Flor, Buenos Aires, 1974

Desde Aristóteles hasta nuestros días, Teatro y Política han sido dos conceptos en íntima relación puesto que todo teatro es política ya que todas las actividades del hombre son políticas y el teatro es actividad humana.

Esta es la apertura del libro de Boal y este es su resumen. Para demostrar esta idea desarrolla o mejor dicho populariza todas las ideas filosóficas en torno a la tragedia griega partiendo de Aristóteles. Evidente que son muchas las apreciaciones subjetivas del autor brasileño; lo esencial es su original estudio tratando de demostrar que -- siempre el teatro ha estado gobernando al público. Por eso concluye: "Que no quepa la menor duda: Aristóteles formuló un poderosísimo sistema purgatorio, cuya finalidad es eliminar todo lo que no sea comúnmente aceptado, incluso la revolución antes que se produzca. Su sistema aparece disimulado en la TV, en el Cine, en los circos, en los teatros. Aparece en formas y medios múltiples y variados. Pero la escuela no cambia: se trata de frenar al individuo, de adaptarlo a lo que pre-existe. Si es esto lo que queremos, este sistema sirve mejor que ningún otro; si, por el contrario, queremos estimular al espectador a transformar su sociedad, en ese caso tenemos que buscar otra Poética".

Y después de pasar revista a las formas teatrales desde la época feudal hasta nuestros días con el teatro del absurdo o del pánico, viene a desembocar en esta obra Poética, la Poética del Oprimido.

El cambio es radical y substancial. Antes - los espectadores adoctrinados con una ética social predispuesta y presentada para ser aceptada; ahora el espectador - actor, se adueña del teatro.

Surgen dos ensayos o movimientos que no se - presentan como soluciones últimas y definitivas sino apenas como dos caminos transitados ya, pero que abren la puerta a otras muchas experiencias similares con tal de que posean la base fundamental.

#### 1) Una experiencia de teatro popular en el Perú.

La experiencia se realiza por los años de - 1973 y como una de las soluciones dentro del sistema de alfabetización, inspirado en Paulo Freire.

Finalidad: Transformar el pueblo "espectador" ser pasivo, en el fenómeno teatral, en sujeto, en actor, en transformador - de la acción dramática".

Con este sustrato común se ofrecen varias opciones como pueden la del teatro periodístico donde a partir de un hecho de actualidad, unos actores transforman las noticias de diarios o de cualquier otro material no dramático en escenas teatrales.

Se realiza de diversas formas: Lectura simple

de noticia destacándola del contexto del diario, lectura cruzada de dos noticias; lectura complementaria agregando a la noticia datos e informaciones omitidos en los diarios y en fin la misma noticia, cantada reforzada con diapositivas -- etc... Toda una gama de experiencias que llevan a reforzar la finalidad propuesta.

Con esta forma del teatro periodístico se ofrecen las parecidas versiones del teatro invisible, del teatro-fotonovela, del teatro-mito, del teatro juicio.

Es evidente que a estas formas teatrales con llevan una técnica muy característica para hacer desarrollar y aprovechar al máximo las cualidades innatas del hombre de la calle.

## 2) Sistema Comodín.

Es indudablemente más compleja la experiencia. Nace con el teatro "arena de Sao Paulo" que se inicia por el año de 1956 pero que no culminará sino con la obra - "arena cuenta Zumbi".

Su propuesta fundamental es la destrucción de todas las convenciones teatrales. Se buscaba más contar una historia no desde la perspectiva cómica sino desde una perspectiva terrena, bien localizada en el tiempo y en el espacio: la perspectiva del teatro de Arena y de sus integrantes. La historia no era narrada como si existiese autónomamente: existía solamente referida a quien la contaba, - Zumbi. Era una obra de advertencia contra todos los males

presentes y futuros.

Precursor en su tanto de esta forma, "Historias para ser contadas" de Dragún y siguen su línea entre nosotros "Venezuela tuya" de Rajatabla.

Si en la experiencia del teatro popular del Perú se rompía la barrera entre espectadores y actores: todos deben actuar; en este teatro del Brasil se rompe la barrera entre protagonistas y coro: Todos deben ser a la vez coro o protagonistas.

Así tiene que ser la poética del Oprimido: -- la conquista de los medios de producción teatral en favor -- del pueblo, de un pueblo transformador de sus propias realidades.

I. I.

---