

---

PANORAMA GENERICO  
DEL CINE VENEZOLANO

---

Trazar un panorama genérico de nuestra obra cinematográfica contemporánea supone, en principio, dos cosas: 1) hurgar en medio de una desarticulada producción marginal donde no sólo las limitaciones de orden formal merman la efectividad de la obra, sino también las estáticas y cerradas motivaciones temáticas que hacen de muchos filmes - trabajos nulos y de casi escasa calidad; 2) incluir, en una lista siempre reducida, algunos filmes industriales cuyo resultado pleno ha sido desacertado. Tales condiciones, aún a pesar del límite, bien sirven de índice para comprender o esbozar lo que ha sido la producción de nuestra cinematografía. En la primera de las listas que ofrecemos, -"Cine Independiente"-, seleccionamos aquellos cortometrajes que de una u otra forma han servido para matizar el espíritu de la cinematografía marginal de nuestro país. Ellos mismos, independientemente de sus virtudes y fallas particulares, indican el acierto o nulidad de semejante tentativa cinematográfica. La segunda de las listas, -"Cine Industrial"-, es

tá determinada en menor medida por el criterio personal. La escasa producción obliga a incluir en un mismo lote películas cuya diferencia se determinó, inclusive, desde las mismas dificultades de producción. Sin embargo, no aparecen en esta selección aquellos filmes producidos en desventajosas coproducciones con otros países del continente al estilo de las producciones cómicas de Joselo y Amador Bendayán. Este segundo grupo está ubicado, fundamentalmente, a partir de 1972 porque aunque se citan películas anteriores es a partir de este momento, evidentemente, cuando comienza a estabilizarse e incrementarse nuestra producción industrial. En todo caso obviamos la mención de filmes tan aislados y excepcionales como "La Balandra Isabel llegó esta tarde" y todos los que por la misma época -comienzos de los 50- logró producir Bolívar Films. Creemos, con todo, que la esencia de nuestra producción cinematográfica se puede detectar de las listas que ofrecemos.

C.M.R.

CINE INDEPENDIENTE: (En orden alfabético según los realizados)

"La Papa", "Santa Teresa" y "El Hombre Invisible" de Alfredo Anzola; "Un Modo de vivir donde nada se parece al pasado" de Josefina Acevedo; "Estallido" -Premio Municipal de Cortometraje 1970- y "El Hombre y su Expresión"

de Nelson Arrieti; "Reverón" de Margot Benacerraf; "Búsqueda" y "Operación Rescate" de Javier Blanco; "Juventud en tres movimientos" y "Petroglifos del Guri, Signos de América" de Giancarlo Carrer; "El Mágico Mundo de Barlovento" de Carlos Camacho; "Los Patarrajá", "Mene" y "Misericordia", realizados por la Escuela de Periodismo de LUZ, bajo la dirección de Ivork Cordido; "Zona Tórrida" de Ivan Croce; "Camarada Gustavo" de César Cortés; "Cahuramanacas" -Premio Municipal de Cortometraje 1974- de Clemente de la Cerda; "Bárbaro Rivas", "Los Niños Callan", "La Ciudad que nos ve" y "Pueblo de Lata" -Mención especial Fipresci (Federación Internacional de Prensa Cinematográfica), en el Festival de Oberhausen, Mención en el Concurso de Cortometraje del Concejo Municipal- realizados por Jesús Enrique Guedez; "María de La Cruz, una mujer venezolana", de Josefina Jordán; "El Insólito Asalto al Royal City Bank" de Alfredo Lugo; "Pequeño Mundo", "Se Mueve" y "Descarga" de Antonio Llerandi; "Caracas Estudio Número Uno", de Julio César Mármol; "Renovación" y "Medicina Rural" de Donald Mayerston; "Al Paredón" -Premio en Oberhausen, Dragón de Plata en Cracovia, seleccionada entre las diez mejores películas del Festival de Tours- de Mario Mitroti; "Ojo de Agua", de Oscar Molinari; "Arte Colonial en Venezuela" y "Paraíso Amazónico" de Daniel Oropeza; "Pozo Muerto", "Urbanismo y Arquitectura de Caracas" -Gran Premio en el Festival de Filmes de Arte de la VIII Bienal de Sao Paulo-, y "Venezuela Tres Tiempos", de Carlos Rebolledo; "Alirio Díaz" de Abigail Rojas; "La Bulla del Diaman

te", "Carlos Cruz Diez", "El Indio Figueredo", "Victor Millan" y "Mérida no es un Pueblo", de Luis Armando Roche; "Festividades de Reyes en San Miguel de Boconó o Los Locos de San Miguel" y "La Fiesta de la Virgen de la Candelaria", de Luis - Armando Roche y Miguel San Andrés; "Salvador Valero un artista del común" de Juan Santana; "Objetos Mágicos de Mario Abreu" y "TVenezuela" de Jorge Solé; "Aproximación al Hombre Orquesta", "Diamantes", "Caracas dos o tres cosas" y "T03" -Premio Municipal de Cortometraje 1975- de Ugo Ullive.

### CINE INDUSTRIAL

"Entre Sábado y Domingo" de Daniel Oropeza; "Aquileo Venganza" (en coproducción con Colombia) de Ciro Durán; "Dana" de Víctor M. González; "Sin Fin" de Clemente de la Cerda; "Los Días Duros" de Julio César Mármol; "Chévere o la Victoria de Wellington" de Román Chalbaud; "Cuando quiero llorar no lloro" de Mauricio Wallerstein; "La Quemada de Judas" de Román Chalbaud; "Maracaibo Petroleum Company" de Daniel Oropeza; "Juan Vicente Gómez y su época" de Manuel de Pedro; "La Bomba" de Julio César Mármol; en base a los créditos otorgados por Corpoturismo se han realizado los siguientes filmes: "Sagrado y Obsceno" de Román Chalbaud; "Compañero Augusto" de Enver Cordido, "Fiebre" de Juan Santana; actualmente se encuentran en rodaje "Trescientos mil Héroe" de María de Lourdes Carbonel ("Punto Débil" y "La Imagen"), "El Vividor" de Manuel Díaz Puncelles, "Salto Angel" de Alberto Vásquez Figueroa, "El Delincuente" de Clemente de la Cerda y "El Pez que Fuma" de Román Chalbaud.