

RESEÑA DE REVISTAS VENEZOLANAS ESPECIALIZADAS EN CINE

La siguiente es una breve revisión de las revistas especializadas en cine que han existido o aún existen en el país. No se ha intentado un análisis de contenido en profundidad; pero sí se emiten algunos juicios que se dedujeron al hojear los ejemplares. Los datos sobre colaboradores, vida de la revista, etc., constituyen ciertas variables de las cuales se sacaron algunas conclusiones, sintetizadas al final del trabajo.

1. VENEZUELA CINE

Redacción: Ami B. Courvoisier
Henry Nadler
Román Chalbaud
Néstor Lovera
Margot Benacerraf
Rubén Pérez
Aguiles Nazoa
Alvaro Vélez
Rafael Zapata
José Lovera

Salió a la luz en noviembre de 1950. Murió en 1962, en el mes de diciembre. Salieron 58 números. Al principio contaba con 14 páginas; luego subió a 18. Se especializó en artículos extensos sobre reconocidos directores de cine. Periodicidad mensual.

Su primer editorial decía:

"Dadas las condiciones actuales del desarrollo de la industria cinematográfica en Venezuela, podemos decir, y con toda razón, que el cine se encuentra en nuestro país en su fase más importante, en la que toda ayuda que se le pueda prestar no debe ser dejada a un lado, sino que quien puede hacer algo por el cine, debe unir sus esfuerzos a los de aquéllos que se han lanzado a la difícil empresa de hacer cine venezolano".

Tenía corresponsales en Nueva York, Hollywood, Londres, París, Roma, Berlín, Madrid, etc.

2. CINE AVANCE

Director General: Lincon Salazar
Director Edición Venezolana: José Hurtado
Simone Richard
Francisco J. Gras

Salió por primera vez en enero de 1964, y por última en mayo de 1965. Aparecieron 48 números. Quincenal.

Editorial del primer número:

"(Esta revista) no supone una tentativa más. Con esta primera entrega anuncia sus raíces definitivas. Es una revista continental hecha por profesionales del periodismo".

Resultó una revista un tanto farandulera y superficial.

3. CINE-TEATRO

Editores: Luis Alberto Díaz
Alberto Arteaga
Alicia Alamo Bartolomé
Javier Blanco
Angel del Cerro
Gilberto García
Jesús Martínez
Fausto Masó
José Rolas.

Después se formó un consejo de redacción.

Alicia Alamo Bartolomé
Pedro P. Barnola
Javier Blanco
Gilberto García Valencia
Jesús Martínez
Germán Muñiz Ablanado
Sebastián Zelaya

Existió desde mayo del 64 hasta julio del 67. 29 números en total. De aparición mensual, fue un excelente intento. Las críticas a las películas sentaron cátedra.

4. BALUMBA

Consejo de redacción
Yolanda Guerra
Carlos Rebolledo
Fania Petzoldt

En su primer y único número, fechado en septiembre de 1976, contenía un interesante artículo sobre cine latinoamericano; las anteriores revistas se habían ocupado muy poco de ese filón. Es destacable también la entrevista a Carlos Saura, por Ernesto González Bermejo.

5. VAMOS AL CINE

Presidente: Raquel Mendoza
Director Gerente: Mario Di Pasquale

Colaboradores
Simone Richard
Ricardo Tirado
Nicolás Trincado
Loretta Pier

Vió luz por primera vez en **abril de 1972**, con 48 páginas. Siempre se ha destacado por su excesiva publicidad. El contenido es irregular; se ocupa mucho de las estrellas y profundiza poco en los comentarios sobre los filmes. Aparición mensual. Aún sobrevive, con 238 números en su haber.

6. CINE AL DIA

Redacción:
Oswaldo Capriles
Perán Erminy

Sergio Facchi
Rodolfo Izaguirre
Ambretta Marrosu
Juan Nuño
Carlos Rebolledo
Luis Armando Roche
Fernando Rodríguez
Alfredo Roffé
Miguel San Andrés
Ugo Ulive
Alberto Valero

Apareció en **diciembre de 1967**. Aún hoy pervive, aunque apenas ha arribado al número 23. No tiene periodicidad. Su número promedio de páginas es 42. Es quizás la mejor revista de cine venezolana que se haya editado.

Aunque peca de elitista, aglutinó a los mejores críticos y ha sabido enfocar cada aspecto de la problemática cinematográfica con profesionalismo. En su medida, ha contribuido a impulsar el cine nacional.

7. CINEMA

Editor: Marcelo Larrea
Colaboradores: Rodolfo Izaguirre
Isabel Loperena.

El número 1 salió en diciembre de 1975. Contenía críticas a "Las Mil y Una Noches" y "Sagrado y Obsceno". Otros artículos: "Las perspectivas del cine venezolano" y "En busca de un nuevo cine", sobre la producción de Glauber Rocha. Aunque con poco material, prometía bastante. Sin embargo, en abril de 1976 apenas había salido el número 3. Después, nunca más se supo.

8. FOCUS

Boletín del Foto Club Caracas

A partir de julio de 1962 aparece impreso: es el número 4. Hasta entonces había aparecido en forma de hojas multigrafiadas. Murió en junio del 65, con el número 76. Se especializaba en técnica fotográfica.

Junta Directiva: Juan Mijares
A. J. Cárdenas
Frank Delima

9. CENTRO DE CULTURA FILMICA—INFORMACION CINEMATOGRAFICA

Aparece desde 1966 y aún pervive, llegando a los 400 números. Hoy es un tríplico que contiene críticas y fichas de las películas en cartelera. Los colaboradores sólo firman con iniciales y forman parte de la OCIC (Oficina Católica Internacional de Cine). Su orientación es de tipo moral.

CONCLUSIONES

Ha habido dos vertientes muy definidas: por una parte, el tipo de revista que ostenta impecables críticas desde el punto de vista conceptual (verbigracia "Cine al Día"), pero que peca de elitista, intelectualoide hasta el punto que, a veces, se torna difícil. Es la revista para especialistas que olvida al gran público, otra, de tipo farándula.

En suma, la historia de las revistas de cine en Venezuela ha sido labrada a fuerza de buenas intenciones frustradas, de modo que cuadra perfectamente con el proceso histórico del cine venezolano, en su globalidad. Si se detiene la mirada sobre los autores de los intentos, se aprecia que han sido siempre los mismos perseverantes quienes han incurrido varias veces no sólo en el intento periodístico, sino en otros inherentes a la cinematografía: Rodolfo Izaguirre, Román Chalbaud, Margot Benecerraf, Alfredo Roffee, Ambretta Marrosu, Carlos Rebolledo, Ricardo Tirado . . . : al frente de la Cinemateca Nacional, haciendo películas, impartiendo clases, organizando sesiones de buen cine una vez a la semana. Cada quien ha aportado lo suyo. Y allí ha quedado, en alguna que otra biblioteca, el testimonio mudo de un esfuerzo, la semilla que aún no acaba de rendir los benditos frutos. En una de esas revistas con 20 años encima, se encontró un artículo que abogaba por la creación de una Ley de Cine, y ésta todavía sigue esperando en una gaveta del Congreso Nacional.

Sebastián de la Nuez

