
IX FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

WALFREDO PIÑERA

El IX Festival del Nuevo Cine Latinoamericano efectuado en La Habana del 3 al 17 de diciembre de 1987, fue dedicado a celebrar el 20 Aniversario del Encuentro de Cineastas Latinoamericanos de Viña del Mar (Chile) que dió origen a estos festivales y presentó a competencia, oficialmente, 211 realizaciones que estuvieron a la consideración de un Jurado OCIC integrado por Roberto Mohant -Secretario General de OCIC-, José Tavares de Barros -Presidente de OCIC-AL-, Jean Paul Guillet -del Servicio Misionero OCIC-, Abelardo Meneses y Walfredo Piñera -de OCIC-Cuba.

En el Festival participaron películas de 22 países. Globalmente, el lote de películas argentinas reflejó una calidad y variedad superior a las de las presentadas por los demás participantes.

Fue característico del Festival la afluencia masiva de la población a las diferentes salas de exhibición, que incluyó debates en centros de trabajo y en la Universidad de La Habana. Las actividades del Festival se extendieron también a ciudades del interior del país.

Ha sido un rasgo típico del Festival habanero, desde su fundación, el constituir un lugar de encuentro de los cineastas latinoamericanos en el que se proyecta, en forma no selectiva, toda obra que se inscribe. La masividad de la muestra, en la que muchos jóvenes compiten con la certeza de que encontrarán un espacio para dar a conocer



filmes, va haciendo imposible dominar plenamente el panorama de lo que se proyecta en forma simultánea en diferentes salas y sin posibilidad temporal de abarcarlo todo. El número de los documentales superó considerablemente al de los largometrajes de ficción. Como expresara Jean Paul Guillet, miembro del Jurado OCIC, el Festival ha sido "un grito de angustia de América Latina cuyos pueblos claman por justicia y anhelan la paz". Esta combinación de justicia y paz marca la temática de los principales filmes. Ambos temas se entremezclan en los dedicados a la Teología de la Liberación y a la acción de la Iglesia en América Latina, y los que evocan y alertan sobre los horrores de la represión, re-tomando, sobre todo en los argentinos, el tema de los desaparecidos y el injusto manto de silencio que se pretende echar sobre estos hechos.

En **Nombre de Dios**, de Patricio Guzmán, presenta la situación de la Iglesia de Chile con interesantes declaraciones del Cardenal Silva Enríquez, entre otras. **Adiós al odio**, de Werner Penzel, repasa y actualiza el trágico panorama de El Salvador y Nicaragua, pueblos de características propias, deseosos de decidir su destino en paz y trabajo constructivo, para lo que es imprescindible desarticular centenarias estructuras de opresión que pesan sobre todo el continente. **Con un ojo en el pueblo y otro en el Evangello**, de Mario Bomheker, da la semblanza del obispo de La Rioja, argentina, Monseñor Angelelli, muerto bajo la dictadura militar en un sospechoso accidente de carretera. **Pié en la marcha**, de Conrado Berning, es toda una clase práctica sobre la Teología de la Liberación en función de la necesidad, en el Brasil, de una inmediata reforma agraria. Similar brillantez tiene **Tierra Para Rose**, de Teté Moraes, que ya había obtenido el Premio OCIC en el Festival de Brasilia. Por otra parte llama la atención el interés que los documentalistas europeos, canadienses y norteamericanos dedican a los problemas de América Latina. Un buen ejemplo de esto es la co-producción sueco-argentina **Los dueños del silencio**, que mantiene un alto interés con el tema de los desaparecidos y torturadores en la Argentina.

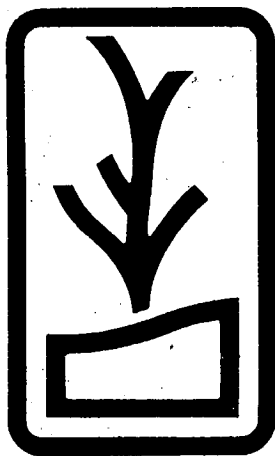
En esa línea se destacaron los filmes **La noche de los lápices**, de Héctor Olivera, y **Sofía**, de Alejandro Doria, entre otros, incluyendo cortos de ficción como **Bajo tierra**, de Eduardo Saderman, **Uruguay no puede olvidar**, de Kjersti Alvert y **Caminos del silencio**, de Félix Zurita, sobre Guatemala, donde se ha cometido genocidio con 36 mil indígenas y han tenido que huir 120 mil a tierras mexicanas de Chiapas.

Entre los dramáticos testimonios de desaparecidos está el del estudiante Juan Marcos Herman, secuestrado en Bariloche (Argentina) en 1977 y reportado en el filme de Carlos Echeverría, **Juan, como si nada hubiera pasado**.

Una bella "ópera prima" realizada por Miguel Pereira, **La deuda interna**, incursiona en una Argentina poco conocida, la de la región de Jujuy y cómo se reflejó en ella la trágica etapa de la "seguridad nacional".

El tema histórico estuvo presente en diversos films de largo o corto metraje, incluidas biografías de personajes famosos. **El País de los tenientes**, de Juan de Andrade, muestra una etapa de la historia de Brasil; **Una mirada amistosa**, de Octavio Cortázar, evoca la transición de la colonia a la República a través de la obra singular de un fotógrafo norteamericano; **Copablanca**, de Manuel Herrera, imagina una faceta romántica del famoso campeón de ajedrez durante su estancia en la Unión Soviética. **El socio de Dios en las selvas peruanas**, de Federico García, se inspira en las crueldades de un magnate cauchero de finales de siglo, sometido a investigación por genocidio.

También se vieron documentales de contenido etnográfico y de tradiciones regionales, como **Los onas: vida y muerte en la Tierra del Fuego**, de Ana



Montes y Anne Chapman; y *Tisure*, de Andrés Agusti, producido por la Universidad Venezolana del Litoral. Entre las leyendas que inspiraron filmes abrió el festival *El bôto*, una leyenda amazónica, de Walter Lima Jr. y llamó la atención *Almácita de Desolato*, película de Felix de Roy, de las Antillas Holandesas, sobre la leyenda de *Anima Sola*.

La temática social ofreció un variado panorama que incluyó desde la típica comedia de clase media como *El año del conejo*, de Fernando Ayala a las aspiraciones juveniles del Brasil tratadas en forma alegórica según su estilo por Carlos Dieguez en *Un tren para las estrellas*. Entre los filmes sobre emigración resaltaron *Made in Argentina*, de Juan José Jusid, que obtuvo un clamoroso éxito popular. Otra muestra fue el mexicano *Murieron a mitad del Río*, de José Nieto.

La problemática de la mujer ocupó un espacio importante en el Festival. La retrospectiva de mujeres realizadoras estrenó en Cuba el filme de María Luisa Bemberg *Señora de nadie*. Paúl Fernais y Salomón Esquenasi reflejaron en el documental *Empleada* la lucha de las criadas o domésticas del Perú por organizarse sindicalmente. Mónica Vázquez abordó cómo incide en una región del Ecuador la emigración de los hombres en busca de horizontes económicos en *Tiempo de mujeres*. Y el problema de la vivienda tiene en *La casa*, de Michel Reigner, filmado en los pantanos de Guayaquil, una dramática expresión.

Azúcar negro, de Michel Reigner, plasma las inhumanas condiciones de los cortadores de caña haitianos en la República Dominicana.

También estuvo presente el cine comercial tradicional, con frecuencia lleno de convenciones, erotismo y sexo. A veces estas películas se escudan en un aparente tono social. Las muestras de Venezuela y México, por dar ejemplos, no estuvieron entre las más felices, aunque tuvieron aisladamente algún acierto parcial, cuya matización escapa a la posibilidad de esta reseña. La obra de más vuelo en este grupo fue *Ana*, paslón de dos mundos, coproducción hispano-venezolana de Antonio San Miguel.

Y hemos dejado para el final una de las más llamativas líneas temáticas del Festival: el "Cine dentro del cine", que tuvo su máxima expresión en la imaginativa cinta

de Carlos Sorín La película del Rey, que muestra las vicisitudes de un joven cineasta para filmar una película de gran interés histórico. Incidieron en el tema, entre otras, la peruana Santa Soledad, de Armando Robles, película experimental crítica y visualmente bella; y el largo-metraje cubano de Constante Diego Hoy como a-yer, que pretende demostrar que es imposible llevar a la pantalla la vida del más famoso cantante de sones que ha producido música popular cubana: Benny Moré.

Esperemos el próximo Festival con el creciente interés que despierta este encuentro anual del cine de nuestra América Latina.

CUADROS

PRODUCCION DE LARGOMETRAJES EN PAISES IBEROAMERICANOS

PAIS	PRODUCCION	COSTO MEDIO (US\$)	LEGISLACION	CUOTA DE PANTALLA	CONVENIOS PRODUCCION - PAISES IBEROAMER.	ESTUDIOS	
	MEDIA ANUAL		PROTECCIONISTA			FILMACION	LABORATORIO
ARGENTINA	25	280.000	SI	SI	SI	1	3
BOLIVIA	1	120.000					
BRASIL	90	350.000	SI	SI		3	2
COLOMBIA	8	180.000	SI	SI	SI	1	2
COSTA RICA		100.000					
CUBA	8	350.000	SI	SI	SI	1	2
CHILE	1	130.000				1	2
ECUADOR		120.000					
EL SALVADOR							
ESPAÑA	170	300.000	SI	SI	SI	2	4
EE.UU. (Pop.Lac.Hispanopar.)	20	300.000					
GUATEMALA							
HONDURAS							
MEXICO	90	250.000	SI	SI	SI	4	16
NICARAGUA			SI		SI		
PANAMA							
PARAGUAY							
PERU	2	150.000	SI				
PORTUGAL	8	200.000	SI			1	2
PUERTO RICO	1	180.000					3
REPUBLICA DOMINICANA		120.000					
URUGUAY							
VENEZUELA	12	130.000	SI		SI	5	4
TOTAL:	386					19	40

Fuentes: "HERALDO DE CINE", Buenos Aires, 1984-85; "VARIETY", EE.UU., 1984-85; "STATISTICAL ANNUAIRE, UNESCO, 1979; "ENCUENTRO DE CINE IBEROAMERICANO", Madrid, 1984.

La validez de los datos es sólo aproximativa, pudiendo estar ellos sujetos a error por la no coincidencia entre las distintas fuentes.

EXHIBICION DE LARGOMETRAJES EN PAISES IBEROAMERICANOS

País	Número de salas 35 mm.	Butacas habilitadas (miles)	Espectadores anuales (millones)	Frecuencia concurrancia salas (espectad/año)	Precio medio localidad (\$US)
ARGENTINA	1.100	700	45	1,4	2,0
BOLIVIA	120	50	6	0,9	0,2
BRASIL	1.600	900	100	0,8	1,0
COLOMBIA	600	430	65	2,3	0,8
COSTA RICA	150	90	8	3,2	1,5
CUBA	520	290	25	2,5	1,5
CHILE	130	90	12	1,1	0,5
ECUADOR	110	70	16	1,8	0,8
EL SALVADOR	50	60	10	1,8	0,8
ESPAÑA	3.100	3.300	160	4,0	1,6
EE.UU. (pop.hispanopar.)	600	350	80	2,5	2,2
GUATEMALA	100	70	8	1,0	2,5
HONDURAS	50	30	3	0,6	1,0
NICARAGUA	2.500	1.600	350	4,7	0,5
MEXICO	120	80	22	2,4	0,4
PANAMA	55	35	6	2,4	2,2
PARAGUAY	90	20	2	0,6	0,7
PERU	400	200	60	3,2	1,5
PORTUGAL	380	230	26	2,3	3,5
PUERTO RICO	150	80	11	3,1	1,5
REPUBLICA DOMINICANA	100	40	5	0,8	1,0
URUGUAY	100	80	6	2,0	1,5
VENEZUELA	550	370	66	3,1	0,6
TOTAL	12.685	9.765	1.082		

Fuentes: "HERALDO DE CINE", Buenos Aires, 1984-85; "VARIETY", EE.UU., 1984-85; "STATISTICAL ANNUAIRE", UNESCO, 1979; "ENCUENTRO DE CINE IBEROAMERICANO", Madrid, 1984.

La validez de los datos es sólo aproximativa, pudiendo estar ellos sujetos a error por la no coincidencia entre las distintas fuentes.

DISTRIBUCION DE LARGOMETRAJES EN PAISES IBEROAMERICANOS

PAIS	NUMERO FILMS IMPORTADOS POR AÑO	IMPUESTOS		OBLIGATORIEDAD DISTRIBUCION PELIC. NQNAL.	BENEFICIOS A		NUMERO DE EMPRESAS PRINCIPALES DISTRIBUCION
		COPIAS	REMESAS AL EXTERIOR		IMPORTACION PELIC. LATINOAM.		
ARGENTINA	350	5%	22.5%	SI	SI	12	
BOLIVIA	120			SI		5	
BRAZIL	150		30%	SI		15	
COLOMBIA	300	50 US\$		SI		10	
COSTA RICA	300					5	
CUBA	120			SI		1	
CHILE	350	20%				8	
ECUADOR	350					8	
EL SALVADOR	200				SI	5	
ESPAÑA	500			SI		50	
E.U. (Poblac. Hispanopar.)	100					4	
GUATEMALA	300					6	
HONDURAS	250					5	
MEXICO	300	60%	21%	SI	SI	8	
NICARAGUA	200					3	
PANAMA	180					5	
PARAGUAY	250					4	
PERU	400			SI		10	
PORTUGAL	300			SI		0	
PUERTO RICO	250		28%			6	
REPUBLICA DOMINICANA	300					5	
URUGUAY	300	20%	8%			8	
VENEZUELA	400	100 US\$		SI		6	

Fuentes: "HERALDO DE CINE", Buenos Aires, 1984-85; "VARIETY", DE.U., 1984-85; "STATISICAL ANNUAIRE", UNESCO, 1979; "ENCUENTRO DE CINE IBEROAMERICANO", Madrid, 1984.

La validez de los datos es sólo aproximativa, pudiendo estar ellos sujetos a error por la no coincidencia entre las distintas fuentes.

