
CINE LATINOAMERICANO EN HUELVA

MANUEL ALCALA

Del 28 de noviembre al 5 de diciembre de 1987 se celebró en Huelva la XIII edición de su semana de cine. Con una organización madura y un holgado presupuesto de 32 millones de pesetas, el problema de este año era cultural y alucinante. La capital onubense acababa de clausurar todos sus cines por falta de rentabilidad. Solamente las salas recién renovadas del cine Emperador dieron cabida a un acontecimiento resentido de público y que puede plantear problemas en el futuro.

El panorama era variado. Junto a las habituales secciones: **Concurso** (14 largos y 7 cortos de ocho nacionalidades), **Informativa** (12 largometrajes), **Iberoamérica desde fuera** (22 películas de diez países) y **Homenaje** (esta vez dedicado a Jaime de Armiñan), se ofreció, además, una Selección de la época muda, procedente del Brasil, Cuba, Chile, México y Uruguay. En ella se interesó sólo la crítica especializada. Finalmente hubo una **Retrospectiva del cine cubano** (15 largos y 20 cortos), en parte ya vista en Huelva, y una **Antología de películas premiadas en los principales festivales de 1987**.

En conjunto, pues, un panorama muy rico del cine latinoamericano actual, donde se observa la lucha por sobrevivir de una producción generalmente débil y acosada por la bancarota de tantas economías nacionales. La calidad media fue aceptable, aunque faltó la deseada obra maestra, no lograda en el presente año.

Argentina mantiene liderazgo, no obstante cierta recesión palpable respecto a cintas, como **Made in Argentina**, de J.J. Jusid, y **Gloria**, de A. Doria, ambas presentes en la informativa. El film a concurso, **La noche de los lápices**, de H. Olivera, fue el de mayor voto popular (?), a pesar de su morosidad al relatar las torturas practicadas por los dictadores militares a un grupo de estudiantes.

Cuba se encuentra en "revisión" de su política cinematográfica, cansada del didacticismo del "realismo socialista". Su mejor film fue, sin duda, **Un hombre de éxito**, donde H. Solás recobra su creatividad y ofrece la historia trágica de un conformista durante la etapa prerrevolucionaria. Llamaron la atención los cortos caribeños.

Colombia y Venezuela se hallan en crisis de producción, por cambios políticos en sus institutos "Focine" y "Foncine", respectivamente. No obstante, el colombiano M. Ribero logró impactar al público con su divertida comedia. **El embajador de la India**. México, también en difícil momento, agradó a la crítica con sus cintas. **Lo que importa es vivir**, relato cáustico de L. Alcoriza, y con **Días difíciles**, cinta a medio camino entre la denuncia ecológica y la crítica social. España fracasó con **Oficio de muchachos**, esperpento de C. Romero Marchent, sobre las pandillas veraniegas en Santander. Brasil, no obstante ser el país mejor representado, decepcionó en su conjunto, porque ni **El delfín ni Tren para las estrellas**, de figuras acreditadas como W. Lima y C. Diegues, respectivamente, llegaron a superar la mediocridad. El premio otorgado a **Bésame mucho** es más que discutible, debido al teatralismo con que F. Ramalho cuenta en retrospectiva la historia de dos matrimonios a lo largo de varias décadas. La idea es mejor que su realización.



El festival se abrió con la versión-síntesis de la serie televisiva **Lorca, muerte de un poeta**, de J. A. Bardem. Presenta las mismas calidades y defectos que los episodios, aunque es digna en su realización. El homenaje a Armiñan, acompañado de la proyección de todas sus obras, culminó en una "mesa redonda" de amigos que se transformó en homenaje. En él participaron diversos colaboradores como M. Randall, M^a Luisa Ponte, F. Rabal, J.L. Borau y A. de Luna. Fueron moderados por P. Crespo, autor del libro sobre el autor.

Lo más interesante del festival resultó no sólo la visión de una antología de la producción latinoamericana del año, sino la posibilidad de contactar directores, intérpretes y periodistas de diversos países. Esto ofrece posibilidades para un intercambio cultural, de otro modo inasequible. El mercado del film, por su parte, se movió con cierta agilidad, aunque inferior a temporadas pasadas.

Huelva se acerca, también en el cine, al quinto centenario del descubrimiento de América y debe potenciar su indudable calidad de cara a tal acontecimiento. su lucha tendrá que afrontar una infraestructura cultural extremadamente frágil para evitar el fenómeno de una situación llamativa. Porque, hoy por hoy, es una magnífica oferta, cuyo valor no es de hecho reconocido ni por un sector popular, adicto a la TV y al vídeo, ni por un grupito de exhibidores, al parecer incapaces de creatividad. Ahí está el problema.

La industria cinematográfica internacional

Pais	Filmes prod.	Estrenos	Cines	Espectadores (millones)	Asistencia media por habitante
Argentina (85)	24	311	1,242	54	1.82
Australia (85)	42	-	723	29	1.91
Austria (85)	17	384	516	13.30	1.75
Bélgica (85)	7	440	450	17.90	1.81
Brasil (85)	86	996	1,428	91.30	0.70
Canadá (84)	44	-	1,250	82.80	3.33
Colombia (85)	4	310	654	65	2.26
Corea del Sur (85)	80	110	443	48.10	1.20
Dinamarca (85)	11	209	429	11.30	2.22
España (85)	77	-	3,019	101	2.64
Filipinas (84)	139	-	927	-	-
Finlandia (85)	13	-	378	-	-
Francia (86)	134	436	5,154	163.40	3.00
Gran Bretaña (85)	55	350	1,271	70.20	1.26
Grecia (84)	28	-	-	22	2.22
Hongkong (86)	130	-	120	58	11.15
Hungría (85)	28	188	3,600	68	6.36
India (85)	912	-	12,368	3,900	3.87
Indonesia (84)	60	247	1,600	120	0.81
Irlanda (84)	2	-	-	14	0.04
Islandia (85)	5	220	34	1.40	7.00
Israel (84)	15	208	141	12.20	2.98
Italia (85)	89	-	5,500	123	2.17
Japón (85)	319	583	2,137	155.10	1.30
Luxemburgo (84)	2	-	18	6	15.00
Méjico (84)	60	-	3,068	363.10	4.97
Noruega (84)	12	-	500	12.80	3.12
Nueva Zelanda (84)	17	-	177	12.20	3.81
Países Bajos (85)	16	-	473	15	1.04
Polonia (84)	35	-	3,232	125	3.42
Portugal (84)	5	-	345	18.80	1.86
Rep. Democrática Alemana (85)	16	150	830	70	4.19
Rep. Federal de Alemania (85)	64	310	3,418	104.20	1.70
Rep. Popular China (85)	147	197	4,500	25,000	24.80
Suecia (86)	20	214	1,116	14.70	1.77
Suiza (85)	15	-	437	16.50	2.54
Tailandia (84)	110	-	800	100	2.02
Taiwan (84)	191	-	457	140	7.53
Tunesia	2	-	75	-	-
URSS (83)	299	-	15,130	4,051	14.75
USA (86)	354	472	20,000	1,030	4.40
Yugoslavia (83)	33	-	1,293	107.40	4.71

(Procedencia: CNC, Paris; SPIO, Wiesbaden)

El cine en el mundo

El departamento de estadística de la SPIO ha compilado, en 42 países diferentes, los datos significativos del desarrollo de la industria cinematográfica, a base de la publicación periódica del "Centre National de la Cinématographie" de París, "Informations CNC", fundamentalmente. Detrás de cada nacionalidad se indica el año de la respectiva encuesta. Anticipamos algunos resultados llamativos: Los que más aficionados resultan son los chinos que van al cine casi 25 veces al año. Los americanos son los que poseen mayor número de salas de cine: 20.000. La India produce el mayor número de filmes: 912. Y los brasileños son los que más películas estrenan: 996.