

Teatro

TRAVESIA: EL TEATRO COMO AULA

Carmelo Vilda

Conocía al grupo BAGAZOS por referencias. Ha sido ahora, con ocasión de su último montaje titulado TRAVESIA, cuando pude comprobar directamente la especificidad teatral que los caracteriza.

TRAVESIA es más que un texto representado. Es una experiencia colectiva, un sociodrama o terapia grupal que pretende perturbar e inquietar a la comunidad educativa EL ANGEL. Temas o tabúes que se ocultan en los colegios como la pérdida de la virginidad prematrimonial, la tentación del divorcio cuando las relaciones conyugales no funcionan o la irresponsabilidad del macho-ejecutivo en las tareas domésticas, salen del claroscuro reprimido y se convierten en propuesta y cuestionamiento teatral. TRAVESIA aborda esa temática que podríamos llamar maldita porque se suele escamotear en público como si las heridas sanasen ocultándolas.

Magaly, una mujer clase media, hacendosa, buena madre y buena esposa se ve compelida al divorcio porque no quiere renunciar a su crecimiento profesional y enfrenta las funciones culturales que la tradición asigna a la femineidad. En el fondo lucha contra los parámetros de una sociedad machista que bloquea las potencialidades de la mujer. Se rebela contra el pasado para tratar de abrir un horizonte más enriquecedor al futuro. Y aunque no sea fácil la nueva etapa de soledad que debe asumir, no por eso añora los viejos tiempos de sumisión femenina.

Más que la obra en referencia me interesó el proyecto BAGAZOS porque no trata solamente de hacer teatro, de divertir en la semana del Colegio o desarrollar las cualidades histriónicas de alumnos, padres y representantes o profesores sino de percibir la representación como instrumento pedagógico, como higiene liberadora de los refugios donde anidan las hipocresías humanas. NO es teatro de fuga o evasión sino de preguntas rumorosas, preguntas apremiantes, incómodas... preguntas que interrogan, algunas tan profundas que nos acercan a nosotros mismos, allí donde nos sentimos desnudados. ¡Cuánta fe en el poder higienizador de la palabra cuando nos hablamos y escuchamos mutuamente...!

gb

OBRAS PRESENTADAS:

- 1979 *JUICIO A BOLIVAR*
- 1980 *HA LLEGADO UN INSPECTOR*
- 1980 *HOMENAJE A AQUILES NAZOA*
- 1982 *UN CIUDADANO LLAMADO MAESTRO*
- 1984 *VALS EN UNA SOLA PIEZA*
- 1984 *ESTA CIUDAD (Monólogos)*
- 1985 *EL ULTIMO JUEGO*
- 1985 *MESA REDONDA*

Los cambios culturales de una comunidad sólo son percibidos a la larga. Tal vez todavía es prematuro evaluar los siete años de andadura de BAGAZOS, pero no hay duda de que el proyecto es meritorio y exportable. Si todos los Colegios o Liceos asumieran el teatro escolar como tribuna valiente, combativa, como lugar de encuentro y cruce de la calle con el hogar y el aula, enriqueceríamos los pensum de estudio, y la formación integral tan soslayada en los programas del Ministerio de Educación.

En TRAVESIA, como teatro, sobresale una actriz y alguna promesa. Hay un trabajo disciplinado en la actuación. Saben manejar las voces. Hay un montaje resuelto con eficacia a pesar de la austeridad y carencia de medios. Hay un texto valiente, una invitación al de-

bate... Hay sobre todo una pasión educativa, expresión de la pedagogía humanista, integral, que caracteriza al colegio EL ANGEL. ¡Un buen espejo para tantos Colegios que padecen artritis imaginativa!

Gerardo Blanco, el motor del proyecto, explica que sus obras teatrales pertenecen a la calle, al público, a la distancia reprimida donde se inflaman las zonas más sensibles del hombre.

Creo sinceramente que la experiencia es válida y reactiva la tradición humanista del teatro como catarsis colectiva. Realiza además una experiencia participativa que aglutina a los miembros de la comunidad educativa. Todos ellos se encuentran, se escuchan, se ven confrontados, actuados, representados.

