

CRITICA DE CINE

TUYA EN SEPTIEMBRE

Muchas veces el público busca aquellas distracciones que sin ninguna trascendencia sirven para distraer un poco determinados y cortísimos instantes. Así, en muchos periódicos después de los artículos de política internacional y nacional; de los artículos de los columnistas y de la página de crímenes encontramos las tiras cómicas como una especie de oasis en la aridez de lo complicado. Tal es el papel de "Tuya en Septiembre" en el panorama cinematográfico. Y así como el hombre de negocios y el político deja escapar la vista en la lectura de su diario para dedicarle breves instantes a la tira cómica, también el público de Caracas colma las salas donde se exhibe esta película.

Sin ningún mérito cinematográfico, usa técnicas ya abusadas en el mercado del celuloide; su argumento simplista y totalmente irreal, objetivamente es fastidioso. Su único valor es la fama de sus intérpretes, muy bien escogidos por los comerciantes del cine; Rock Hudson, el hombre con popularidad entre las muchachas demasiado jóvenes es el llamado a desempeñar el papel del fabuloso millonario, y la simpática Gina Lollobrigida encarna a la amante ciega que al fin consigue su objetivo, el matrimonio que la haría feliz para toda su vida.

El colorido de la obra, desde un punto de vista de laboratorio es riquísimo; un derroche de tapices pero que a toda persona anhelante de vistas nuevas chocan violentamente. Lo recargado de los cuadros hacen alarde del nuevorriquismo del cine norteamericano y los paisajes italianos pretenden hacer el ya obstinante contrapeso al sistema de vida del hombre extracontinental.

Naturalmente, como todo el mundo lo espera, el argumento se desenvuelve de la manera más clásica, las mismas situaciones amorosas que convergen al desenlace feliz.

Su carácter humorístico es muy pobre; sin embargo, logra la complacencia de determinado tipo de público. En realidad sin situaciones incómodas que le provocan la risa al espectador deseoso de diversión quien colabora con su mejor disposición de ánimo.

Por lo tanto, la película no puede ser recomendada a aquellas personas que han alcanzado cierta madurez en sus exigencias cinematográficas.

EL AMANTE DE CINCO DIAS

Una vez más el cine francés coloca en la pantalla el tema del amor, pero ahora con una visión totalmente distinta a la que estamos acostumbrados. Esta nueva creación corresponde un triunfo para su director Philippe de Broca, digno discípulo de Chabrol, quien ya antes había trabajado este tema en su primera película "Los Juegos del Amor"; sin embargo, todos los postulados establecidos en esa oportunidad, el amor sensible y delicado, la idealización de los personajes para obtener un todo sublime y una cumbre a la cual debiesen de estar encaminadas todas las acciones: "El Amor"; caen por tierra en "Amante de Cinco Días". De Broca se burla cruelmente de todas esas situaciones y logra que el espectador ría dejándole al mismo tiempo el sinsabor de la dura realidad representada.

No es un film cómico ni mucho menos frívolo, aunque sus formas puedan en algún instante parecerlo; es una obra con raíces de contenido humano en la cual se enfocan partes principalísimas de la vida de los hombres, con la única guía de las secuencias; es decir, que no se presenta una cierta o determinada posición sino se deja correr la cámara sobre aspectos reales, con todo lo triste de las miserias humanas, para que el espectador saque sus propias conclusiones.

LA ENCICLICA

"MATER ET MAGISTRA"

(Madre y Maestra)

El Papa Juan reafirma los principios enseñados por sus predecesores: León XIII, Pío XI y Pío XII y actualiza esos principios a los problemas actuales.

"La riqueza producida debe distribuirse con equidad y no arbitrariamente siguiendo el capricho o el interés de los más fuertes, ni siguiendo las leyes de la oferta y la demanda."

El Papa mira de una manera especial el problema del hambre.

La situación angustiosa de los pueblos subdesarrollados y el problema de la población.

El Pontífice advierte que es un deber de los países ricos ayudar a los países pobres.

Insiste en que esta ayuda no debe constituir ninguna forma de colonialismo.

Inculca la necesidad de conocer y practicar la doctrina social de la Iglesia. "Falta a su deber" quien no lo haga.

No deje de adquirir este folleto, síntesis de la doctrina social de la Iglesia en el momento actual.

Precio Bs. 1,00

Adm. de "SIC"

OBRAS DE DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

—
"CODIGOS DE
MALINAS"

—
"EN LA ESCUELA
DE LO SOCIAL"

—
"SOCIOLOGIA
CRISTIANA"

—
"ORIENTACIONES
SOCIALES"

—
"LA DOCTRINA SOCIAL
DE LA IGLESIA"

—
"LA ACCION SOCIAL
DEL SACERDOTE"

—
"LAS GRANDES
ENCICLICAS SOCIALES"

—
INQUIETUDES
Y REALIDADES

—
Adm. de SIC
CARACAS

En sentido artístico resulta ser verdaderamente original en su tema; rompe todos los convencionalismos y no se sujeta a ningún tipo de doctrina; se mete en la vida misma cargada de fuerza realista, pasa revista a las ridiculeces humanas, caricajándose de sus situaciones pseudosentimentaloides, creando para el cinema un nuevo amor, libre su cauce de obstáculos, presentándolo con firmeza al juicio de los hombres.

Pocas veces los actores trabajan en la pantalla con ese espíritu investigador que los hace estudiar el mínimo gesto de sus actuaciones para lograr el máximo realce de la obra. Jean Seberg se deja ver por segunda vez bajo la misma dirección superándose notablemente. Representa la mujer que posee todo lo necesario y sin embargo no se encuentra a sí misma y decide buscarse en medio de sus aventuras. Françoise Perier, Micheline Presle y Jean Pierre Casel son personajes verdaderos que se aproximan mucho a la perfección en sus trabajos.

El ritmo de la obra se lleva con la cadencia necesaria, lo suficientemente rápido para no cansar al espectador y lo suficientemente lento para calar en sus ánimos. Las secuencias muy perfeccionadas son dignas de un discípulo de Chaplin. En conjunto, considerada cinematográficamente es de excelente calidad. Pero lamentablemente el fondo por más nuevo y original que sea es incompleto. Pretende oponerse a una visión falsa del amor con otra que necesariamente no es verdadera. Para borrar la imagen de ese amor empalagoso de tantas novelas románticas, no hay que suscribirse a una tendencia que ve el amor como parte fundamental del hombre pero en el cual se le da una fuerza insospechada y brutal, sin ningún otro tipo de valor que haga al hombre respetarse a sí mismo, en un sentido mucho más exacto y balanceado de su condición; como son sus valores espirituales y sus reacciones frente a determinadas situaciones. Por esto podemos ensalzar la obra de Philippe de Broca, por nueva y bien lograda; pero también debemos reaccionar enérgicamente contra todo aquello que pretenda alejarnos de la realidad del hombre.

Además del abuso de las formas crudas que lo elevan al plano de lo grotesco junto con un argumento esencialmente materialista le restan sin más discusión, los muchos méritos que hubiese podido tener.

J. S. D.

DOVILLA, LOS TRAJES ANATOMICOS QUE DAN PERSONALIDAD. — TELEFONO 81-69-59