

CERVEZA

REGIONAL

MARACAIBO

CRITICA DE CINE

TODOS SOMOS SINVERGUENZAS

Sólamente aquellas películas humorísticas que reúnen muchos méritos logran captarse para sí las simpatías del público; resulta verdaderamente difícil trabajar cualquier film de este género sin caer por un lado en la jocosidad o del otro apartándose de su primer fin y dejando de producir el efecto perseguido que es provocar la risa en el espectador.

Son muy contadas las producciones que logran este equilibrio manteniéndose siempre en esa línea tan difícil de seguir, pero, aun así, no podemos catalogar como buena aquellas que sólo llevan en sí la proporción exacta de humorismo; se debe tener en cuenta si tiene por misión comunicarnos algún mensaje cumpliendo así con su función de arte cinematográfico. Sin este factor importantísimo una comedia carecería de sentido, podemos considerarla como un cuadro en el cual se expresan magníficas combinaciones de colores pero sin ninguna apariencia de forma que pudiese representar algo.

Peter Seller; el genial actor y director de cine ha pretendido llegar a esa cumbre tan difícil, compaginando la fineza en el humor con una producción de grandes contenidos humanos. Lamentablemente, fijó su atención en la obra Mr. Topaze, novela crudamente irónica, dando una versión muy personal de ésta, tanto que es difícil identificar una con la otra por la alteración que ha hecho en la película y ha logrado una cosa bastante alejada de su primera raíz.

La actuación de Peter Seller, es genial así como muchos rasgos de su dirección. Es notable la evolución que va tomando su figura a la par que va cambiando su forma de ver las cosas; como del maestro bueno de escuela con una facha un poco chocante, a medida que se enreda en uno y otro negocio sucio y se va formando una personalidad distinta, van cambiando sus formas externas desde la manera de afeitarse las barbas hasta los últimos detalles del vestir y del gesto, logrando al final un personaje de talante empresarial y con un tono despótico caracterizando acertadamente el contenido de la obra total. El ritmo de la obra decae para la segunda parte de la producción haciéndose monótona en donde se pierde mucho gran parte del interés.

El interesante tema de la película se hubiese podido prestar a una mayor especulación tratado con otro argumento. No obstante siempre que se hable de justicia y se hagan planteamientos en contra de los errores y las mentiras se estará situando uno del lado favorable por representar el afán de todo hombre, la tendencia hacia lo bueno.

Resumiendo, **TODOS SOMOS SINVERGUENZAS**, es una de tantas producciones con bastantes aciertos que la sitúan en un lugar de distinción en el mundo del cinematógrafo, pero de la cual se hubiese podido esperar mucho más.

J. D. S.