

# CERVEZA

# REGIONAL

# MARACAIBO

## CRITICA DE CINE

### "SALARIO CRIMINAL"

**SALARIO CRIMINAL**, es una de las producciones que vienen a formar filas en el bloque del cine comercial.

Es una obra realizada sin ningún interés especial, cuya concepción, por lo tanto, no está llamada a dejar resonancia ni a marcar paso de significación hacia una meta mejor en el mundo del cinema; sus aspiraciones se desligan de las formas artísticas, pretendiendo halagar al sector del público aficionado a los temas policiales o a sus afines.

El argumento recogido en una novela policial, está constituido por el planteamiento de un robo, la realización de éste y finalmente la persecución con la consiguiente aniquilación de los actores bandoleros por parte de la esposa de una de las víctimas en el atraco.

Su Director Sidney Hayers logra un suspenso bastante acertado y explota numerosas situaciones de la trama presentando un conjunto aceptable a pesar del tema tan trillado.

Las actuaciones de Francoise Prevost y Billie Wietlan destuyen en grado superlativo al lado de Williams Lucas, quien se desenvuelve maravillosamente en un papel de rasgos difíciles. En líneas generales el balance de las actuaciones se inclina más bien al polo negativo sin que los actores se preocuparan de la agilidad y la soltura que la obra exige. Sus temas son: el odio, la codicia y la mentira, los cuales son tratados ampliamente y puestos de manifiesto en todas las secuencias, observando que ninguno de los personajes encaran valores positivos.

La amistad, la buena intención, la verdad y otros sentimientos de altura están ausentes en este film, en donde los personajes son monstruos de la sociedad sin ninguna parte edificante, logrando una obra incompleta por carecer de esa faz esencialísima de la vida constituida por las cosas puras y hermosas, ya que en su desarrollo tan sólo se perciben las sombras en la fotografía de la existencia, sin preocuparse de las irradiaciones que producen los sentimientos elevados que, de haberlos tomado en cuenta, se le hubiera impreso a la cinta otra fisonomía.

**SALARIO CRIMINAL**, es un film sin trascendencia, capaz de producir algunos instantes de inquietud a través de sus suspensos, pero que no se justifica en la cinematografía contemporánea, la cual exige realizaciones capaces de hacer llegar mensajes de ensañanza y arte a la colectividad.

J. S. D.

### "LA USURPADORA"

Drama conyugal que se desarrolla en un ambiente de refinación y buen gusto, este film no aporta nada nuevo a la cinematografía actual. En su versión 1961 (la anterior correspondió a Charles Boyer y Margaret Sullavan en 1940) la película no oculta los tormentos engendrados por la pasión adultera pero enfoca (y esto es lo más dañino y grave) el matrimonio en forma odiosa, al presentar con doble malicia y como inevitable, la pretendida justificación de un adulterio en los personajes centrales, rodeando de simpatía y con un hermoso marco romántico, lleno de imágenes rosáceas, la grave culpabilidad de los adúlteros.

Por otra parte, la fotografía está bien realizada, con numerosas tomas naturales realizadas por el color y con bastante variedad y movimiento, que hacen la visión del film amena y diversa. El fondo musical ofrece una pintura evocadora y sentimental, llena de tonalidades ricas en melodía, que también prestan un halo de espiritualidad y ternura a las diversas secuencias dramáticas y humanas de la cinta en cuestión. El tema de concierto sobresale por su pateticidad y colorido. Este ha ganado ya en pocos meses la cumbre de la popularidad mundial.

A pesar de todos estos aspectos técnicos muy positivos, el film adolece de una continuidad más asequible a la vida real. En su comienzo desenvuélvese normalmente, pero luego se nota un apresuramiento hacia el desenlace, que llega demasiado violento y traído en cierta manera por los cabellos. Este y otros pequeños detalles le dan al argumento un tipo novelesco del adocenado, colocándolo por sí solo en una escala muy inferior y poco plausible. No dudamos poner en evidencia el gran daño moral que una película así suele causar en las audiencias poco formadas, y muy particularmente en los adolescentes y jóvenes poco maduros, los cuales se dejan envolver en la atmósfera saturada de romanticismo que les impele a justificar la conducta amoral y egoísta de los amantes, que prefieren sus propios extravíos y errores a la guarda heroica de los fueros de la moral y de sus propios compromisos éticos.

Pasa así esta película, lamentablemente, como otra más del montón, sin llevar un mensaje profundo de nobles aspiraciones, quedándose tan sólo en un sentimentalismo enfermizo y una pasionalidad teatral. No se destaca la labor de los protagonistas de manera resaltante a causa de la misma superficialidad con que se ha llevado la trama.

JOSE M. ROLAS

TODOS PARA SU NIÑO EN DOVILLA, Jr. — TELF. 41-16-14