

CERVEZA

REGIONAL

MARACAIBO

el país de hacer de CARITAS VENEZOLANA DE ORIENTE una Corporación responsable y digna de crédito, que garantice el desarrollo de programas tecnificados y eficaces.

CARITAS, la Organización Venezolana de Oriente, pide por tanto, al GOBIERNO VENEZOLANO, a los venezolanos y a los residentes en Venezuela y a todos los interesados en el orden y bienestar social de los venezolanos una **colaboración** ya de orden económico, ya de técnica administrativa y de organización, para que pueda cumplir su cometido.

CONCLUSION.

CARITAS insiste una vez más, a los amigos del orden social y del progreso económico, que éstos no son posibles, mientras tengamos a la indigencia como vecino.

CARITAS recuerda, además, que las clases menos favorecidas han tomado conciencia de sí mismos, de sus derechos, de su dignidad y de su poder. Si por un sentido equivocado de economía hoy no queremos cumplir con el deber individual de combatir sistemáticamente la miseria, los agitadores explotarán, como ya lo están haciendo a todas sus anchas aquel mundo de indigentes para destruir la paz y expoliar no sólo a los avaros y usureros, sino a todos los que han conseguido un medio digno de vida, mediante un honrado trabajo.

Sobra decir que las inversiones en este Programa, después de un tiempo se convierten en fuentes de producción; cuando los beneficiarios debidamente nutridos y educados, y conscientes de su responsabilidad en la sociedad, empiecen a ser útiles al desarrollo social y económico.

CARLOS ALBERTO PLAZAS CROSS

Director de "CARITAS VENEZOLANA DE ORIENTE"

CRITICA DE CINE

ROCCO Y SUS HERMANOS

En un cine con fuerza, lleno de profundos sentimientos humanos, es llevado a la pantalla el drama social de nuestro tiempo. Es un film duro, se necesita mucha disposición de ánimo para poder hacer un juicio claro de la obra sin dejarse impresionar por la crudeza de sus formas.

Nos describe los problemas con los cuales se encuentra una familia campesina al tratar de buscarse acomodo en la gran ciudad de Milán; el choque violento producido por una sociedad deforme a un elemento casi puro conservado en la sencillez del medio rural. Por otra parte el problema individual en cada uno de los miembros de la familia, a medida que se desarrollan cada uno de los acontecimientos, adaptándose plenamente a su personalidad distinta y muy bien definida en cada uno de ellos.

Es el típico cine Neo-realista; siguiendo la tradición de Rosellini, Zavattini, De Sica y Fellini; Luchino Visconti nos da a "Rocco y sus Hermanos" como un ejemplo de una realidad más completa, en la cual se nos presentan hechos crudamente reales dejando entrever lo sobrenatural, en su forma más concreta —el espíritu— mediante su proyección en la realidad. Cuando esta realidad es entendida con espíritu cristiano tendremos el neo-realismo cristiano, tal cual podría interpretarse en "Las noches de Cabiria" de Fellini. La obra de Visconti no se acerca a una realidad cristiana lo suficiente como para emparentarla con el cine de Fellini, pero sí es de profundo contenido humano y por ser de estos sentimientos está identificada en muchos aspectos con la ortodoxia cristiana.

Dentro de su mismo neorealismo se enmarca en aquellas obras que se desarrollan alrededor de un personaje ejemplar; en este caso Rocco, quien es presentado con enormes cualidades y es el ejemplo para todos aquellos que lo rodean; esto, en contraposición a una desviación de este género, en la cual se retratan hechos cuidados en forma casi de documental, buscando sólo producir una sensación de reproche por los abusos cometidos en un mundo podrido contra la naturaleza humana, tal como en "La Dulce Vida".

Ha creado Visconti a Rocco un personaje lleno de una bondad, por lo menos en un análisis superficial sin entrar a examinar las últimas consecuencias de sus actuaciones, quien es capaz de llegar a los sacrificios más grandes por el bienestar de su familia. No obstante su manera de hacer las cosas puede ser enjuiciada como de una bondad aparente ya que para algunos escrupulosos pudiesen ver su sacrificio por uno de sus hermanos como un hecho equivocado. Sin embargo dadas las condiciones, podemos afirmar que se nos presenta un personaje puro y desinteresado en contraposición a los otros. En lo que atañe a sus hermanos, éstos son representantes de las más distintas personalidades, desde el cómodo que se separa de la familia y contrae matrimonio, con una despreocupación manifiesta, hasta el orgulloso e inflexible que logra hacer de su buena conducta un monstruo injusto, en contra de su hermano caído; pasando por el individuo absorbido en un medio corrompido que lo arrastra

EN ROPA HECHA PARA CABALLEROS. — ESQUINA DE LAS GRÁDILLAS—TLF.: 81-59-87

hasta el asesinato, el adulterio y el homosexualismo, y por último el hermano menor en formación, un niño que no llega a ser adolescente y se encuentra con unos ejemplos tan dispares, pero quien al final llega a convertirse en un instrumento de equilibrio.

Como se deduce, las formas de esta película son poco menos que brutales, no hace falta hacerles ningún comentario sino dar fe de que cumplen su cometido; el impacto, con magnífico acierto.

La obra no puede ser recomendada para todo público por la fuerte dosis de crudeza, pero sí vale la pena analizarlos en círculos preparados ya que es un documento patente de las injusticias cometidas, y por otra parte, es muy completa en su estilo cinematográfico.

SI YO FUERA MILLONARIO

Esta película representa un avance considerable en la evolución de Amador Bendayán; podemos decir que por primera vez trae surciantes valores como para recomendarla, haciéndoles sus objeciones, las cuales formulamos en gran cantidad, quedándonos con la conciencia tranquila.

El argumento bastante trillado, del pariente lejano quien deja una gran herencia, es presentado con unos giros nuevos y podemos afirmar que posee cierta originalidad. Su tema de la famosa banda internacional que trata de explotar a los incautos, es tratado con el idéntico sabor de todas las películas similares del hermano país azteca.

La actuación de Amador Bendayán da bastante más de lo que se esperaba, y desarrolla su papel jocoso con bastantes aciertos, y sobre todo con gran adaptación al público venezolano.

El film en sí, todavía no se sale de lo comercial y propagandístico con el afán de sacar mayor producto de las taquillas; por ejemplo César Costa y María Félix han sido llevados al celuloide en muy pocos instantes, con el fin de presentarlos como una trampa para cazar espectadores.

De la actuación de Tere Velázquez, no hay nada especial, solamente hace notar que hoy en día no es ni la sombra de cuando hizo la película "Quinceañera".

Considero de justicia reconocer la obra de Amador Bendayán, quien se ha esforzado por los caminos del cinematógrafo y es pionero de esa industria en nuestro país; pero es necesario hacer notar las fallas de las que adolecen las películas en las cuales trabaja, con el fin de que próximamente sí pueda producir buen cine porque tiene condiciones para hacerlo.

JSD.

Orientación Cinematográfica del Centro de Cultura Fílmica

NOTA: Las apreciaciones morales son hechas por censores de la Acción Católica; se expresan por un número.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1.-Para todo público | 4.-Reservada, criterio muy formado |
| 2.-Adolescentes en general | 5.-Desaconsejable |
| 3.-Adultos, algunas objeciones | 6.-Mala |

- 4.—ABOGADO DEL DIABLO (EL)
- 6.—AMERICA INSOLITA
- 6.—ASUNTOS AMOROSOS
- 4.—BACANTES (LAS)
- 3.—CARTAGO EN LLAMAS
- 2.—CIUDAD SUBMARINA (LA)
- 4.—COMO FIERA ACORRALADA
- 6.—DESNUDOS COMO DIOS MANDA
- 4.—DESPUES DE MI EL DILUVIO
- 3.—CRIMENES DE ADOLFO HITLER (LOS)
- 3.—DIABLO NUNCA MUERE (EL)
- 2.—EN TIEMPOS DE JULIO CESAR
- 3.—ENDIABLADOS (LOS)
- 3.—JUAN SIN MIEDO
- 2.—MASCARA (LA)
- 2.—MENEIO, ZAPATEO AL RITMO DEL TWIST

"El Catolicismo Social antes de la Rerum Novarum"

por: C. van Gestel O. P.

¿Qué hizo la Iglesia antes de León XIII, en el campo social?

¿Qué hicieron los católicos antes del estallido marxista? Muchas veces hemos escuchado esta pregunta.

A Ud. también se la han hecho.

Ud. tal vez ha titubeado y se ha sentido molesto al contestar.

SIC le ofrece un folleto, tomado de la pluma eximia del profesor de Lovaina C. van Gestel, O. P.

Con este folleto Ud. podrá satisfacer su interrogante y podrá contestar, con la historia en la mano, a sus interlocutores.

Ud. podrá constatar cómo ciertas posiciones que parecen "novedosas" de ciertos liberales actuales, no son, sino reediciones de viejas y caducas actitudes de tiempos ya idos.

Ud. podrá apreciar la vivencia del pensamiento católico, con todos los vaivenes humanos, propios de nuestra condición terrestre. A través de esos avatares Ud. podrá apreciar la savia profunda y vivificante que tonifica la Iglesia.

No tiene Ud. por qué avergonzarse de Ella.

No tiene Ud. que temer a la verdad.

Este nuevo folleto viene a enriquecer la colección "Ediciones SIC". El precio es 1 bolívar