

# CERVEZA

# REGIONAL

# MARACAIBO

## CRITICA DE CINE

### EL CID

En una gran producción de Samuel Brounston, quizás una de las que ha movido mayor número de actores.

Todo en ella está hecho a grandes proporciones, no se ha escatimado ningún esfuerzo para darle magnitud a todas las secuencias.

Pertenece al género épico, su argumento nos narra la vida de Don Rodrigo Díaz de Vivar tratando de adaptarse al hecho histórico más que al poema del Cid. También toma muchas notas de "El Romancero del Cid" por esta razón el film logrado así es una obra compuesta por una parte de leyenda y otra histórica, con una visión nueva de la personalidad del Cid.

Aquellas personas que esperaban encontrar una obra completamente fiel a la historia, han sido defraudadas, por ejemplo, en la película se sitúa la muerte del Cid en la batalla de Valencia, cuando en realidad los historiadores han discutido siempre que este hecho ocurrió en Alcira o en Consuegra.

Por otra parte la película tergiversa todos los hechos en cuanto a las relaciones de Don Rodrigo y Doña Jimena antes y después del matrimonio; se trata de hacernos ver como que la unión de éstos hubiese provenido de la voluntad del Cid, cuando lo que parece ser es, que, fue una maniobra de Alfonso VI para vincular a Don Rodrigo a la Casa Real.

También nos plantea un falso criterio sobre la procedencia del apodo "El Cid", haciéndonos ver que ello se debió a unos reyezuelos árabes que lo llamaron Cid, que en su lengua significa señor, como reconocimiento a un favor que les fue concedido por él; siendo del dominio público la creencia de que este apodo, que llegó a convertirse en título, le fue dado por su tenacidad en combatir a los musulmanes.

También provoca un descontento en las personas amantes de la epopeya, españoles, que hubiesen querido un cine realmente épico en la personalidad de Don Rodrigo.

Queriendo complacer a todo tipo de público; Samuel Brounston ha mezclado elemento dándonos más que un cine histórico o una adaptación cinematográfica del Poema de Mio Cid, una producción, como tantas otras, con un argumento muy alterado sobre la vida de Rodrigo Díaz de Vivar.

El despliegue de recursos técnicos, la grandeza de los escenarios, la apoteosidad de los movimientos de ejércitos, son logrados a cabalidad.

Esta cita, representa un paso hacia adelante al lado de las otras producciones similares; como Quo Vadis; Ben Hur, Los Diez Mandamientos, etc. En este film, aunque principalmente se han buscado valores en la magnitud, también se han logrado algunos aciertos en cuanto a los detalles íntimos en la vida de los personajes, lo que en realidad la acerca mucho más al cine, comparada con otros de su mismo género.

Sin embargo predomina el afán de grandeza y son sacrificados los valores realmente artísticos del cinematógrafo. Carece en absoluto de una imagen o elipse que nos sugieran las secuencias. Los movimientos de cámara se reducen casi todos a panorámicas sobre los grandes escenarios. Los cuadros son en su mayoría primeros planos y planos americanos, aunque se utiliza el closé (Closed up) en aquellas escenas detallistas que nos ponen de manifiesto el calor de una batalla o buscan el suspenso en el duelo a muerte de los caballeros.

En cuanto a la interpretación Charlton Heston el gigante del cine, sigue siendo prácticamente una figura decorativa, no reúne las características esenciales de los buenos actores. Sofía Loren, maestra del arte escénico, encarna el personaje de Doña Jimena a través del cual se desborda en una magnífica interpretación. Los otros están relegados a segundo término.

En resumen "El Cid" cae solamente en el cine de entretenimiento no abriendo el camino hacia horizontes más amplios. Como todas las películas épicas descuida los valores cinematográficos, pero sus magnitudes son sorprendentes siendo esto lo que su productor buscaba.

### "WEST SIDE STORY"

Generalmente las películas musicales son desagradables; no concuerdan con la realidad y nos describen un mundo falso que definitivamente choca a la mayoría de los espectadores. Aún en su misma esencia (la música) siempre la he considerado de muy mal gusto, salvo honrosas excepciones como "Porgy and Bess" y algunas semi-históricas de la vida de grandes maestros clásicos.

El público les huye con mucha razón a todas las comedias musicales norteamericanas que en medio de una frivolidad a la vez empalagosa son llevadas a la pantalla.

Pero "Amor sin Barreras" como se ha traducido arbitrariamente es una cosa totalmente diferente. No es una comedia sino un drama en todas sus proporciones, agilizadísimo notablemente con el ritmo de la música, el cual resulta maravilloso.

so. Las partituras recogen todo el patetismo del problema social estudiado y son un vehículo por medio del cual las ideas llegan más fáciles al alma del espectador. Otras veces recogen el furor de una batalla callejera en la cual los personajes se mueven en un magnífico ballet, sin dejar de decaer su intención de presentarnos los problemas de los barrios neoyorquinos.

Su mensaje es de actualidad, despliega la bandera de la concordia y la comprensión de los tipos raciales en un canto a la persona humana. Su vigor contemporáneo la universaliza a todos los países del orbe, pues recoge el mismo anhelo de los seres sufridos del globo, que es la comprensión para sus problemas.

La película es elocuente, de mucha fuerza; representa hechos reales y conmueve a los espectadores a la vez que cuida de sus formas estéticas llevadas a la más pura perfección, lo que quiere decir que verdaderamente es cine universal.

La plasticidad de su fotografía concuerda ampliamente con la agilidad de los actores para darnos un conjunto magnífico. El decorado excelente y sumamente rico, armoniza perfectamente con la pobreza del barrio escenificado.

Es un cine mágico en que los actores son auténticos artistas del baile y la armonía; además la poderosa técnica norteamericana se ha desplegado con sus maravillosas formas para llevar al celuloide una de las más grandes obras de la cinematografía de todos los tiempos.

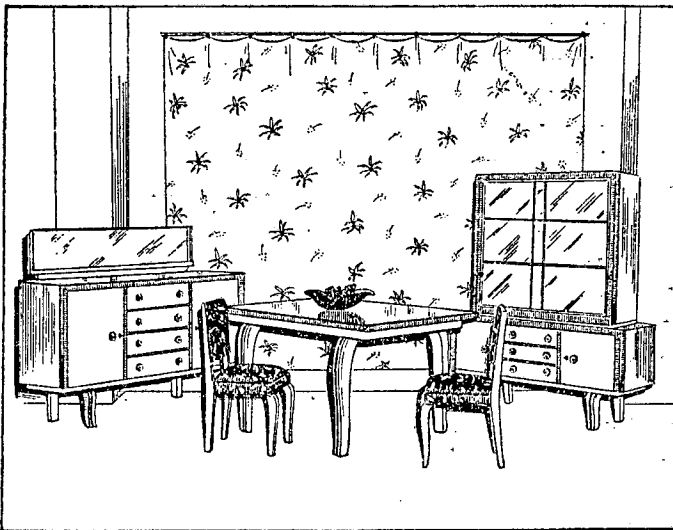
Diez "Oscars" son los premios que ha obtenido, pero pasará a la historia del cine con el máximo galardón asequible, que es el de haber dejado huella, primero por la perfección de sus obras y segundo por tener el objetivo de la redención de la humanidad explotada.

J. S. D.

## "LA LIBERAL"

Telfs: 41.83.51 - 41.83.55

Esq. de Velázquez y Sucursales



La mueblería que se enorgullece

de embellecer los hogares venezolanos !!

## "El Catolicismo Social antes de la Rerum Novarum"

por C. van Gestel O. P.

¿Qué hizo la Iglesia antes de León XIII, en el campo social?

¿Qué hicieron los católicos antes del estallido marxista?

Muchas veces hemos escuchado esta pregunta.

A Ud. también se la han hecho.

Ud. tal vez ha titubeado y se ha sentido molesto al contestar.

SIC le ofrece un folleto, tomado de la pluma eximia del profesor de Lovaina C. van Gestel, O. P.

Con este folleto Ud. podrá satisfacer su interrogante y podrá contestar, con la historia en la mano, a sus interlocutores.

Ud. podrá constatar cómo ciertas posiciones que parecen "novedosas" de ciertos liberales actuales, no son, sino reediciones de viejas y caducas actitudes de tiempos yaidos.

Ud. podrá apreciar la vivencia del pensamiento católico, con todos los vaivenes humanos, propios de nuestra condición terrestre. A través de esos avatares Ud. podrá apreciar la savia profunda y vivificante que tonifica la Iglesia. No tiene Ud. por qué avergonzarse de Ella.

No tiene Ud. que temer a la verdad.

Este nuevo folleto viene a enriquecer la colección "Ediciones SIC". El precio es Bs. 1.

DOVILLA SUS TRAJES POR MUCHAS RAZONE S.-TORRE SUR, 10.-EL SILENCIO—TLF.41-07-91