

CINE

"2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO"

Nacionalidad: norteamericana. Productor: Stanley Kubrick, para la M. G. M. Cinefama, Superpanavisión, Metrocolor. Distribuidora: M.G.M. Dirección: Stanley Kubrick. Argumento: basado en el libro "Childhood's end", de Arthur C. Clarke. Música: Khatchaturian, Strauss y Gyorgy Ligeti.

En lo que llamaremos prólogo asistimos a las primitivas formas de vida de los antropoides, seres capaces de rabia y miedo, afanosos por la posesión y representando —al querer de Kubrick— a la primicia de la especie humana. Apunte éste que precipitadamente se ha interpretado como, darwiniano y que volverá a aparecer con signo invertido y expresión más desdibujada en las secuencias finales.

Hasta aquí, desgarramiento electrónico y de gruñidos en el sonoro, cierto pasmo —no sin mezcla de regocijo— en los espectadores y un algo de grotesco en la pantalla, al que la extraña aparición del monolito (símbolo equivoco al que luego aludiremos), y en más alto grado la galanura musical de Strauss, vienen a salvar oportunamente. Tras esa rara presencia, nuestro primata elabora con esfuerzo su primera reflexión. Como consecuencia y culmen feliz de aquella fatiga, henos aquí en el año 2001, en plena era de la comunicación espacial. Es la segunda parte, base argumental de la película, cuyo desarrollo narrativo se orienta a encomiar la victoria del hombre inteligente sobre la máquina nacida de sus manos. La batalla se libra en un enfrentamiento mitad irónico, mitad dramático; sin faltar su pizquilla de ternura, al modo de la fábula, en la muerte del computador, hasta entonces fiel, educado, sagaz, exacto y orgulloso de sí mismo. Su único pecado: la soberbia. No confiaba en la inteligencia de los hombres. El epílogo constituye la parte más sugestiva del filme. Proyectados en un viaje alucinante hacia Júpiter —"más allá del infinito"— presenciarnos, con el protagonista, casi al límite de su antiquilación, su metamorfosis en nuevo embrión; y, con la suya, la de toda la especie, como suyo y nuestro fue el viaje a través de infinitas galaxias. Bueno será notar que se trata de una evolución accionada en continuidad desde su propio ser y siempre en la presencia de este extraño monolito de aspecto metálico, rigurosamente compacto y regular.

Dado el aparato con que cada vez irrumpe en escena tan singular objeto, y puesto que lo hace en momentos esenciales de la trama, debemos preguntarnos cuál es exactamente su significado, su representatividad, en orden a descifrar el contenido temático del filme. Y comienza la discusión. Kubrick no se expresa claramente o no ha querido hacerlo. Queda el signo ambiguo y abierto a diversas interpretaciones. ¿Se trata de un don externo portador de inteligencia? ¿De algo maravilloso destinado a provocarla? ¿De lo desconocido e impenetrable, ante cuya admiración y pasmo evolucionan intrínsecamente las posibilidades de la especie inferior?

Ciertamente, a través de la ciencia y de la ficción, "2001" presenta un problema metafísico. Con "2001" el horizonte del hombre se agranda. El cosmos, con su misterio, es una puerta abierta a su investigación y capacidad creadora. El hombre puede hacer instrumentos superiores a él; esto es un peligro, pero también un consuelo y un motivo de espe-

La presencia de la Iglesia en la Universidad

Este Informe ha sido elaborado por un grupo de sacerdotes que trabajan en el medio universitario del Perú. Se presenta como un esfuerzo de reflexión y de síntesis sobre este terreno tan complejo, esfuerzo motivado por años de experiencia y de presencia apostólica en dicho medio.

Tomado de "Equipos Docentes de la América Latina"
(Junio 1969, pp. 4 ss.)

- ★ "La preocupación fundamental (de las minorías activas universitarias) es la radical injusticia del continente latinoamericano."
- ★ "El movimiento estudiantil asume funciones de 'conciencia nacional'; percibe la 'inmerecida miseria de la mayoría de la población' (PP. 9); rechaza los falsos valores que caracterizan el sistema capitalista." (PP. 26)
- ★ "Es casi general la actitud de repulsa o escepticismo ante la Iglesia, sobre todo como institución, por considerarse que ha sido y sigue siendo cómplice o, al menos, mudo testigo de la injusticia."
- ★ "Los valores evangélicos fundamentales no son vividos de manera significativa; el amor se diluye en la complacencia con el sistema denunciado."

I.—SITUACION POLITICA

Es notoria la fuerza creciente que toman la acción y el pensamiento político, aun partidario, en la vida universitaria. Los órganos de prensa suelen referirse respectivamente a las minorías "activas", sin querer darse cuenta de que su misma preocupación y compromiso las cualifican para ejercer natural liderazgo en el seno del movimiento estudiantil, y de que son elegidos y respaldados por una proporción cada vez mayor de sus compañeros.

ranza. Hoy, en vísperas de la llegada a la Luna, ¿encontrará el hombre "algo superior a sí mismo"? "2001" deja entrever esta posibilidad.

¿Será el cosmos un medio de convergencia entre Dios y la humanidad? Todo puede ser. "2001" también lo insinúa cuando llama al hombre inventor, orgulloso, enamorado de su obra, y le echa en cara el haber olvidado a su Dios y ser por eso impotente ante el misterio divino.

La exploración del espacio será un riesgo lleno de temores y aventuras. Pero el hombre-cosmonauta no se arredrará. ¿Será por lo que nosotros creemos que sea la esencia del hombre, por su instinto de progreso o por la ejemplar disciplina de todo buen astronauta de la NASA? Sea como sea, lo incomprensible se hace presente con un sencillo pero eficaz juego cinético y el cosmonauta (el hombre) entra en un mundo mental del cual renacerá, gracias al paralelepípedo, como un maravilloso feto cuyo sentido, lógicamente, se nos escapa. Es el misterio.

El cosmos es también una posibilidad de llegar a Dios y de sentirle cerca, invadiéndonos. Y "2001" es una invitación a no creer demasiado en nuestras fuerzas. Vivimos inmersos en misterios, en el que un fallo mínimo puede extinguir a la raza humana.

"LA CHAMADE"

Género: estudio de costumbres. Color: eastmancolor. Origen: francés, 1968. Director: Alain Cavalier con guión de una novela de Françoise Sagan. Duración: 105 minutos. Intérpretes: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Roger Van Hool, Irene Tunc.

Lucila es una joven burguesa que lleva una vida de lujos, comodidades y de indolencia en compañía de su amante, Carlos, el cual es por lo menos veinte años más viejo que ella. Pero la plata y la elegancia innata de Carlos hacen que su relación con Lucila tenga un aire de naturalidad y sean la admiración entre el grupo de sus amistades. Pasan tardes interminables en cabarets parisinos, en teatros, en grupos de chismorreo. No sienten que el tiempo pasa. Lucila se encuentra feliz y en paz.

Pero un día, a la salida del teatro, la mirada de Lucila choca con la de un joven pobremente vestido. Es el amante de Diana, una amiga de Lucila que tiene el lujo de salir con un chico pobre. Se llama Antonio y trabaja en una imprenta. Entre Lucila y Antonio se entabla un gran amor. Carlos lo percibe enseguida, pero cierra los ojos y espera. En efecto, Lucila, después de haber alimentado a Antonio, incluso de haber vendido sus joyas por él, reconoce que debe volver a Carlos; es su destino. No podía soportar la pobreza.

Este es el cuarto filme de Cavalier realizado con inteligencia y mesura. No ha elevado el tono y ha rehusado caer en la sátira chirriante. Así comprende mejor el carácter estrecho y limitado, egoísta y cerrado sobre sí del mundo y ambientes que pinta. La interpretación de Catherine Deneuve, de Piccoli y del joven Roger es perfecta. Perfectos son también los diálogos, la ausencia de peripecias exteriores, el ritmo de las escenas. Cavalier se ha ceñido rigurosamente al mundo asfixiante de Françoise Sagan. Toda la película, en su conjunto, es amoral. Por eso la ponemos serias reservas: sólo para adultos.

"LA NOCHE DE LA EMBOSCADA" (The stalking moon)

Sam Verner, un scout del ejército, regresa a la civilización y por piedad acepta llevar

Sectores crecientes del mundo universitario tienen una voluntad más y más determinada de participación en la vida nacional, de organización política y de estudio de la problemática peruana. La opinión pública sólo conoce manifestaciones episódicas, aparentemente irracionales y sin coordinación, que los medios de comunicación social deforman y exageran tendenciosamente.

Toda esta inquietud se concentra en la protesta contra la inhumana situación de las mayorías nacionales. "Su preocupación fundamental es la radical injusticia de la situación social, económica y política del continente latinoamericano y, más en concreto, del pueblo peruano. Esta problemática ocupa casi totalmente su horizonte ideológico y afectivo."

A) Causas de la politización.

En términos generales, podría decirse que el proceso de politización tiene sus raíces en la cruda situación social del país y es reflejo de ella; es el índice más claro del contacto de los estudiantes con la realidad nacional y de su preocupación por el futuro del Perú. Las Facultades de Ciencias Sociales muestran claramente esta relación directa entre el grado de conocimiento de la problemática socio-económica del país y la intensidad de la politización.

Aun sin pretenderlo, la Universidad es un centro de información, de recepción y análisis de datos y lugar de encuentro de opiniones e ideologías. La politización es uno de los factores, y de los más importantes, que hacen que el movimiento estudiantil asuma las funciones de "conciencia nacional" y de activo participante en el cambio social que corresponde a la Universidad.

La participación en el movimiento universitario permite una "toma de conciencia" gradual de nuestra realidad de país subdesarrollado y dependiente: En primer lugar, el estudiante percibe la injusticia e inhumanidad de determinadas situaciones, la "miseria inmerecida" de la mayoría de la población (cfr. "Populorum Progressio", 9). Descubre luego la falta de autoridad moral de quienes detentan el poder, rechazando entonces los falsos valores que caracterizan el sistema capitalista, especialmente el materialismo egoísta (cfr. "Populorum Progressio", 26). Toma conciencia de las causas estructurales de los problemas socio-políticos (cfr. "Populorum Progressio", ns. 8, 26, 56 ss), que escapan a la acción individual; el subdesarrollo de los países del Tercer Mundo, y del Perú entre ellos, es reconocido como el subproducto histórico del desarrollo de las grandes potencias económicas, con la complicidad de las oligarquías nacionales, y se lo define en términos de "dependencia", "dominación", "imperialismo", "colonialismo interno y externo", "violencia institucionalizada", etc. El fracaso de los programas "desarrollistas", puramente técnicos, intentados y a veces realizados por los sectores más modernos de los partidos tradicionales, trae como consecuencia una honda frustración de las expectativas que tales programas suscitaron inicialmente y refuerza su opción revolucionaria.

Sólo si se reconoce la objetividad de la situación que acabamos de describir, se podrá comprender que la inquietud social de la juventud universitaria es un rasgo positivo, y que aun las manifestaciones más violentas "encuentran frecuentemente su última motivación en nobles impulsos de justicia y solidaridad".

B) Atracción del marxismo.

Todos los partidos y grupos políticos están representados en la Universidad, aunque en proporción variable. La predominancia de agrupaciones de inspiración marxista crece constantemente, mientras que las organizaciones apristas y —muy atrás— socialcristianas ven disminuir el ámbito de su influencia. Otros grupos, como el acciopopulista, nunca han obtenido una presencia significativa.

Anotamos algunas de las causas del atractivo que ejerce el marxismo en la juventud universitaria:

1. El mensaje marxista de justicia social, de liberación y de eliminación de desigualdades (la sociedad sin clases) y su lucha constante y activa contra el imperialismo, canalizan las inquietudes sociales del estudiante con una eficacia que es tanto mayor porque su rechazo de la sociedad capitalista va acompañado de la proposición de métodos de acción y de modelos concretos para construir una sociedad nueva.

2. La revolución cubana, desde hace diez años, ha hecho más cercana, para los países latinoamericanos, la posibilidad de una vía socialista en la superación de los males sociales.

3. El ya mencionado fracaso de los gobiernos "desarrollistas" y el endurecimiento de los sectores tradicionales produjo la radicalización, que encuentra sus guías en las figuras de Javier Heraud, Hugo Blanco, Luis de la Puente Uceda, Camilo Torres y el "Ché" Guevara.

4. Por último, en un nivel más elevado y restringido, las ciencias sociales reconocen los aportes fundamentales que han recibido del marxismo, especialmente para el análisis del fenómeno del subdesarrollo. A este respecto cabe subrayar que, gracias al influjo de las mismas ciencias sociales, la juventud universitaria está aprendiendo a distinguir, al interior del marxismo, la visión atea y los métodos e instrumentos de análisis científico de la realidad socio-económica. Su atractivo es así menos global, pero más concreto.

II.—SITUACION RELIGIOSA

Si bien es innegable que sectores relativamente amplios de la juventud mantienen una actitud religiosa superficial, el universitario suele pasar una seria crisis, que lleva a la mayoría al abandono de la práctica y de la vivencia religiosa, y al alejamiento de la Iglesia. Esta situación permanece, por lo general, en la vida profesional.

Reconocemos que esta crisis, algunas veces, permite indirectamente la maduración en la fe de grupos reducidos.

Causas de la crisis religiosa

Esta crisis es parcialmente explicable por la inestabilidad propia de la juventud, que aún no logra establecer una integración de todos los aspectos de su amplia problemática personal y social (p. ej. afectividad y sexualidad; ausencia de convicciones sólidas; frecuente pobreza material e inseguridad psicológica; aislamiento de los estudiantes foráneos; conformismo social que desalienta sus esfuerzos por valorar el trabajo y la solidaridad, etc.). Sin embargo, hay causas más profundas y propias de nuestra situación.

1. Inadecuada presentación de la fe en la familia, la parroquia y los colegios (religiosos o no), donde se imparten nociones teóricas y desligadas de la vida y se orienta hacia un futuro intemporal que nada tiene que ver con el trabajo por la humanización del mundo;

2. El positivismo de los sectores científicos y técnicos, y la afirmación de la autonomía de lo humano en las facultades humanísticas, han comenzado a introducir el secularismo, visión de la vida en la que se rechaza por inútil la dimensión religiosa;

3. Los más comprometidos concentran su atención en la tarea política de liberación del hombre; para ellos, los planteamientos de la doctrina social de la Iglesia son poco realizables o bien típicamente "desarrollistas", pues consideran que no van a las causas reales de nuestros problemas, y que se dirigen casi exclusivamente a la dudosa buena voluntad de los poderosos. El encuentro con el marxismo, cuando no se establece la distinción entre la visión del hombre y los elementos de análisis socio-económico, hace definitivo este proceso de alejamiento;

4. Pero lo más grave es el repudio a la institución eclesiástica: "es casi general la actitud de repulsa o escepticismo ante la Iglesia, sobre todo como institución, por considerarse que, a lo largo de la historia —y especialmente en nuestros días— ha sido y sigue siendo cómplice o, al menos, mudo testigo de la injusticia". A pesar de comportamientos aislados y excepcionales, la actuación de los elementos más visibles de la Iglesia aparece como un gran contratestimonio: todo parecería indicar que el mensaje cristiano "carece de virtualidad para aportar una colaboración positiva a la necesaria y urgente construcción de un mundo nuevo", pues los valores evangélicos fundamentales no son vividos de manera significativa: el amor se diluye en la complacencia con el sistema denunciado (cfr. "Populorum Progressio", 26) y en un esfuerzo permanente por conciliar... en desmedro del más débil; los testimonios de pobreza no consiguen contrarrestar el exhibicionismo social (bendiciones, fiestas del alto mundo, etc.) y las obras fastuosas para el provecho de las clases medias y altas (colegios,

consigo a una mujer blanca raptada por los indios con su hijo mestizo. El padre del niño, salvaje, los sigue y es finalmente vencido y muerto por Sam.

Robert Mulligan, un director reciente cuya filmografía ha sido siempre de interés para los católicos por el aliento humano de sus temas (To kill a mockingbird, Love with the proper stranger, Baby the rain must fall), se aventura ahora con su primer Oeste y el resultado es una cinta satisfactoria, de ritmo lento y atisbos psicológicos en gran parte del metraje y con un final violento como los que caracterizan al género. Hay también en el personaje central una vuelta al héroe clásico del Oeste. La cinematografía, a cargo de Charles Lang, es de lo más logrado del filme. El color se usa dramáticamente en el primer tercio a base de tonos ocres que pretenden crear la atmósfera dramática de la historia. La composición de las tomas, con un fino sentido del detalle, singulariza y destaca el preciosismo formal. La actuación es también otro acierto por lo comedida y recogida.

Cinta que destaca a un héroe clásico en el que predominan con el coraje y el valor la bondad y la generosidad, la película es también un canto al amor maternal y por ello resulta plenamente satisfactoria para jóvenes y adultos.

Orientaciones
Santurce, Puerto Rico

"SWEET CHARITY"

Nacionalidad: americana. Director: Bob Fosse. Intérprete principal: Shirley McLaine.

"Charity, raptada y luego abandonada por un novio de ocasión, vuelve a la vida antigua de cabaretera. Sin embargo, espera salir de esta condición deprimente. Cree haberlo logrado a través de un nuevo romance. De nuevo le falla y otra vez se agarra a su esperanza de un futuro mejor.

Para los que vieron "Las noches de Cabiria" (de Fellini), la versión musical de "Sweet Charity" se parece mucho, aunque carece de la creatividad de aquella. "Sweet Charity" es un presuntuoso espectáculo musical que se resiente de una excesiva duración y de la selección de Shirley McLaine para el papel principal. Algunos números musicales resultan efectivos y el director, aunque se esfuerza en demasía por utilizar todo tipo de recursos filínicos, no llega a destacarse.

El ambiente de vulgaridad en que se desarrolla la trama queda bastante atenuado en la presentación y en cambio resaltan la generosidad y el espíritu optimista de la protagonista. El mensaje último parece ser de confiada alegría. Un número musical pretende insertar en el filme la dimensión religiosa. No lo logra, sin embargo, y llega incluso a ser desagradable. Sólo apta para adultos.

Orientaciones
Santurce, Puerto Rico

"CHITTY CHITTY BANG BANG"

El cine norteamericano ha vuelto sus espaldas al público infantil. De aquí que una película como "Chitty, Chitty, Bang, Bang" deba ser alabada, especialmente, en unos meses en que terminan las clases y comienzan las vacaciones para niños y muchachos.

Ian Fleming, el creador del agente secreto James Bond, nos regala un precioso guión lleno de fantasías y audacias que encantará a nuestra niñez. Es un verdadero cuento de hadas realizado por el director Ken Hughes en tecnicolor-panavisión.

Caractacus Potts (Dick Van Dyke) es un inventor de instrumentos sumamente raros, desde un carro volador hasta un mecanismo para servir automáticamente la mesa o una rueda que produce caramelos que silban como una flauta. Vive con sus dos niños y su padre en un viejo molino que les sirve de fortaleza y castillo. El ambiente es del siglo XIX.

Con el "carro volador" realizan una serie de viajes fantásticos hasta que llegan a Vulgaria, donde reina dictatorialmente un terrible rey "comenifios". Las peripecias que se suceden son divertidísimas, acompañadas de un colorido majestuoso que deleitarán a chicos y grandes. Para el público adulto hay números musicales que, sin alcanzar la originalidad de Mary Poppins, convierten la película en un familiar y agradable espectáculo. Las sorpresas son continuas e ingeniosísimas.

Además de Dick Van Dyke, es también digna de destacar la actuación del abuelo de los niños (Lionel Jeffries) a través de sus excéntricas, que se prolongan en toda la película.

Para los que se deleitaron con Mary Poppins, "Chity, Chity, Bang, Bang" es una digna sucesora de ella.

Por el sano humor y optimismo que nos presenta la película, el afecto y el sacrificio paternal, el gran sentido de unidad familiar que destila, el valor del trabajo y de la alegría, la película es recomendable para toda la familia. Resulta un poco larga (tres horas), pero ni los niños ni los mayores se arrepentirán de haberla visto.

C. V.

"EL HOMBRE TATUADO"

(The illustrated man)

Este filme está basado en un volumen de historietas de ficción científica escritas por Ray Bradburg sin intención de relacionarlas entre sí. Warner Brothers, sin lograr darles conexión, las ha incluido con ocasión de los tatuajes que cubren a Rod Steiger de pies a cabeza.

El protagonista, antiguo empleado de un circo, camina en busca de una desaparecida hechicera que le hizo los tatuajes y dejó en ellos, simbolizadas, algunas profecías.

Un joven ingenuo (Robert Drivas) se une al viejo en el camino y al escuchar el mensaje profético de esos símbolos, cargados de negros presagios, siente odio contra sí mismo y contra todo. Una insoportable mezcla de atracción y repulsión hacia Steiger hace que aquél intente asesinarlo.

El conjunto de historietas expresa la búsqueda de la verdad, la rebelión juvenil y la credibilidad humana, por una parte; y por otra, la ambición, homosexualidad, impotencia y extinción de la raza humana, salpicadas con actos de violencia inmotivada, vulgaridades y desnudeces.

En la actuación de Steiger, aunque impresionante como siempre, se nota la falta de disciplina que el director Smight le había imprimido en el pasado.

Sin objeción para adultos.

Catholic Film Newsletter

"NO MAS MILLONES, POR FAVOR"

(Who is minding the mint?)

A diferencia de otras comedias, ésta mantiene su ambiente jocoso desde el principio hasta el fin. Jim Hutton y Dorothy Provine

templos); las pocas expresiones de denuncia profética son acalladas por los silencios y omisiones que se oponen a la libre, audaz y confiada predicación del Evangelio; los actos de culto no encuentran expresiones auténticas y no están justificados por la existencia de verdaderas comunidades o el serio intento de crearlas, cayendo así en el formalismo tan vituperado por los profetas (cfr. Jeremías 7; Salmo 49; etc.).

Pese a que los acontecimientos de los últimos años han suscitado legítimas esperanzas en una renovación de la Iglesia latinoamericana y peruana, constatamos que la inmensa mayoría de los universitarios más preocupados por la situación del Perú ven que la Iglesia está formada por una masa de personas que parece ignorar la vinculación de la actitud religiosa auténtica y la vida diaria y sigue siendo instrumentizada por elementos conservadores y retrógrados.

La música, agente importante en el movimiento litúrgico

(Tomado de ICI, 2ª-5-69)

En la parroquia universitaria de México la "misa de juventud" no es un "show". Es la manifestación más evidente y más prometedora del impacto del Concilio en el movimiento litúrgico de la Iglesia mexicana.

GASPAR ELIZONDO

Desde hace algún tiempo han empezado a aparecer en diversas parroquias de México las llamadas "misas de juventud" para beneplácito de algunos y descontento, e incluso disgusto, de otros. La importancia que este movimiento puede llegar a tener se comprenderá fácilmente si se tiene en cuenta que el 65% de la población tiene menos de 25 años.

Al iniciarse la reforma litúrgica se echó mano de lo que había y se tomaron los "Salmos de Gelineau". Se repartieron folletos con ellos y se instaba a los fieles a cantarlos. Algo se consiguió, pero la cosa no marchaba. Les faltaba sabor y quizás tenían todavía demasiado el estilo anterior. El entusiasmo se fue apagando y entonces hizo su aparición la música folklórica, que funcionó todavía menos. Hubo un paréntesis bastante largo como para suponer que se había llegado a un punto muerto, cuando empezaron a surgir estas "misas de juventud".

Aunque no todas son exactamente iguales, sí responden todas a un mismo estilo, cuyo origen, como todos los movimientos populares, no es fácil determinar. Dentro del espíritu renovador del Concilio, se trata de encontrar una música más de acuerdo con la sensibilidad moderna.

DOVILLA, SUS TRAJES POR MUCHAS RAZONES. — TORRE SUR, 10 - EL SILENCIO - TELEFONO: 41.47.91