

EL EXTRAÑADO

Carmelo Vilda

De nuevo el GRUPO BAGAZOS nos ha ofrecido otra producción dentro de la especificidad teatral que lo caracteriza.

En EL EXTRAÑADO (1987) se dan cita las tipologías típicas de las relaciones en torno a un ejecutivo que ha obtenido éxito en los negocios:

- la esposa que se solaza con su casa suntuosa "construida especialmente según el tamaño y gustos de la familia".
- la hija que será protagonista de la boda del año, del carro del año, vestido del año, la fiesta social del año...
- el novio que será parásito agradecido de su suegro
- el padre a quien el trabajo gerencial "le produce un placer casi tan intenso como el sexo".
- los amigos adúlantes duchos en el arte del arribismo.

El final se adivina por consabido. El ejecutivo será pagado con soledad. Abandonado por su propia familia y amigos tendrá que curar las petulancias de "superar todos los retos" en una clínica psiquiátrica.

Para un público como el de los papás y representantes del Colegio EL ANGEL es evidente que las situaciones montadas por Gerardo Blanco constituyen una propuesta valiente y eficaz para la reflexión ejemplarizante.

Pero en el teatro de Gerardo Blanco persiste todavía lo aleccionador, la concepción de la vida como propedéutica. Cada nueva obra que ofrece Bagazos es un óvalo más de ese círculo concéntrico que constituye el meollo de su teatro y que yo lo llamaría más que teatro discursos o diálogos platónicos sobre la educación y las relaciones familiares. Las ideas de la temática en muy escasos trayectos son representadas. Generalmente son dichas. No actúan personas sino "personajes" que van exponiendo su "papel". No hay tampoco, obvio, una estructura interna dramática sino disertaciones más o menos polémicas, o confrontaciones como a veces se dan en las terapias de grupo. Los protagonistas son modelos convencionales de alguna virtud o vicio. No aportan sus pasiones características sino los arquetipos o tesis que

representan.

Cuando un discurso no dramatiza una historia sino una serie de tópicos prefabricados para concluir en una lección moral resulta un relato, un socio-drama pero no propiamente una obra teatral.

Sucede que el teatro de Gerardo Blanco es "sui géneris". No sólo trata de divertir o desarrollar la capacidad histrió-

nica de alumnos, padres y representantes o profesores del Colegio EL ANGEL sino de asumir la representación como instrumento pedagógico, como palestra de preguntas incómodas porque tematiza situaciones que se suelen escamotear en público.

A juzgar por las dos únicas obras que conozco (Travesía y El Extrañado) concluyo que Gerardo Blanco ha tocado ya techo. Las dos obras son buenos textos, sagaces, incisivos, escritos con inteligencia, ingeniosidad y persuasión. Hay trayectos simbólicos muy ricos y poéticos.

Pero no todo texto es teatro. A TRAVESIA y a EXTRAÑADOS les falta la pasión, la representación de eso íntimo, único y personal que pulula en cada ser humano cuando es confrontado. Falta, sobre todo, la estructura interna dramática. Falta aquella *hybris* teatral que convertía en tragedias o dramas a los textos de Esquilo o Sófocles y en disertaciones filológico-pedagógicas a los textos-diálogos de Platón.

Creo que Gerardo Blanco tiene cualidades para ser dramaturgo. Su lenguaje es detonante, impacta. Es también agudo observador de la sociedad y del corazón humano. Pero pienso que debe desembarazarse de su vocación predicadora, docente. Cuando asume directamente las pasiones o peripecias de las personas y no los discursos de esas personas, Gerardo Blanco será dramaturgo consagrado.

El grupo último que representó EXTRAÑADOS posee también cualidades para acompañarlo en el cambio de travesía. Manejan bien las voces y saben hablar incluso con la mirada. Pero ellos necesitan también otros escenarios, otras "libertades" ¡Qué pobre y pacata resultó la escena de enamoramiento y seducción entre el ejecutivo y la esposa de su socio y amigo!

Tanto Sánchez Romero como sus compañeros pueden acompañar a Gerardo Blanco en la búsqueda y escenificación de un teatro sin adjetivos (escolar, moral y pedagógica).

¿Cierran con EL EXTRAÑADO un ciclo? ¿Se atreverán a desbordar los muros del Colegio EL ANGEL?

