

Compañero de viaje

AMARILIS RUIZ

"Compañero de viaje", último largometraje de Clemente de La Cerda, basado en la novela de Orlando Araujo, viene a ser una recreación y narración del sistema de vida social y cultural de un apartado pueblo paramero venezolano, con una concepción violenta y a la vez pintoresca de ese submundo, donde también se plantean, de manera esencialmente anecdótica, las relaciones estructurales del poder político, económico y eclesiástico que en él existían.

El relato empieza por darnos a conocer el nacimiento del pueblo en un lugar perdido en la montaña y de difícil acceso por la naturaleza inhóspita del páramo. Este primer episodio del filme nos hace una descripción sugestiva de esa recia naturaleza y del hombre andino que en ella va a amadrigarse y subsistir. Luego se realiza un gran salto en el tiempo, para ubicarnos en la vida cotidiana del pueblo ya adulto, de calles empinadas y estrechas, con su casa de gobierno, su cárcel, su iglesia y su cementerio, que mora bajo una neblina constante, lo que connota el frío y húmedo clima de la región. Es en estos episodios cuando comienza el tratamiento dramático y la descripción de los protagonistas: el pueblo en sí mismo, el Chueco Bodas, el Coronel Vergara, el Secretario Gabriellito, el cura Parra y otros personajes de menor valor actancial. Así, construida la ambientación pueblerina andina, la sucesión de acontecimientos significativos en la narración comienza a raíz de que el toro Careto, tan borracho como su due-

ño Pablote, recorre las calles del pueblo embistiendo a sus pobladores, transformando la tranquilidad en algarabía, en la cual el temor y la burla se confunden. Esta situación es motivo para que inter venga la máxima autoridad del pueblo, el Coronel Vergara, quién es al mismo tiempo un hacendado, y su precaria policía rural, cuya actividad se reduce a encarcelar al toro Careto, a Pablote y a Rosalía la prostituta, o a borrar los letreros subversivos que en las noches escribe el Chueco Bodas, único conspirador y ateo del pueblo. En todas estas situaciones participa el Secretario de la casa de gobierno, Gabrielito, pasible maestro de clarinete, quien deja registro de las historias de puñaladas, toros y letreros del pueblo.

En el marco social planteado, algunos de estos pintorescos personajes representaban y simbolizaban la institución política, la eclesiástica y la revolución, en búsqueda de los mismos intereses —la autoridad y el poder— que generan situaciones conflictivas. Esta construcción de la narración filmica es lo que le otorga a "Compañero de Viaje", linealidad dramática, ya que las ideas que tienen mayor tratamiento narrativo son las que nos muestran elementos heterogéneos de la cultura del pueblo andino— las leyendas de la montaña, las predicciones, los asesinatos, la venganza y la muerte— y que le dan un verdadero peso argumental y atractivo al relato. No así, las ideas de la ejecución política del Coronel Vergara, con lo que el direc-

tor quiere ser fiel a la imagen del caudillo local presente en nuestra historia, ni en la insubstancial revolución que llega al páramo desde otros lugares del país, ni en las componendas entre el cura Parra y las autoridades políticas, que son planteamientos con falta de profundidad y que van más allá de la anécdota y del humor. Finalmente, la solución tomada por Pablote y su toro, en el desenlace del filme, es igualmente anecdótica, irreal y violenta; pero, responde a la forma como se ha caracterizado al pueblo, con una actitud pacífica, observadora, que se expresa ante la mayoría de las situaciones con la burla, el chismorreo o el silencio, y para quienes es de considerable interés la vida de superstición y religiosidad popular, mientras la iglesia tradicional lucha por borrar los atavismos a los cuales los pobladores están ligados por generaciones. Con este desenlace, cuando Pablote se revela a las autoridades, asistimos a la significación de respuesta individual e irracional y que nada transforma en el pueblo, el escenario final después de un nuevo salto en el tiempo, donde Balbina y Gabriellito ahora anciano sigue tocando su clarinete y da la reflexión final.

"Compañero de Viaje" es una película que nos muestra muy imaginativa y llanamente diferentes caras del pueblo andino, su esencia, su emotividad ante las situaciones, sus ambientes fantásticos, con alta rigurosidad estilística, y que logra atrapar la atención del espectador aunque su ritmo sea un poco lento. La calidad artística que posee esta película es el resultado de un meticuloso trabajo de ambientación que demuestra la experiencia técnica que han logrado. De la Cerda y su equipo y el dominio de los códigos estéticos (vestuario, gestos, tipología, escenografía, etc.), de los cuales podemos resaltar los plásticos rostros andinos y el bello efecto decorativo de la neblina permanente.

Si consideramos la tendencia temática que ha venido explotando el cineasta Clemente de la Cerda desde su realización "Soy un delincuente", con esta nueva película explora otras posibilidades temáticas y se traslada a una época diferente de nuestra historia. También significa un giro en el tratamiento estético que había venido desarrollando este director, lo que nos demuestra una búsqueda constante de un estilo cinematográfico más artístico y maduro.

