



A partir del día 5 de abril la CANTV en colaboración con SEMAFORO 2.000 y el Centro de Comunicación Social Jesús María Pellín está presentando una exposición sobre el Proyecto Indígena "UMAV" (Unión Makiritare Alto Ventuari). Esta muestra sobre la vida y el trabajo indígena que se expone en combinación con el audiovisual "La historia de un barril" es otra cara de nuestra entraña venezolana sofocada por el petróleo.

UMAV

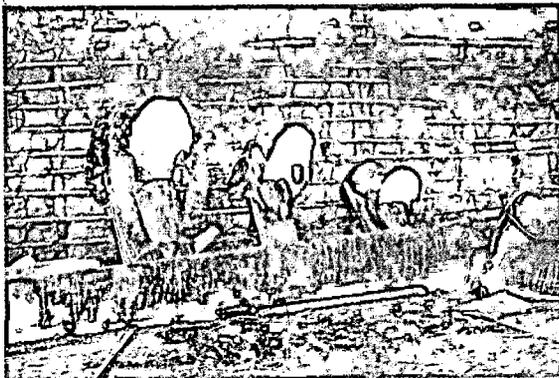
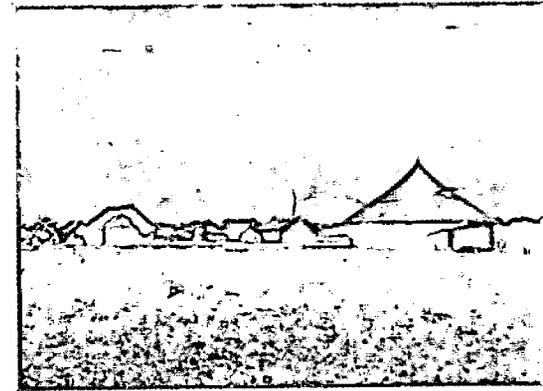
YE'KUANA

NUESTRO NOMBRE "Somos los venezolanos autóctonos ye'kuana, aunque el hombre extranjero nos ha llamado desde hace muchos años Makiritares. Formamos parte de la gran familia Caribe, y somos en total unos 4.500, desparramados junto a los ríos Cunucunuma, Padamo, Cuntiamo y Ventuari (Alto Orinoco); y a las orillas de los ríos Caura, Meruari, Paragua..."

Nos entusiasma navegar por el río en las curiaras que construimos nosotros mismos de una sola pieza de madera. De aquí viene nuestro nombre de Ye'kuana, que significa la gente de madera en el río, los navegantes o constructores de curiaras. El río es nuestra escuela, y su corriente se ha hermanado con nuestra vida".

LA VIDA: "Construimos nuestras casas redondas o churuatas junto al río, rodeados por la selva. En su interior junto a la pared, colgamos los chinchorros y prendemos los fogones, agrupados por familias. En el centro viven todos juntos los muchachos y jóvenes solteros. Ahora es frecuente que las familias vivan fuera de la churuata en otras casas con techo de palma a dos aguas."

Mientras nosotros estamos ocupados en conseguir la carne en la cacería, nuestras mujeres se dirigen por grupos buscando las tierras fértiles para los conucos a lo largo del río. Los conucos se preparan entre todos y pertenecen a toda la comunidad, aunque cada uno de ellos queda bajo el cuidado especial de una familia. Todos trabajamos para todos".



LA MUJER: "La vida de las mujeres es dura. Roturan la tierra, siembran la yuca, la piña, el cambur..., cargan a la espalda los enormes catumares de yuca limpia, la rallan, la colocan en el sebucán y preparan las tortas de casabe. El casabe es presentado en vistosas bandejas o wajas, tejidas por los hombres en las horas largas de la lluvia invernal. Las wajas van decoradas con motivos del mono Kushu que trajo del cielo el fruto de la yuca, o de otras figuras relacionadas con los relatos antiguos. Cuando las mujeres siembran por primera vez un campo, siguen la tradición de sembrar la primera planta de yuca en el centro del terreno, porque del centro brota la fecundidad de todo el campo, al igual que del ombligo le entra al hombre toda su vida en el seno de su madre".



LAS FIESTAS: "A lo largo del año interrumpimos con fiestas el ritmo diario de nuestra vida. Cada fiesta dura varios días con sus noches. Cantamos la vida que brota del conuco, de la cacería, de las viviendas, y celebramos el regreso de los amigos. Pedimos que el dios-Wanari haga fecundos nuestros campos y fuertes nuestros cuerpos. Bailamos sin cesar, en fila, y con la mano en el hombro del compañero, porque la vida se asemeja a un viaje en curiara en la que nos colocamos uno junto a otro".

YE'KUANA

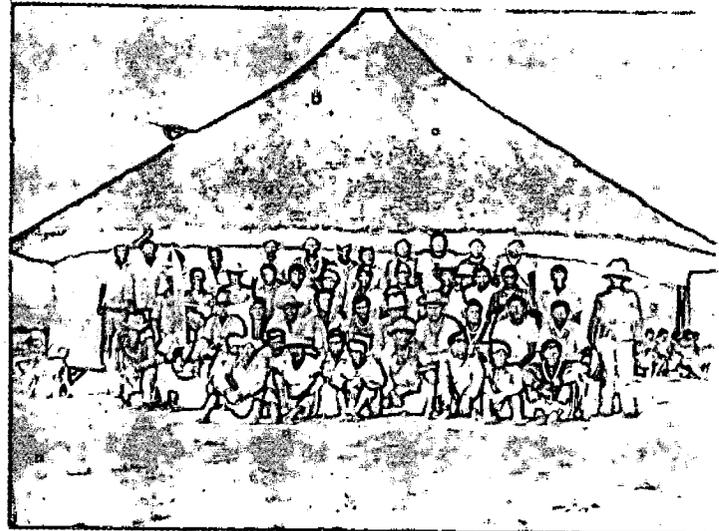
YE'KUANA

UMAV

NUESTROS PROBLEMAS: "En nuestro trueque de mercancías con los criollos, siempre hemos salido con la peor parte. Nos compran muy baratas nuestras curiaras, rallos o alimentos, y tenemos que comprar muy caros los motores fuera de borda, los machetes, la ropa, los cartuchos... De esta forma siempre quedamos endeudados. Muchas veces hemos sentido el peligro de ser expulsados de nuestras tierras por aventureros sin escrúpulos que nos hacen primero muchas promesas y luego se quieren apoderar de todo lo nuestro. A veces ni siquiera nos pagan el trabajo realizado".



ORGANIZACION: "Todo esto nos preocupaba mucho. Discutimos en nuestras Asambleas durante muchas noches. Estábamos dispuestos a trabajar juntos y a buscar el camino para salir adelante sin perder nuestra manera de ser. Por fin se encontró una forma de llevar adelante el proyecto. A finales de 1972 las comunidades indígenas del Alto Ventuari decidimos tomar personalidad jurídica. En adelante seríamos reconocidos como la Unión Makiritare Alto Ventuari (UMAV). Un hombre de nuestro pueblo, Isaías, quedaba responsabilizado como jefe de todo el proyecto, y Roberto sería el segundo jefe. Con el hermano J. M. Korta la Sociedad Civil Amigos de Jesús Obrero (Caracas) se comprometía a ofrecer la asistencia técnica".



YE'KUANA

EL PROYECTO: "El Proyecto abarca una amplia zona de la Cuenta Alta del Ventuari que no se aniega. Su centro Aseniña-Kakurí alberga actualmente a unas 250 personas, incorporadas libremente al programa económico, cultural y educativo. Algunas comunidades se han abstenido. La educación constituye su espina dorsal. A los sabios y ancianos les hemos comisionado para proseguir su programa educativo tradicional, haciendo descubrir a niños y jóvenes nuestra cultura. Pero a la vez por las mañanas los maestros ye'kuana dirigen la escuela bilingüe donde los niños reciben la formación general de los programas del Ministerio de Educación. Por la tarde los promotores ye'kuana de la Escuela Granja y de la Escuela de Artesanía dirigen los grupos de trabajo. Estas escuelas de la práctica, donde participan los adultos, sirven para formar a los niños en el manejo correcto y autónomo de los aspectos económicos y culturales del Proyecto".



EL FUTURO: "Apenas entreveremos qué futuro nos espera. Pero sabemos con claridad qué queremos. En primer lugar queremos seguir siendo el pueblo ye'kuana. Queremos ser una comunidad de decisión y de trabajo, y que la comunidad sea la propietaria y responsable de todo. Queremos que nuestros hijos aprendan el castellano y que sean buenos ciudadanos venezolanos, pero que sigan hablando, pensando y sintiendo en ye'kuana. Constituimos una de las raíces de la nacionalidad venezolana. Y por eso exigimos el apoyo de todo el pueblo venezolano. Es preciso que todos, niños y adultos descubran que somos un pueblo capaz, y vamos a demostrarlo por medio de este Proyecto de nuestra Unión Makiritare Alto Ventuari".



UMAV