

EL PEN CLUB, de vuelta al ruedo

Representantes del Pen Club Internacional estuvieron de visita en Venezuela. Palparon la situación política y económica que se vive y pudieron conversar con distintos actores y tener una visión de lo que acontece en el país. De esta forma, como ellos mismos dijeron, el caso de Venezuela, y de sus escritores, resuena cada vez más en los oídos del mundo.

RICARDO RAMÍREZ REQUENA FOTOS: JESÚS FONSECA/COMUNICACIONES UCAB.

Gracias a Espacio Público y la Universidad Católica Andrés Bello, pudimos contar con la presencia de tres representantes del Pen Club en Venezuela, en días recientes. La figura del poeta catalán Carles Torner, director ejecutivo del PEN Club Internacional; de Gioconda Belli, reconocida poeta y novelista nicaragüense, ganadora de múltiples premios y presidenta del PEN de Nicaragua; y de Alicia Quiñones, profesora y periodista mexicana, miembro del PEN de México. Estuvieron en Venezuela la semana del 26 de febrero, con una meta central: reactivar el capítulo del Pen Club en Venezuela.

El PEN Club fue creado en 1921 como una asociación mundial de escritores. Hay más de veinte mil miembros actualmente, con presencia y más de un centenar de países. Escritores de talla mundial han formado parte y forman parte de esta asociación, como Alberto Moravia o Mario Vargas Llosa.

La historia del PEN Club en el país es de vieja data, pero en tiempos contemporáneos su labor ha sido más que significativa; en 2001 logró reactivarse, de la mano de Ana Teresa Torres y

la poeta Edda Armas, entre otros. Su labor se gestó durante toda la década pasada, logrando impulsar actividades como la *Semana de la narrativa urbana*, foros, publicaciones y múltiples actividades de la mano de diferentes aliados.

Pero, hubo una suerte de suspensión o tiempo muerto. Por este motivo, y tomando en cuenta las condiciones políticas imperantes en el país, nos encontramos con la presencia de estos representantes del PEN Club, quienes han procurado compartir experiencias en diferentes países (Tibet, España, Cuba, México, Nicaragua, la nación Kurda) y las actividades emprendidas por decenas de escritores en la lucha por la libertad expresiva y creativa.

El lunes 26 tuvieron una primera reunión tentativa con algunos escritores y periodistas, como Jacqueline Goldberg, Edda Armas, Gabriela Rosas, Jorge Gómez Jiménez, Inés Muñoz Aguirre, Kira Kariakin, Yoyiana Ahumada y Milagros Socorro (premiada recientemente por el Pen Club en La Haya), entre otros. En esta primera reunión se buscó presentar ante la visita internacional a varios escritores, hablar de las experiencias previas del PEN en el país, y esta-



El Centro de Derechos Humanos de la UCAB tuvo una participación importante en el encuentro, señalando la protección a escritores, intelectuales, periodistas, y el eje central de la discusión: la diáspora de venezolanos (hoy en día, la tercera a nivel mundial).

blecer una línea de acción para reactivarlo.

El día martes 27, Gioconda Belli brindó un recital de poesía en la librería Lugar Común de Las Mercedes y el miércoles la agenda fue doble: en la mañana, un encuentro en el Centro Cultural de la UCAB, alrededor de los derechos humanos y la libertad de expresión; en la tarde, una segunda reunión, más amplia, con escri-

ttores, para continuar las conversaciones para la reactivación del PEN en el país.

En el encuentro de la mañana, la presencia del público no fue abundante, pero las discusiones y aportes sí lo fueron: se habló sobre toda la experiencia de los escritores e intelectuales en el país durante los últimos veinte años, centrándose en la censura presente en las artes; lo ocurrido con el Ateneo de Caracas, con el grupo Actoral 80, de Laureano Márquez y la cancelación de vuelos a propósito para impedir sus traslados dentro del país, entre otras cosas.

El Centro de Derechos Humanos de la UCAB tuvo una participación importante en el encuentro, señalando la protección a escritores, intelectuales, periodistas, y el eje central de la discusión: la diáspora de venezolanos (hoy en día, la tercera a nivel mundial).



Se mencionó también el crítico caso de las universidades y su persecución por parte del chavismo durante los últimos años: el sistema paralelo de educación (creación de la Universidad Bolivariana, etcétera) y la negativa a aumentar el presupuesto de las mismas. El ataque sistemático al lenguaje, la neolengua como proyecto totalitario, la autocensura, fueron temas también abordados.

Torner planteó en la reunión los casos de los PEN Club en el exilio, haciendo énfasis en el Tibet y China; varios de los presentes señalaron la condición híbrida que debería tener el nuevo capítulo del PEN en Venezuela: con redes de comunicación permanente con los escritores venezolanos en el extranjero.

Belli compartió la experiencia en Nicaragua y ciertas similitudes con Venezuela: la censura,



El poeta Carles Torner, director ejecutivo del PEN Club Internacional; Alicia Quiñones, profesora y periodista mexicana, miembro del PEN de México y Gioconda Belli, poeta y novelista nicaragüense, presidenta del PEN de Nicaragua.



Belli compartió la experiencia en Nicaragua y ciertas similitudes con Venezuela: la censura, la compra de los medios de comunicación por parte de Daniel Ortega, el quiebre de la institucionalidad, de la Constitución, la reelección indefinida.

la compra de los medios de comunicación por parte de Daniel Ortega, el quiebre de la institucionalidad, de la Constitución, la reelección indefinida.

Por último, se dejaron las puertas abiertas para que el PEN, desde su sede en Londres, brinde apoyo a escritores en el país, con un programa de acogida en Alemania, y los países escandinavos, durante dos años. Forma parte de un programa de acogida del PEN, que tiene más de 900 solicitudes de todas partes en el mundo y suelen aprobarse un centenar.

También, y esto es lo más importante de la visita de estos representantes de esta reconocida institución a nuestro país: el caso de Venezuela,

y de sus escritores, resuena cada vez más en los oídos del mundo.

Desde el PEN, también resonará ahora.

RICARDO RAMÍREZ REQUENA

Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Profesor de esa casa de estudios.