

Armónico-Disonante:

# Reflexiones sobre Arte y Estética

María Elena Ramos  
Publicaciones UCAB 2001

## LIBROS

**La reflexión acerca del arte y de la estética no se queda en lo meramente teórico, sino que demuestra algo que le falta a muchos libros acerca del tema: conocimiento del arte**

### ARTURO SERRANO

La publicación en nuestro país de un libro de estética es un fenómeno siempre bienvenido. Pareciera que en medio de esta crisis las únicas reflexiones con espacio legítimo son aquellas que se refieren directamente a lo social y político dejando así relegada a un segundo plano la reflexión estética. En parte esto es culpa de la propia estética, pues en muchas ocasiones ésta se queda en las alturas, refiriéndose a categorías extrañas a muchos de nosotros.

Es por esto por lo que leí el libro de María Elena Ramos con tanto gusto. La reflexión acerca del arte y de la estética no se queda en lo meramente teórico, sino que demuestra algo que le falta a muchos libros acerca del tema: conocimiento del arte. Cuando María Elena Ramos habla acerca de arte no se refiere a algo que le sea ajeno, su contacto íntimo con él se hace evidente en cada página. Cuando habla del sujeto, no deja duda alguna, se refiere no al inasible y en ocasiones ininteligible sujeto trascendental kantiano sino al único del cual tiene cierta certeza de sus sentimientos: ella misma. 'Para ir al interior del sujeto, debo echar mano del más cercano (...) ese sujeto que soy yo.' (página 126) nos dice en el artículo que le da nombre al libro.

El libro está dividido en dos partes, una acerca de estética y otra acerca del arte. En la primera parte asistimos a la reflexión acerca de lo estético. De los artículos aquí escritos es tal vez "El genio, ese plus de desmesura" el más interesante por poner el dedo en la llaga del problema del genio kantiano: ¿qué hace al genio artístico? Su respuesta está ya insinuada en el título, lo que hace al genio es ese plus que desborda lo llanamente humano y va mucho

más allá. Este plus se refiere a 'saltar el límite del propio espacio y el propio tiempo de la vida para, saliendo de esa medida espacial y temporal, llegar más allá con tan intensa vivacidad de su producto, como la existida en el instante en que éste fue producido.' (página 170)

La segunda parte es tal vez la menos filosófica y se centra más en la reflexión, no ya del fenómeno estético, sino del arte y la obra de arte. De aquí merece la pena centrar nuestra atención en el artículo "Un liderazgo para la libertad creadora", donde se hace evidente que reflexionar acerca del arte no tiene que ser hecho siempre desde la poltrona burguesa. Aquí se intenta recuperar esa libertad que pareciera haber perdido el artista en esta sociedad de consumo masivo, y por si esta intención casi revolucionaria no quedase clara citemos un poco:

"Urge entender tomar conciencia de la gran clave casi perdida: la necesidad del rescate de esa libertad intelectual y creadora, a cualquier costo y contra quien sea, es decir, contra cualquier elemento del circuito que aleje al artista de lo esencial de sí mismo". (página 287)

*Armónico-Disonante* es un libro que no está escrito desde el cómodo puesto del teórico; como Directora del Museo de Bellas Artes por 12 años tenemos el privilegio de leer las reflexiones de alguien que no sólo ha participado como 'espectador', sino que tiene un conocimiento más cercano de misterios como el origen de la fama de los artistas, su popularidad, los intrincados laberintos del gusto. Sin duda alguna, un libro que debe ser leído.

ARTURO SERRANO  
FILÓSOFO. PROFESOR UCAB.