

'Fahrenheit 9/11' de Michael Moore Palma de Oro en Cannes



Flash

La película es una devastadora denuncia de cómo llegó Bush al poder y organizó la guerra en Irak. La novela de Bradbury, *Fahrenheit 451*, aludía a la temperatura a la que arde el papel en una sociedad que reprime la cultura. Moore dijo que llamó al filme *Fahrenheit 9/11* para indicar "la temperatura en que la libertad es quemada"

El polémico documental 'Fahrenheit 9/11', dirigido por el estadounidense Michael Moore, se llevó la Palma de Oro en la 57 edición del Festival de Cine de Cannes. La película coreana *Old Boy* de Park Chan-Wook, obtuvo el segundo gran galardón del certamen, el Gran Premio del Festival. El jurado, presidido por Quentin Tarantino e integrado por las actrices Emmanuelle Béart, Kathleen Turner, Tilda Swinton; el actor y guionista Benoît Poelvoorde; la guionista Edwidge Danticat; los directores Tsui Hark y Jerry Schatzberg; y el crítico Peter Von Bagh, han reconocido a dos de los títulos favoritos, pero han ignorado completamente a las muy aclamadas *Diarios de motocicleta*, del brasileño Walter Salles, y *2046*, de Wong Kar-wai, la gran revelación del certamen.

La actriz sudafricana Charlize Theron fue la encargada de entregar la Palma de Oro a un exultante Michael Moore. Es la primera vez que un documental gana el máximo galardón en Cannes. El último trabajo de Moore es un nuevo ajuste de cuentas del director de *Bowling for Columbine*, en este caso con el Presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, del que muestra, con humor y de forma muy documentada, sus conexiones con los grandes jefes del petróleo de Arabia Saudita y con Bin Laden en particular.

El filme, que comienza con las irregularidades en la elección del actual presidente estadounidense, cuestiona por qué, tras el 11 S, con el espacio aéreo norteamericano cerrado a todos los vuelos comerciales, George Bush autorizó los vuelos en los que abandonaban los Estados Unidos los numerosos familiares de Bin Laden que vivían en el país, y muestra los interminables minutos en que Bush quedó completamente paralizado cuando, visitando una escuela de Florida, un ayudante le susurra al oído por dos

veces la noticia de cada uno de los aviones estrellados contra las Torres Gemelas.

La película, que es una devastadora denuncia sobre la manera en que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, llegó al poder y organizó la guerra de Irak, fue aplaudida durante veinte minutos tras su proyección en la sección oficial a competición.

En el documental, Moore afirma que Bush logró la presidencia de EEUU gracias a manipulaciones electorales de sus parientes y socios y asegura que la guerra de Irak se planeó por razones económicas con el objetivo de obtener el petróleo de ese país. La película, hecha con un humor incisivo y con imágenes y testimonios inéditos, analiza sin piedad los discursos del presidente de EE UU y los contrapone a imágenes o testimonios que contradicen sus palabras.

Como punto de partida de su filme, Moore toma las elecciones presidenciales de 2000 que llevaron al poder a Bush. A continuación, revela las relaciones personales y financieras que unen al clan Bush y a sus asociados con la familia real de Arabia Saudí y con los Bin Laden. Como prueba de estas estrechas relaciones asegura que tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, y cuando el espacio aéreo de EEUU estaba cerrado, miembros de la familia Bin Laden y de otros sectores árabes pudieron abandonar el país sin ser interrogados por la policía federal. La cámara de Moore muestra los sufrimientos de la guerra de Irak, tanto en ese país como en EEUU, y revela que la mayoría de los soldados estadounidenses provienen de familias pobres o de minorías raciales, como negros o hispanos. El humor corrosivo de Moore está presente en la cinta cuando armado de un altavoz, invita a los legisladores a leer la Ley Patriota, que limita los derechos civiles y que acaban de firmar sin conocer en detalle. El realizador pregunta a los legisladores 'por qué tan pocos miembros del Congreso -en realidad sólo uno- tiene sus hijos en Irak. ¿Usted mandaría a los suyos a combatir?'

Agencias- Festival de Cannes