

Mercedes Briceño Pulido

Verdades absolutas y el "Crack" necesario

E: ...¿Pueden hoy en día los intelectuales ofrecer esas respuestas que demandan o serán los demagogos los que les ofrezcan las respuestas que el mundo realmente no tiene?

JV: *Creo que la propia novela lo dice... Las respuestas absolutas siempre son mentiras. Y las grandes respuestas que uno puede tener son siempre nuevas preguntas... Uno de los grandes peligros del ansia de respuestas, uno de los grandes peligros de las épocas de incertidumbre es que se busca la seguridad... Se ha insistido mucho en cómo la República de Weimar era una República en donde apenas se sostenía, en donde había una gran incertidumbre política y económica, donde no había ninguna certeza, y ese fue el caldo de cultivo inevitable para la tiranía. Yo creo que en nuestros días seguimos estando en muchos sistemas parecidos al de la República de Weimar, en donde la falta de certezas provoca que la gente quiera verdades absolutas y la aparición de una posible tiranía es siempre muy fácil...*

E: *Es la tiranía del demagogo...*

JV: *Sí. "El demagogo es aquel que dice tener la verdad y que convence a los demás de tenerla..."*

Joaquín Ma Aguirre Romero y Yolanda Delgado Batista. Entrevista: Jorge Volpi. Premio Biblioteca Breve Seix Barral 1999. No. 11 Espéculo. Revista literaria en internet:

www.ucm.es/info/especulo

Las letras latinoamericanas han irrumpido una vez más en las portadas de revistas internacionales. El 6 de Mayo de este año, la Revista Newsweek, le dedicaba artículos centrales al tema de las nuevas letras en Latinoamérica. Escritores como Alberto Fuguet, Edmundo Paz Soldán, Anna Kazumi, Carmen Posada, Jorge Volpi e Ignacio Padilla colmaron sus páginas. En ellas, seguimos auscultando al realismo mágico, prestos a dictaminar su muerte. La huella e importancia de presuntos movimientos literarios como el de la autodenominada "Generación del Crack" es amplia y furibundamente debatida. Otra vez discutimos si para darle un sello de garantía de "auténtico escritor latinoamericano" es preciso que éste recurra a la grandeza de la "raza cósmica", a la opresión de la oligarquía y del imperialismo internacional, o en el mejor de los casos al veredicto de iluminados y pitonisas voladoras o a la simple exaltación de "lo nuestro". La "Generación del Crack", que alude a "ruptura", y particularmente la propuesta de uno de sus emblemáticos autores Jorge Volpi en su novela "En Busca de Klingsor", muestra la posibilidad que tenemos los latinoamericanos de trascender el complejo de inseguridad frente a lo extranjero, fenómeno tan fascinantemente analizado por Octavio Paz en "El Laberinto de la Soledad".

En esta obra de Jorge Volpi, quizá el autor con mayor proyección internacional, se evidencian algunos de los preceptos de aquel manifiesto de la generación del crack de 1996 que diera inicio a gran revuelo: la necesidad de dirigirse a un lector inteligente partícipe de la novela, de asumir riesgos literarios y de desplegar una aproximación universal. Si bien los méritos (y la arrogancia) de tan nutrido grupo de escritores como Ignacio Padilla, Eloy Urroz, Vicente Herrasti, Ricardo Chávez Castañeda, Pedro Angel Palou y Jorge Volpi, ha sido objeto de múltiples críticas que van desde la acusación de anti pa-

triotas a la idolatría extrema, lo que se puede afirmar por los momentos, y que su trayectoria se encargará de esclarecer, es que sus obras presentan una propuesta fresca al menos digna de ser abordada.

"En Busca de Klingsor" tiene múltiples e interesantes lecturas que van desde una versión adaptada de la Opera de Parsifal marcada por un exquisito uso del lenguaje hasta una pequeña introducción a los grandes temas (y pasiones) de la historia de la física durante el siglo XX. Sin embargo, quizá lo más interesante para el lector casual es lo irreconciliable que resultaron las dos maneras de entender el mundo, reflejadas en la contienda entre la ciencia dominada por el determinismo y aquélla que afirmaba la omnipresencia de la incertidumbre, lucha que ocupó el corazón de la discusión científica, y del horror, durante la segunda guerra mundial. Ante esta disyuntiva, el mejor remedio, como sugeriría el mismo Volpi, es aceptar la incertidumbre como inevitable, "no como un error ni como falta de elementos para conocer el futuro, sino como una parte indispensable de nuestras vidas con la cual tenemos que convivir, no tratar de eliminar". Es en esta renuncia a las verdades absolutas que está cifrada la posibilidad de alejarnos de la tiranía del demagogo.

FUENTES CONSULTADAS

Aguirre Romero, Joaquín y Yolanda Delgado Batista. Entrevista: Jorge Volpi. Premio Biblioteca Breve Seix Barral 1999. No. 11 Espéculo. Revista literaria en internet: www.ucm.es/info/especulo

Biblioteca de www.analitica.com

Revista Newsweek, 6 de Mayo de 2002

Volpi, Jorge. En Busca de Klingsor. Editorial Seix Barral, 1999.

Mercedes Briceño Pulido

Economista

M Estudios Latinoamericanos. Stanford

LIBROS