

Recuperación de la memoria del Periodismo venezolano

El presente trabajo describe un programa de investigación que adelanta el Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB) desde hace más de seis años sobre memoria del periodismo venezolano.

Dicho programa se propone rescatar la memoria periodística del país de los anaqueles polvorientos de los archivos y permitir que, a través de su divulgación en Internet, se abra un espacio más amplio de posibilidades para la investigación sobre temas vinculados al periodismo.

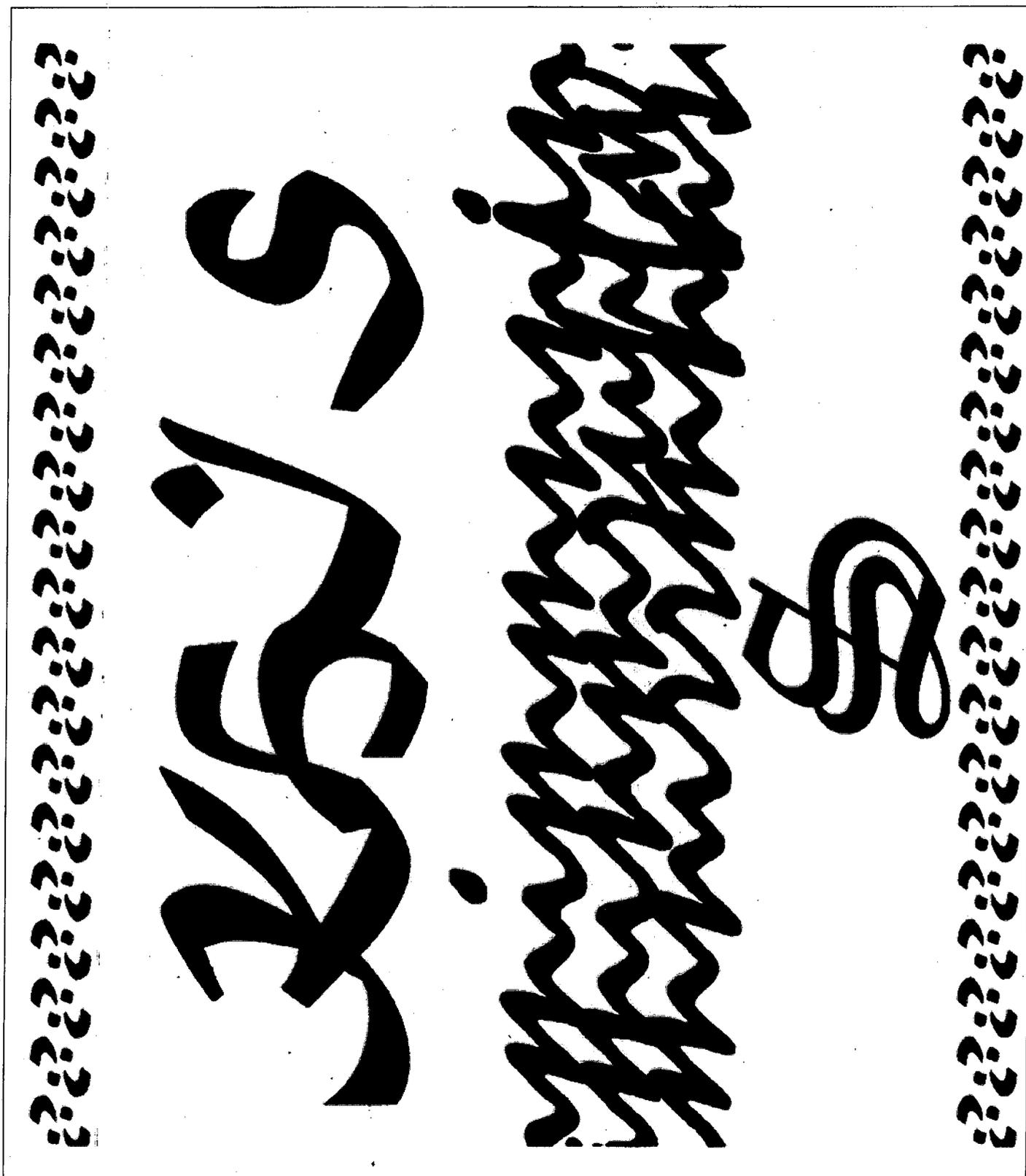
El programa pertenece a la línea de investigación sobre memoria comunicacional y NTIC y cuenta con varios proyectos dedicados a digitalizar la obra de figuras sobresalientes del periodismo nacional.

El alcance del proyecto abarca la digitalización y divulgación en Internet de la producción periodística venezolana desde los inicios de la prensa en el país hasta 1996, fecha en la cual en Venezuela los diarios inician la configuración de sus archivos digitales. Sin embargo en la etapa actual del desarrollo del programa, el alcance del proyecto se circunscribe a la digitalización de contenidos, a la producción de documentos de contexto, al perfeccionamiento de las modalidades de búsqueda y al diseño de las Salas Virtuales de Investigación (SVI), espacios virtuales para el acceso a dichos documentos de los archivos digitales.

La segunda etapa que se iniciará el año entrante, está relacionada con la difusión de información sobre las Salas de Investigación Virtuales, con la conformación de comunidades de investigación so-

El Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB) adelanta varios proyectos de recuperación de la memoria histórica del periodismo venezolano, motivado básicamente por la necesidad de que investigadores, profesores y estudiantes cuenten con bases y archivos de información digital y en línea, donde puedan consultar importantes documentos periodísticos, que de otra forma quedarían olvidados en los anaqueles de bibliotecas y archivos personales. La digitalización de los documentos físicos, va precedida de un cuidado proceso de evaluación. En la actualidad se desarrollan cuatro proyectos de este tipo, que reciben el nombre de Salas Virtuales de Investigación (SVI)

■ **Caroline de Oteyza**



bre periodismo venezolano y con la planificación de trabajos entre investigadores y profesionales del periodismo.

Los resultados de este programa de investigación se presentan en un formato particular que hemos denominado SVI, es decir, un espacio en la Web dedicado a personalidades o medios del periodismo venezolano en el cual se encuentran documentos originales, análisis e investigaciones además de informaciones especialmente concebidas para estudiantes, y que permiten poner estos originales en contexto. Se entiende por documentos de contexto los glosarios de término, los diccionarios biográficos, las cronologías, etc.

Hasta hoy, el CIC ha desarrollado cuatro SVI. La primera y más adelantada de ellas está dedicada al periodismo televisivo, el programa *Buenos Días* de Sofía Ímber y Carlos Rangel. Las demás están dedicadas al trabajo periodístico de Ramón J. Velásquez, Miguel Otero Silva y Carmen Clemente Travieso. En cada una de ellas se cuenta con un acervo documental digital importante de estos periodistas y disponible para la consulta pública. Dos nuevas SVI están en etapa de diseño, una dedicada a la prensa de la emancipación y una segunda dedicada a la fotografía periodística.

Este programa de investigación ha sido concebido para ser destinado en primera instancia a los estudiantes de periodismo, con el propósito de brindarles mayores oportunidades de acceso, no solamente a los textos de grandes periodistas venezolanos, sino también a prácticas periodísticas que creemos importante destacar. Sin embargo, estos archivos digitales del periodismo venezolano son una fuente inagotable de información para todos aquellos que trabajan sobre temas venezolanos del siglo XX, sean éstos historiadores, sociólogos, comunicadores, psicólogos sociales, abogados, politólogos, políticos, escritores, obviamente los periodistas y, por qué no, cualquier ciudadano venezolano curioso de su pasado.

El trabajo está organizado en cuatro partes. En la primera se enumeran algunas premisas a partir de las cuales se fundamenta el programa, para luego describir brevemente su alcance y sus objetivos. Se describen a continuación las estrategias y los métodos de investigación utilizados para pasar a comentar el proyecto más adelantado del programa, antes de concluir apuntando a futuros escenarios y retos de investigación.

“

Venezuela es un país rico en documentos pero pobre en archivos organizados, resguardados, que gocen de condiciones aceptables de conservación. La cultura de la información implica no solamente conservar, organizar y resguardar sino también difundir al mayor número posible de potenciales usuarios y dar acceso a esta información

”

”

II. PREMISAS

Una mayor cultura de la información es necesaria en Venezuela

Venezuela es un país rico en documentos pero pobre en archivos organizados, resguardados, que gocen de condiciones aceptables de conservación. La cultura de la información implica no solamente conservar, organizar y resguardar sino también difundir al mayor número posible de potenciales usuarios y dar acceso a esta información. La vocación privada o pública de conservación de documentos no se compagina con una cultura general de información que permita disfrutar de tantos tesoros acumulados. Sin embargo es importante subrayar aquí una excepción notable de varias empresas de medios, principalmente impresos, de emprender políticas decididas de digitalización y organización de sus archivos para provecho de sus redacciones.

Memoria periodística e identidad

La memoria colectiva entendida como una cierta forma de conciencia del pasado compartido por un grupo de individuos significa que cuando se habla de memoria colectiva se hace referencia a un corpus de recuerdos comunes y compartidos. Por otra parte, la información documental que

se remite al patrimonio lleva por nombre información patrimonial. Entendida como tal, la información patrimonial es un componente de la memoria colectiva (Candau, 1996).

La puesta en valor de los testimonios del pasado, en el caso que nos interesa, los documentos periodísticos (textos e imágenes), constituye una condición importante para la construcción del futuro. Las generaciones jóvenes requieren entender e interpretar su pasado para reforzar su identidad y así poder enfrentar el presente y el futuro. En este sentido, la prensa es un testigo privilegiado de la historia por lo que la recuperación y difusión de su memoria puede constituir un elemento importante para la afirmación de la identidad periodística venezolana. Casi 200 años (1808-2004) de memoria periodística acumulada en Venezuela en papel, reclaman de importantes proyectos de conservación, digitalización y difusión. El capital de reflexión acumulado en los archivos periodísticos venezolanos constituye un verdadero “tesoro escondido” del país que bien merecería colocarse al alcance del mayor número posible de venezolanos.

Las TIC: un aliado para el acceso masivo a los documentos del patrimonio periodístico nacional

Luego de la imprenta y el microfilm, las tecnologías digitales abren una nueva era para la memoria periodística. No se insistirá aquí sobre las ventajas, por todos conocidas, acerca de la recuperación rápida y fácil de documentos, las posibilidades de interacción y la facilidad para vincular información. Convencidos que el acceso a los conocimientos por medio de las TIC puede cambiar radicalmente el panorama de la enseñanza y de la investigación, el presente programa de investigación parte de la definición de Jacques Pierrault acerca del acceso al saber mediante el uso de las TIC, cuando este lo define como “una actividad permanente y a distancia de intercambios personales y colectivos, de consultas, de actualizaciones de bases de datos, de clases o de documentos con el fin de aprendizaje, de elaboraciones que acude a formatos y a procedimientos normalizados que suponen un funcionamiento adecuado de la infraestructura física de telecomunicaciones en todo el planeta” (Pierrault 2000).

Si a ello se añade, la tendencia del uso creciente de Internet entre los universitarios como herramienta de investigación, se hace imperativo diseñar y acordar po-

líticas explícitas en la materia, ya que ello implica procesos complejos y costosos. Citemos entre ellas, la adopción de plataformas tecnológicas para la generación y el intercambio de contenidos electrónicos de alto valor para las actividades de investigación.

Algunas precisiones sobre la SVI Información

A semejanza de la sala de consulta física, el concepto de la Sala Virtual de Investigación (SVI) presenta información relevante sistematizada sobre un tema en particular, lo que le permite a los investigadores de ese tema hallar fuentes documentales primarias para sus indagaciones, y que también les facilita otra documentación secundaria que le ayude a comprender el contexto en el cual ese material fue escrito o producido. De esta forma, una SVI sobre un personaje contendría la obra total o parcial producida por este personaje y además documentos referenciales sobre la época cuando ese material fue producido.

Servicios

Asimismo, el coordinador de la SVI ofrece a sus usuarios su asesoría para atender requerimientos y canalizar las consultas realizadas sobre algún aspecto de la sala o del personaje objeto de ella.

Uno de los primeros servicios que pondrán las SVI son los de disseminación selectiva de información. Podrá igualmente organizar eventos o discusión en línea.

Comunicación

Además de la función de proveedor de información - a veces asistido por el coordinador de la Sala -, el programa de investigación en marcha prevé que las Salas configuren un entorno comunicacional para investigadores sobre una materia, ya que permitirá enlazar a profesionales y estudiantes de igual o diferentes campos con un interés común, quienes pueden integrar comunidades de investigación a partir de la plataforma de la sala de investigación virtual. Debido a la formación de esta comunidad de investigación, la SVI servirá como espacio para la realización de actividades académicas en torno al tema que desarrolla. El producto de nuevas investigaciones generadas a partir de la documentación existente en la sala será a su vez incorporada a la Sala, lo cual permite su crecimiento cualitativo como fuente de información y plataforma de encuentro de investigadores.

“

Este programa se plantea como objetivo fundamental rescatar las obras de figuras prominentes del periodismo venezolano para fomentar la investigación mediante su digitalización y difusión en línea. Se pretende en efecto crear un acervo documental en línea para rescatar, resguardar y difundir la memoria periodística venezolana

”

Características generales:

- Comprende la obra total o parcial de un personaje y documentación adicional para entender el contexto en el que fue producida tal obra.
- Crea una comunidad de investigación: Enlaza a profesionales y estudiantes que indagan sobre el mismo tema.
- Es atendida por un investigador.
- Genera actividades académicas.
- Incorpora los trabajos que paulatinamente se elaboran.

III. ALCANCE Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

El alcance del programa abarca dos grandes dimensiones: la de la digitalización y la de la difusión. En lo que a digitalización se refiere, el programa abarca la producción periodística venezolana desde los inicios de la prensa en el país hasta 1996, fecha en la cual se inicia en el seno de los medios venezolanos, los primeros proyectos de conservación de sus archivos digitales. Uno de los proyectos de este programa se ocupa de la prensa de la emancipación venezolana y se desarrolla en colaboración con el Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB.

En tan vasto universo, unas primeras limitaciones se imponen por tres importantes factores externos tales como, la existencia de archivos físicos, el estado

de las colecciones y el acceso a los documentos. Una vez evaluados estos factores queda por seleccionar las obras periodísticas para emprender un proyecto de digitalización y asegurar la factibilidad de la digitalización y colocación en línea a sabiendas de que se ofrecerá un acceso libre por la red.

En la fase actual del programa se otorga una prioridad importante a la primera dimensión, y desde hace seis años, se trabaja principalmente en la digitalización y en la elaboración de contenidos, ya que la difusión requiere adelantar esta fase para que los usuarios cuenten con volúmenes suficientes de documentos para trabajar.

Por otra parte, este programa se plantea como objetivo fundamental rescatar las obras de figuras prominentes del periodismo venezolano para fomentar la investigación mediante su digitalización y difusión en línea. Se pretende en efecto crear un acervo documental en línea para rescatar, resguardar y difundir la memoria periodística venezolana. Este objetivo general tan amplio implica varios objetivos específicos:

- Incentivar la investigación sobre el periodismo venezolano mediante la divulgación de documentos que conforman la memoria comunicacional del país.
- Preservar el patrimonio periodístico del país.
- Profundizar el conocimiento de los estudiantes sobre la historia del periodismo venezolano.
- Estimular la consulta de archivos nacionales como fuente de conocimiento.
- Desarrollar bases de datos “interrogables”, con posibilidad de recuperar documentos del archivo que contengan una palabra o frase clave.
- Promover y contribuir al desarrollo del periodismo de investigación entre los estudiantes.
- Fomentar el uso de la tecnología como herramienta para realizar búsquedas de información.
- Reforzar la identidad periodística nacional.

IV. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS

El desarrollo de este programa contempla una serie de actividades que van desde la selección de un archivo periodístico, pasando por la recolección de los documentos, su tratamiento, la selección de un soft-

ware de gestión documental, el diseño de las bases de datos, el diseño de las interfaces, la creación de una estrategia de alimentación de las bases, la incorporación de contenidos de valor agregado, la planificación de investigaciones, hasta los mecanismos de difusión y la creación de comunidades virtuales de investigación. Inspiradas en las experiencias del Estudio IFLA/UNESCO sobre digitalización y conservación del Programa Memoria del Mundo (UNESCO 1998), estas actividades reúnen numerosos investigadores con experticias diversas y con capacidad para trabajar en equipo así como de una planificación estratégica para el desarrollo exitoso de las actividades.

A continuación se resumirán las etapas principales del programa:

Diseño de una política de digitalización y selección de figuras

Ante el volumen de documentos que conforman lo que denominamos patrimonio periodístico venezolano, se requiere establecer lineamientos para desarrollar un plan de digitalización. Ahí se plantean preguntas importantes: ¿qué digitalizar?, ¿qué transmitir?

Un instrumento ha sido diseñado para reunir opiniones calificadas acerca de las obras periodísticas que se consideran prioritarias de digitalizar. Este instrumento está siendo distribuido entre historiadores, académicos y profesionales del periodismo, políticos y directivos de diarios. Sin embargo, los lineamientos establecidos en los cubículos universitarios para determinar qué digitalizar, por qué y para qué, deben luego confrontarse a la realidad compleja de los archivos para encontrar un consenso entre lo ideal y lo posible a la hora de seleccionar un periodista cuya obra sea digitalizada.

Las dos terceras partes de las bibliotecas y archivos encuestados ya han iniciado un programa de investigación para la digitalización, lo cual señala, una vez más, la creciente importancia de la digitalización en la gestión del acceso y la conservación de los materiales de las bibliotecas.

Hasta la fecha, las figuras con las cuales se trabaja no han sido seleccionadas con criterios definidos de manera estricta por el equipo de investigación, sino que responden más bien a otras realidades tales como: acuerdos con los propietarios de los contenidos acerca de los derechos de autores e iniciativas personales de investigadores. En el transcurso del año, el equipo analizará los resultados de la encuesta para luego confrontarla a los otros

“

Se digitalizaron las entrevistas del programa *Buenos Días*, de Carlos Rangel y Sofía Ímber, los reportajes de las revistas *Signo e Interdiario del Táchira*, firmados por Ramón J. Velásquez, los escritos sobre la mujer y sobre los problemas sociales de su época publicados por Carmen Clemente Travieso, y la edición del 11 de septiembre de 1976 de *El Nacional* cuya pauta informativa fue enteramente cubierta por Miguel Otero Silva

”

factores determinantes para la formulación de una política.

Arqueo de la “producción” del periodista o del medio seleccionado

Una vez seleccionado el personaje o el medio, se procede a una extensa revisión de su producción periodística, bien sea en los archivos de los distintos medios de la capital, en la hemeroteca nacional o en archivos privados. Esta etapa del arqueo concluye con la elaboración de una base de datos de los documentos que conforman el archivo del periodista.

Evaluación de la calidad física de los documentos inventariados

Encontrar los documentos y clasificarlos es condición *sine qua non* para la incorporación del autor al programa. Sin embargo falta evaluar la calidad física de los documentos para planificar su digitalización. En muchos casos esta es imposible por vía de *scanners* y se requiere transcribir los textos. En otros, cuando se trata de documentos manuscritos o cuando hay anotaciones a mano sobre los textos, se recurre a la foto digital.

Selección y clasificación de documentos

Los criterios de selección de los documentos o de las colecciones que se digitalizaran en prioridad responden en esencia a las preguntas básicas ¿qué? ¿por qué? y ¿para qué? En vista de que nuestros públicos son los estudiosos y los profesionales del periodismo, los criterios acordados fueron el consenso de opiniones calificadas, la accesibilidad de los fondos documentales y la autorización explícita de los “dueños” de dichos contenidos. Ya se comentó anteriormente el significado de contar con opiniones calificadas para proceder a seleccionar documentos. En cuanto a la accesibilidad a los originales, en la fase actual del programa se dará prioridad a obras que se encuentran disponible en Caracas, en los archivos de los propios diarios o de las instituciones públicas o privadas que se dedican a la conservación documental tales como bibliotecas, academias, fundaciones etc. Por último, la autorización de los autores o de sus representantes para el uso de sus contenidos con fines académicos constituye un criterio de orden jurídico absolutamente indispensable.

Análisis del perfil del archivo

Estos criterios de factibilidad delimitan un primer corpus de documentos. Una vez verificados estos criterios, se realiza un análisis somero del perfil del archivo, bien sea por géneros periodísticos (los editoriales, las crónicas), por etapas cronológicas (los años de la dictadura), por eventos (las elecciones), etc. Luego se define, a veces de acuerdo con el propio autor, cuáles son los componentes del archivo cuya digitalización se considera prioritaria. Una vez definido el corpus definitivo con el cual se trabajará puede iniciarse la etapa de digitalización. Fue siguiendo esta metodología que se digitalizaron las entrevistas del programa televisivo *Buenos Días*, de Carlos Rangel y Sofía Ímber, los reportajes de las revistas *Signo e Interdiario del Táchira*, firmados por Ramón J. Velásquez, los escritos sobre la mujer y sobre los problemas sociales de su época publicados por Carmen Clemente Travieso, y la edición del 11 de septiembre de 1976 de *El Nacional* cuya pauta informativa fue enteramente cubierta por Miguel Otero Silva.

Estos cuatro proyectos se han desarrollado esencialmente por medio de un acuerdo entre el Centro de Investigación de la Comunicación de la UCAB y los propietarios de los archivos, acuerdo que

tiene como base el futuro acceso libre a los documentos para fines exclusivamente académicos

La digitalización

La digitalización de los documentos puede realizarse por medio de *scanners* o cuando la calidad de los documentos no lo permite, mediante la transcripción de los textos en un procesador de palabras (.doc o .rtf). En este caso la transcripción se efectúa siguiendo una pauta estricta redactada en un manual de estilo para transcribir los textos. En la mayoría de los casos, por tratarse de material impreso en periódico hace varias décadas, se hace necesario volver a escribir los textos en un procesador de palabra. La transcripción requiere de un control de calidad posterior que permite verificar la exacta similitud entre original y transcrito. En lo referente a la digitalización de imágenes, el equipo trabaja en la definición de métodos y de procedimientos para el uso de herramientas con el fin de mejorar la calidad de la imágenes o de facilitar la digitalización de documentos en malas condiciones para la digitalización.

La codificación

A cada documento se le asigna un código con los fines 1) de facilitar su recuperación durante las búsquedas de los futuros investigadores y 2) de asegurar un mejor desempeño de la base de datos que administra los distintos archivos. Se diseñó una codificación de documentos periodísticos audiovisuales y otra diferente para documentos de periodismo impreso.

La programación de la base de datos

Luego de muchas evaluaciones y pruebas de *software* y aplicaciones, se escogió un *software* venezolano de administración de base de datos llamado *Documanager*¹. Inicialmente concebido para gestionar bases de datos referenciales, este *software* fue complementado este año con un módulo para administrar textos *in extenso*.

La programación se centró en el desarrollo de modalidades de búsqueda y de recuperación de información contenida en los documentos archivados en función de lo que, se supone, serán las búsquedas más requeridas por los investigadores que trabajan con este archivo. Dentro de uno o más archivos, el *software* es capaz de organizar los textos en función de múltiples criterios: cronológico, búsqueda libre, búsqueda avanzada o por tipos de documento. Genera además interesantes índices

Algunas personalidades entrevistadas por Carlos Rangel y Sofía Ímber

Genaro Aguirre s.j., América Alonso, Jorge Luis Borges, Nelson Bocaranda, Fernando Botero, Pynchus Brener, José Ignacio Cabrujas, Aristides Calvani, Luis Herrera Campins, Carlos Andrés Pérez, Rafael Caldera, Miguel Ángel Capriles, el Dalai Lama, Carlos Cruz Diez, Simón Díaz, Jimmy Carter, Marisol Escobar, Eunice Kennedy, Wolfgang Larrazábal, Juan Liscano, Tomás Eloy Martínez, Margaret Mead, Charlotte Moorman, Morella Muñoz, Aquiles Nazoa, Jesús Soto, Miguel Otero Silva, Henri Charrière "Papillon", Teodoro Petkoff, Leonid Plioutch, Abelardo Raidi, José Vicente Rangel, Domingo Alberto Rangel, Alberto Federico Ravell, Jesús Sanoja Hernández, Shirley Temple, Arturo Uslar Pietri, Lech Valessa, Doris Wells, Oscar Yánes, Pedro León Zapata...

como, por ejemplo, en el caso del archivo Carlos Rangel y Sofía Ímber: por personas entrevistadas (más de 1.800), por año, por tema, por cargos profesionales del entrevistado, etc. Igualmente, se pueden realizar búsquedas sobre el tratamiento de unas elecciones entre varios archivos periodísticos, el de Miguel Otero Silva y el de Ramón J. Velásquez por ejemplo.

Diseño de interfaz para el acceso al contenido

Para que este compendio documental, digitalizado y estructurado en bases de datos, sea de fácil acceso para los usuarios, es necesario contar con una interfaz que facilite la consulta a los textos originales del periodista pero también a la cantidad de documentos complementarios redactado por el equipo de investigación que permitan contextualizar los originales. Estos trabajos son principalmente biografías, cronologías, glosarios y diccionarios biográficos.

Mecanismos de difusión

Para dar a conocer tanto la existencia como la actualización y el crecimiento de los archivos digitales, se elaboró una lista de usuarios a quienes se envía en forma regular información sobre ingreso de nuevos documentos a la base de datos.

Mecanismos de comunicación

Para la segunda fase del programa, se incorporará un pequeño sistema de registro para acceder a las Salas Virtuales de Inves-

tigación (SVI), de manera que se pueda contar con una base de datos de usuarios y, a partir de ella, iniciar la conformación de comunidades virtuales de investigación. La comunidad se organizará a partir de temas compartidos de interés sobre un periodista o una temática y facilitará el intercambio de información entre usuarios.

V. LA MEMORIA DEL PERIODISMO VENZOLANO EN SALAS VIRTUALES DE INVESTIGACIÓN (SIV)

Un ejemplo: la SVI de Sofía Ímber y Carlos Rangel

Para ilustrar de manera más concreta todo lo expuesto anteriormente se presenta a continuación una breve descripción de la SVI más adelantada del programa: la Sala de Sofía Ímber y Carlos Rangel

En 1969 nace *Buenos días*, un espacio conformado por un segmento de opinión y otro de entrevistas. Con él se inició un género novedoso en la televisión venezolana, en efecto, *Buenos días* fue la ventana a través de la cual se conoció el rostro de muchos de los actores de la política nacional.

El cambio que la TV determinaba del escenario nacional -y de manera especial del escenario político- era de una profundidad revolucionaria pues sin grandes costos eliminaba la tradicional división de los venezolanos en capitalinos y caraqueños, los que saben todo antes de que suceda y los venezolanos del interior, o provincianos (orientales, andinos, llaneros, etc.) a quienes nunca les llegan las noticias o les llegan cuando las cosas ya han pasado. (Ramón J. Velásquez 1998)

Algunos años más tarde, en 1975, bajo el mismo formato, Ímber y Rangel pasan a ser conductores de *Lo de hoy* y Sofía Ímber abre un espacio, que se transmitía seguidamente, denominado "Sólo con Sofía". Bajo sus distintos nombres, este espacio para la opinión se mantuvo en sintonía hasta 1993. Sus conductores recibieron como invitados a los personajes más importantes de la vida política nacional e incluso contaron con la presencia de personalidades internacionales. (Ver recuadro).

Durante casi 25 años de existencia del programa, los periodistas transcribieron, organizaron y conservaron cada una de las entrevistas y de los comentarios editoriales que realizaron. Este testimonio se encuentra reunido en 135 tomos de documentos en la biblioteca personal de la señora Ímber.

Luego de un convenio firmado con la UCAB, el CIC inició un proyecto con el fin de traspasar el archivo original a los nuevos

formatos digitales y poder así facilitar la difusión de las 6.000 entrevistas realizadas a cerca de 2.000 invitados venezolanos y extranjeros, poniendo al alcance de muchos estos testimonios de la vida nacional de la segunda mitad del siglo XX. Hasta la fecha, la casi totalidad del archivo está digitalizado y cerca del 50% (3.000 entrevistas) está corregido y disponible en línea. Cada semana ingresan nuevos documentos hasta llegar a completar las 6.000 entrevistas que, se estima, conforman el archivo original. La SVI cuenta además con más de 200 biografías de las personalidades entrevistadas y un glosario de 900 términos que contribuyen a una mejor comprensión de los textos originales. Estos últimos documentos, elaborados en el CIC, fueron incorporados pensando principalmente en los estudiantes y en las generaciones por venir, para quienes numerosos nombres (los de los disidentes soviéticos por ejemplo) o términos (la Conahotu o el FUN) le son poco familiares.

Igualmente una cronología de los principales acontecimientos comentados y analizados en el programa está en fase de elaboración. Estos trabajos se incorporan de manera progresiva a la SIV a medida que se van produciendo.

Las diferentes modalidades de búsqueda (cronológica, libre y avanzada) facilitan las recuperaciones de documentos por frases o palabras clave o por nombres de los entrevistados. Para la culminación de la publicación en línea de la totalidad del archivo, así como para la finalización de la elaboración del glosario, la cronología y las biografías de los entrevistados, se prevé un período de trabajo de doce meses.

El proyecto cuenta igualmente con un Manual de Estilo de la SVI, que permite garantizar el respeto de formatos y estándares de indización de datos para todas las SVI que se desarrollarán en el futuro.

VI. A MANERA DE CONCLUSIÓN

Mediante su programa de investigación sobre diseño y desarrollo de Salas Virtuales de investigación para la memoria periodística venezolana, el CIC se propone:

1. Crear un acervo documental en línea del periodismo venezolano
2. Contar con un interfaz para el usuario que facilite el acceso a los contenidos
3. Planificar las etapas de desarrollo de las Salas Virtuales de Investigación,
4. Desarrollar y estimular investigaciones sobre personajes, prácticas periodísticas, debates, evolución y posturas del periodismo venezolano

Programas de investigación y desarrollo actualmente en curso

Programa 1: La memoria periodística en espacios virtuales de investigación

Proyectos:

Sala de Investigación Virtual de S. Ímber y C. Rangel
Sala de Investigación Virtual de Miguel Otero Silva
Sala de Investigación Virtual de Carmen Clemente T.
Sala de Investigación Virtual de Ramón J. Velásquez
Sala de Investigación Virtual La Gaceta de Caracas

Programa 2: La memoria cultural en espacios virtuales de investigación

Proyectos:

Salas de Investigación Virtual de Alfredo Jahn

Programa 3: La memoria visual en espacios virtuales de investigación

Proyectos:

La fotografía venezolana de la década del 50
La fotografía periodística

Programa 4: La memoria audiovisual en espacios virtuales de investigación

Proyectos:

El cine largometraje venezolano
La telenovela venezolana

5. Difundir la existencia de las SVI más allá del aula y de los centros de investigación universitarios mediante ponencias, artículos y listas de distribución y por último
6. Configurar comunidades virtuales de investigación para favorecer "el encuentro" en las SVI, de estudiosos de la obra de un determinado periodista, o tema.

Lo que se pretende con la reproducción y divulgación de este legado es crear distintos archivos periodísticos que sean útiles para ampliar los canales tradicionales de consulta de los investigadores (estudiantes, profesores, periodistas), y que estos archivos brinden información no sólo sobre la obra de un personaje en particular, sino que puedan integrarse de manera que se amplíen los recursos disponibles para los investigadores.

La resolución de problemas relativos a la digitalización y al diseño de aplicaciones para un desempeño adecuado de las bases de datos ha constituido un hito muy importante del programa, que debe culminar con la formulación de una política de digitalización que pueda adecuarse a cada tipo de archivo periodístico. La experiencia acumulada a lo largo de estos años ha permitido adquirir conocimientos concretos que garantizan la fortaleza de las decisiones tomadas y el desarrollo posterior de futuros proyectos.

Las sucesivas propuestas de diseños

gráfico y de interactividad y las mejoras realizadas en la estructuración de la base de datos fueron objeto de indagaciones por parte de ingenieros, programadores, diseñadores, y comunicadores. Adicionalmente y con el fin de adaptarse lo más posible a las necesidades de los investigadores se recolectaron opiniones de usuarios regulares de las SVI.

Queda mucho por hacer, mientras siguen los procesos de digitalización y actualización de las bases de datos, se iniciarán los trabajos para desarrollar la dimensión comunicacional de las Salas con el fin de lograr una mayor participación de los usuarios y la conformación de comunidades virtuales de investigación.

Independientemente de que el proyecto haya puesto al alcance de muchos usuarios archivos periodísticos que, de otro modo, continuarían siendo inaccesibles, nuestro trabajo también ha develado una serie de retos que es preciso enfrentar:

- 1 El reto de la divulgación, comprensión y apropiación de contenidos periodísticos venezolanos;
- 2 El reto tecnológico de la compatibilidad y de la convergencia digital; y
- 3 El reto de la consolidación de un programa de políticas de digitalización.

Sólo enfrentando estos retos lograremos que las SVI satisfagan las necesidades documentales de sus usuarios y que se conviertan en una herramienta de investigación

eficiente orientada hacia la conservación de la memoria periodística venezolana.

■ **Caroline de Oteyza**
Directora del Centro de Investigación de Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB)

Notas y referencias bibliográficas

History news networks: Raison d'être: <http://hnn.u-s/articles/820.html>
 Center for the History and new media. George Mason University: <http://www.history.gmu.edu/>
 Candau, Joël: (1996) Anthropologie de la mémoire. Éditions du PUF. Collection Que sais-je? París Francia
 Barrett Edward y Redmond, Marie (compiladores). (1997) Medios contextuales en la práctica cultural. La construcción social del conocimiento. Editorial Paidós, Barcelona España.

Consalvi, Simón Alberto: (1998) El Archivo de Buenos Días , Mimeo CIC-UCAB
 Namer, Gérard: (1987) Mémoire et Société. Éditions Méridiens Klincksieck. París Francia
 Oteyza (Bosc-Bierne de) Caroline: (1999) Nuevas tecnologías, memoria y patrimonio cultural en "La información al servicio del patrimonio cultural" Ediciones del Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas Venezuela
 Oteyza (Bosc-Bierne de) Caroline: (2001) Memoria, medios y NTIC en Anuario ININCO N° 13. UCV, FHE, ININCO. Carcaas Venezuela.
 Perriault, Jacques: (2002) L'accès au pouvoir en ligne. Éditions Odile Jacob. París Francia
 Pérez, Carlota: (2000) La reforma educativa ante el cambio de paradigma. Eureka, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas Venezuela
 Poulot, Dominique (ed): (1998) Patrimoine et modernité. Ediciones L'Harmattan. París Francia
 Rieussset-Lemarié: (1999) La société des clones à l'ère de la reproduction multimedia. Éditions Acte Sud, París Francia.
 Stiegler, Bernard: (1994) La Technique et le Temps. Éditions Galilea. París Francia

UNESCO: (1998) Programa Memoria del Mundo / Preservación y acceso al patrimonio documental mundial http://www.unesco.org/webworld/mdm/survey_index_es.html
 Velázquez, Ramón J.: (1998) Las entrevistas de Carlos Rangel y Sofía Imber. Mimeo CIC-UCAB
 Vitalis, André: (1994) Médias et nouvelles technologies. Pour une socio-politique des usages. Éditions Apogée Rennes Francia.

REVISTAS

Dossiers de l' Audiovisuel N° 45: (1992) Mémoire audiovisuelle: Patrimoine et prospective.
 La Documentation française. París Francia
 Barrett Edward y Redmond, Marie (compiladores) 1997: Medios contextuales en la practica cultural. La construcción social del conocimiento. Editorial Paidós, Barcelona España.
 Debray, Régis 1992: Vie et mort de l'image. Edition Gallimard. Collection Folio essais. París Francia
 Namer, Gérard 1987: Mémoire et Société. Editions Méridiens Klincksieck. París Francia



Esquina de La Luneta,
Edif. Centro Valores,
P.B. Apartado 4838.
Telfs.: 564.9803
564.5871. Fax: 564.7557.
Caracas 1010-A. Venezuela.



TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN REVISTA SIC

VENEZUELA	
Correo ordinario	Bs. 34.000
Suscripción de apoyo	Bs. 68.000
Número suelto	Bs. 3.400
EXTRANJERO	
Correo ordinario	US\$ 60
Correo aéreo América	US\$ 60
Otros países	US\$ 65

Buzones correo electrónico

- REDACCION SIC / sic@gumilla.org.ve
- REDACCION COMUNICACION / comunicacion@gumilla.org.ve
- UNIDAD DOCUMENTACION / documentacion@gumilla.org.ve
- ADMINISTRACION / administracion@gumilla.org.ve