

la fe y en la fe que tiene que hacerse cultura. En él, el autor hace programa académico una de sus máximas predilectas: “Si no piensas cómo vives, vivirás como no pensaste. Si no vives como piensas, vivirás como no pensaste”.

La Colaboración entre *El Observador* y el Instituto Emmanuel Mounier se amplía con la edición y puesta en circulación de la colección “Sinergia”.

Durante el mes de mayo han comenzado a circular en México y España, dos textos que tocan tanto la vida de Edith Stein como la actualidad del cristianismo frente a una sociedad dominada por los medios de comunicación y por la indiferencia.

Edith Stein es un texto de la filósofa argentina Inés Riego, profesora de la Universidad de Córdoba y presidenta del Instituto Mounier en Argentina. Una biografía que abre la puerta al universo de una de las santas predilectas de Juan Pablo II, la judía conversa, muerta en Auschwitz, que lleva en su destino el perplejo destino de millones de seres humanos que en el siglo pasado fueron torturados y asesinados por odio a la fe. Una santa filósofa, “una ráfaga vivificadora e inflamada del espíritu de amor que tanto necesita nuestra hora”.

También aparece *Negocios Contra Cultura*, una serie de ensayos de urgencia, en las que el director de *El Observador*, Jaime Septién, resume conferencias y encuentros en España, Estados Unidos y México, en las cuales aborda la realidad actual desde su profesión, el periodismo, y desde su fe, el catolicismo, asumiendo el “serle útil a Dios mediante la transmisión de la esperanza entre los hombres”.

Los libros de ambas colecciones pueden pedirse a la siguiente dirección electrónica: maryrojas@elobservadorenlinea.com



FLASH

Premios del Festival de Cine de Mérida

(5-9 de junio de 2005)

El largometraje de 2002 *Manuela Sáenz*, de Diego Rísquez, ganó el máximo premio del Festival de Cine Venezolano (mejor película), luego que el jurado deliberara entre 26 películas en competencia por espacio de cinco días.

La historia sobre la amante del Libertador Simón Bolívar también acaparó los premios de mejor actriz con Beatriz Valdez y mejor dirección artística, mientras que Roque Valero fue premiado como el mejor actor por *Punto y Raya*, Ruddy Rodríguez y Daniel Lugo como actriz y actor de reparto, ambos por su participación en *Amaneció de golpe*.

La sorpresa del festiva la dieron tres tesis de la escuela de medios audiovisuales de la Universidad de los Andes, Camilo Pineda, Nascuy Linares y Ricardo Chetuan, quienes se hicieron acreedores al premio de la mejor dirección por la película *Mataron a Fausto Alegría*, un proyecto de grado convertido en largometraje y que fue estrenado en Mérida en el marco del festival. Esta categoría fue compartida con Elia Schneider por la laureada cinta *Punto y Raya*.

La productora general del evento, Karina Gómez aseguró que cerca de 1.200 personas se congregaron en la ciudad de Mérida para tomar parte de un evento que vuel-

ve a mostrar calidad y diversidad cinematográfica hecha en casa.

Por otra parte, la presencia de unos 450 jóvenes provenientes de 14 centros de educación superior del país vinculados a la creación audiovisual, que colmaron las mesas de discusión y las salas de cine, demuestra una vez más que la cultura cinematográfica está fuertemente vinculada a la juventud.

Lista de ganadores:

- Mejor Película: *Manuela Sáenz* de Diego Rísquez
- Mejor Dirección: Camilo Pineda, Nascuy Linares y Ricardo Chetuan por *Mataron a Fausto Alegría* y Elia Schaneider por *Punto y raya*
- Ópera prima: Mariana Rondón y Marité Ugás por *A la media noche y media*.
- Guión: Henry Herrero por *Cien años de perdón* y *Punto y Raya*.
- Sonido: Stefano Gramito por *Caracas amor y muerte*.
- Fotografía: Cezary Jaworski por *Una casa con vista al mar*.
- Música: Nascuy Linares por *Mataron a Fausto Alegría*.
- Montaje: José Ramón Novoa por *Punto y Raya*.
- Dirección de arte: Fabiola Fernández y Diego Rísquez por *Manuela Sáenz*.
- Actriz: Beatriz Valdez por *Manuela Sáenz*.
- Actor: Roque Valero por *Punto y Raya*.
- Actriz de reparto: Ruddy Rodríguez por *Amaneció de golpe*.
- Actor de reparto: Daniel Lugo por *Amaneció de golpe*.
- Premio del Público: *Habana, Havana* de Alberto Arvelo.
- Premio Especial del Jurado: *Sangrador* de Leonardo Henríquez.

Películas participantes

- 1888: Alfredo Anzola
- A la media noche y media*: Mariana Rondón / Marité Ugás
- Acosada en lunes de carnaval*: Malena Roncayolo
- Amaneció de golpe*: Carlos Azpúrua
- Amor en concreto*: Franco de Peña
- Borrón y cuenta nueva*: Henrique Lazo
- Caracas, amor o muerte*: Gustavo Balza
- Cien años de perdón*: Alejandro Saderman
- Florentino y el Diablo*: Michael New
- Garimpeiros*: José Ramón Novoa
- Habana Havana*: Alberto Arvelo
- Huele pega*: Elia Schneider
- La ciudad de los escribanos*: José Velasco
- La mágica aventura de Oscar*: Diana Sánchez
- La pluma del arcángel*: Luis Manzo
- La voz del corazón*: Carlos Oteyza
- Los niños invisibles*: Lisandro Duque Naranjo
- Manuela Sáenz*: Diego Rísquez
- Mataron a Fausto Alegría*: Camilo Pineda
- Piel*: Oscar Lucien
- Punto y raya*: Elia Schneider
- Sangrador*: Leonardo Henríquez
- Tosca FUERA DE COM.*: Ivan Feo
- Tres noches*: Fernando Venturini
- Una casa con vista al mar*: Alberto Arvelo
- Yotama se va volando*: Luis A. Roche
- SECCION INFORMATIVA:
- Películas: Directores
- ¿Cuál revolución?*: Oscar Lucien, Carlos Oteyza
- A Gozar con Billo's*: Fernando Venturini
- A propósito de justicia*: Calogero Salvo
- La revolución no será televisada*: Kim Bartley
- Nuestro petróleo y otros cuentos*: Gabrielle Muzio, Max Pugh .
- Palabras de mujer*: César Cortez
- Premio Nobel de la paz?*: Malena Roncayolo
- Probado en fuego*: Enrique Lares M.
- Puente Llaguno*: Angel Palacios
- Radiografía de una mentira*: Wolfgang Schalk, Thaelman Urgelles
- Sadel aquel cantor*: Alfredo Sánchez
- Tocar y luchar*: Alberto Arvelo
- Venezuela al bate*: Carlos Oteyza
- OTRAS MUESTRAS:
- Películas: Directores
- Despedida de soltera*: Antonio Llerandi