

La Lista

The Oscar goes to Luis Tascón

El propio Clooney ha reconocido que este film es acaso un homenaje a su padre, Nick, quien durante muchos años tuvo a su cargo –como presentador– un programa de entrevistas televisivas en Cincinnati, oportunidad que le permitió llevar al pequeño George de visitas al plató de grabación.

Una vez más, Clooney conjuga sus incipientes esfuerzos como director (luego de la más que halagüeña *Confesiones...*) junto con Soderbergh / *Vengar la Sangre*, *Traffic*, *Solaris*, con quien parece emparentarse a la hora de resignificar los nexos entre el cine como arte y el cine en tanto que entretenimiento.

Murrow, hijo menor de cuáqueros abolicionistas, supo ganarse un lugar de renombre dentro del periodismo, iniciándose en la profesión a partir de su impecable transmisión radial del Anschluss, en 1938. A ella, le siguieron una seguidilla de generacionales éxitos televisivos como el mencionado *See it Now* y los ciclos de *Person to Person* y *Small World*.

Finalmente, el título del film obedece a la mítica frase de Murrow, repetida consuetudinariamente al final de cada emisión de *See it Now*.

(<http://www.7sentido.com.ar/pages/cartelera.asp>)

La revolución no para. El último éxito, luego del triunfo de la Escola Vila Isabel en el Carnaval de Río, se produjo anoche en la entrega de los Oscar. La Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas premió la producción *La Lista*, en el renglón de mejor documental extranjero, una categoría inédita. Impregnado Hollywood por la historia de la cinta *Good Night, and Good Luck*, dirigida por George Clooney y que cuenta la lucha de un periodista contra la persecución marcarthista, buscó su parangón actual y dio con el filme producido por la asociación Ciudadanía Activa, recientemente mostrado en salas independientes caraqueñas.

La Academia, en la 78ª entrega de los premios, se permitió además una excepción: premiar, en lugar de los creadores del documental, al inspirador único de la historia: el diputado Luis Tascón, autor de un programa informático que “censó” la opinión política de los venezolanos y venezolanas (y algún que otro “contrabandito”) con el fin supremo de salvaguardar los sagrados intereses del proceso.

Tascón, que se desplazó por su cuenta, sin cargo a los presupuestos de la AN, hasta el teatro Kodak, en Los Angeles, sede de la ceremonia, se paseó con la estatuilla por los 150 metros de la alfombra roja. “No voy a negar mi autoría”, dijo, mientras los flashes de las cámaras lo atrapaban una y otra vez.

“El Presidente lo señaló: el que firmara quedaría marcado para la historia. Yo hice mi trabajo, como soldado de la revolución que soy”, prosiguió eufórico.

La Lista, el documental de 43 minutos que ya se distribuye en medios locales, es un alegato contra la discriminación y la persecución política, un episodio oscuro en la historia de la democracia más antigua de América del Sur. Clooney, que se llevó un Oscar como actor secundario pero ninguno por su film antimacarthista, confesó a CNN que “mister Tascón must be called Joseph”, en alusión al senador McCarthy, que hizo de las suyas por allá en los años cincuenta.

(*Tal Cual*, Editorial del lunes 06 de Marzo de 2006).