

Orientaciones

UNA PELICULA

SECTARIA:

MARTIN LUTERO

El fin de este artículo es, ante todo, el suministrar a los Católicos la solución correcta con respecto a las verdades y las falsedades que encierra la película *Martín Lutero*, que se exhibe ya en los Estados Unidos y pronto llegará a Caracas. Deseamos al mismo tiempo familiarizar a los Católicos, y a los Protestantes también, con algunos hechos poco conocidos, pero muy importantes, sobre Martín Lutero, sobre la Sagrada Biblia, sobre las Indulgencias, etc. etc. Hechos que no están mencionados en la película.

La película en su parte técnica y en su parte dramática es excelente. La representación y la parte fotográfica de la película son prominentes, pero, de acuerdo nosotros con la Legión de la Decencia, "contiene esa película algunas referencias, tanto teológicas como históricas, que son inaceptables para los Católicos".

Es comprensible que los Protestantes rindan un culto extremado al hombre, que, según ellos, hizo avanzar grandiosamente la causa de la religión y de la civilización.

Es comprensible también que la representación de un personaje histórico sea embellecida con alguna exageración y fantasía.

Es también comprensible que la Iglesia Católica no sea tratada con simpatía por una secta religiosa que apoda la fe Católica con el apodo de "la religión del anticristo" (Sinodo Luterano, Tejas, 1953). Y es comprensible que la Iglesia Católica no sea tratada con simpatía por un director de cine (Irving

Pichel) que formó parte de una docena de organizaciones izquierdistas. Y que no lo sea tampoco por el escritor Allan Sloane, quien admitió bajo juramento que él estaba adherido al Comunismo como "un libertal de mentalidad explosiva".

Pero es deplorable, sea como sea, el que muchos Protestantes hayan promovido y hayan favorecido esa película que presenta un retrato muy falseado del fundador del Protestantismo.

Y es doblemente deplorable que los fiadores o padrinos de esa película (quienes seguramente aman la verdad y de verdad aman) fomenten el odio contra las convicciones religiosas de sus compañeros Cristianos... valiéndose para ello hasta de la falsedad.

I.- VERDADES

"No nos causa temor el que los documentos sean publicados".- León XIII a Ludwing von Pastor, el mayor historiador de los Papas que ha habido en el mundo. La película *MARTIN LUTERO* encierra muchas verdades.

1.- Esa película es veraz cuando presenta a Martín Lutero como un individuo particularmente dotado, como un trabajador incansable, como un poderoso escritor, como un excelente predicador.

2.- Esa película es veraz cuando presenta a Martín Lutero como sacerdote Católico y como monje Agustiniiano.

3.- Esa película es veraz cuando señala la difusión de un relajamiento moral en el siglo diez y seis.

4.- Esa película es veraz cuando subraya el hecho de abusos encerrados en la predicación de la indulgencia emitida por el Papa León X.

5.- Esa película es veraz cuando presenta al mismo Papa como a un hombre de pensamientos mundanos, patrocinador del arte. El fue hijo de Lorenzo (El Magnífico) de Medici y fue consagrado cardenal cuando contaba tan sólo 14 años de edad.

6.- Esa película es veraz cuando señala cómo las limosnas recaudadas por la Casa de Branderburg eran divididas entre Mainz (la diócesis) y Roma (para la reconstrucción de la catedral de San Pedro).

7.- Esa película es veraz cuando presenta a Martín Lutero en la Universidad de Wittemberg cuando, siguiendo una vieja costumbre, colocaba en la estafeta de la puerta de la Capilla de la Universidad sus 95 tesis para que fueran sometidas a discusión.

8.- Esa película es veraz cuando presenta al joven Padre Martín como com-

pletamente desgraciado y falto de paz de alma mientras vivió en el Monasterio.

9.- Esa película es veraz cuando nos muestra, pero no en toda su extensión, hasta qué punto los cabecillas de la Reforma, riñen y disputan continuamente entre ellos.

10.- Esa película es veraz al señalar el hecho de que Martín Lutero determinó su interpretación privada de la Biblia cuando ya ésta contaba con quince siglos de tradición Cristiana.

11.- Esa película con verdad y muy gráficamente muestra cómo Martín Lutero falsificó el texto de la Sagrada Escritura para acomodarlo a su propia teoría sobre la "justificación por sólo la fe".

12.- Esa película es veraz cuando esclarece otros hechos, como por ejemplo la negativa de Lutero a retractarse, su excomunión, su permanencia en el Wartburg, etc.

II.- FALSEDADES

"Estad preparados para aceptar la verdad aun cuando esa verdad eche a pique vuestras teorías".- Palabras de Pío XII a los científicos. La película MARTIN LUTERO está llena de falsedades.

1.- Es falsa cuando alardea, por medio de su relator, de estar cuidadosamente documentada y de ser el resultado de una erudita investigación. Mirad cuán erudita ha sido esa investigación:

2.- Es falsa cuando presenta la Iglesia, en tiempo de Lutero, ocupada principalmente en "vender" indulgencias, en venerar las reliquias, etc.

3.- Es falsa cuando describe una indulgencia como un perdón para el pecado y como una licencia para pecar, en vez de describirlo como lo que es: un perdón del castigo temporal debido por los pecados ya perdonados.

La Iglesia cuando concede una indulgencia lo hace apoyada en la autoridad de la Biblia. (Matt. 18, 18). Entre las buenas obras (cuyo valor niega Lutero) mediante las cuales uno puede ganar una indulgencia, se encuentra la lectura devota de la Santa Biblia.

4.- Es falsa cuando nos presenta a von Staupitz libertando a Lutero de su voto de castidad con lo cual da la impresión de que Lutero, cuando se casó, no violó el juramento que había hecho a Dios. (Ver. V-15).

5.- Es falsa cuando presenta a Lutero como glorioso vencedor en los debates que sostuvo con Eck en Leipsig, siendo

la realidad que en esas contiendas salieron muy mal parados tanto Lutero como Carlstadt.

6.- Es falsa cuando echa sobre los hombros de otros y no de Lutero, la culpa y la reprobación por la destrucción total del arte religioso en Alemania.

7.- Es falsa cuando presenta al Papa y a los Eclesiásticos Romanos como meros arrancadores de dinero y esto precisamente en el momento en que toda Roma estaba más preocupada por las doctrinas de Lutero.

8.- Es falsa cuando pinta a Lutero como el campeón de la libertad de conciencia (como al que jamás fue esclavo de ninguna autoridad humana) cuando, por el contrario, Lutero trató inhumanamente a los aldeanos que ejercitaban la libertad al rechazar sus tiranas órdenes. Más aún, Lutero sancionó la ley aquella del Emperador, mediante la cual condenó a muerte a los Anabaptistas por causa de su religión.

9.- Es falsa cuando presenta a Lutero como un gran apóstol que restauró la Iglesia en su primitiva pureza Cristiana, siendo la verdad lo contrario. (Ver N° V-14).

10.- Es falsa cuando nos presenta a Lutero en la Dieta de Worms, negándose a retractarse de sus errores con aquellas palabras que sí son dramáticas, pero que no son históricas: "Aquí estoy de pie".

III.- FALSAS INSINUACIONES

La película causa mayor daño por sus falsas insinuaciones y por sus alusiones que por sus evidentes falsedades.

1.- Falsamente insinúa que León X fue un Papa típico y que Tetzl (una figura polemística) fue un monje típico.

2.- Falsamente insinúa que la Iglesia de Roma estaba totalmente corrompida. Aun el Deán Dinger (aquel encarnizado antagonista del Catolicismo) se expresa así: "La Iglesia de Roma no era el océano de corrupción que Lutero pensó que era".

3.- Falsamente sugiere que ninguna persona sincera hubiera podido, en la época de Lutero, encontrar la paz del alma en un monasterio Católico. De hecho, algunos grandes santos fueron contemporáneos de Lutero (1483-1546). Entre otros, podemos citar a San Juan de Dios, a Félix de Cantalicio, a Felipe de Neri, a Pascual Balyón, a Ignacio de Loyola, a Francisco Javier, a Estanislao de Kostka, a Francisco de

Borja, a Carlos Barromeo, a Juan de la Cruz, a Pedro de Alcántara, a Teresa de Avila, a Catalina de Génova, etc. Algunos de entre éstos fueron efectivos reformadores.

4.- Falsamente denota (al rechazar la Sagrada Tradición) que la Biblia es el único canon para la fe.

Este error fundamental de todo el Protestantismo es una negación a la Sagrada Tradición como fuente de revelación. Siendo la realidad del asunto que sin la Tradición no podríamos ni siquiera tener Biblia. Fueron muchos los Cristianos de los primeros tiempos de la Iglesia que nunca vieron el Nuevo Testamento. Hasta que se inventó la imprenta (poco tiempo antes de Lutero) eran muy pocos los que podían tener los medios para procurarse una Biblia.

5.- Falsamente insinúa que fue Lutero el primero en romper con el uso de la Biblia latina. En contradicción con la impresión que la película se esfuerza por crear, la primera traducción de la Biblia al alemán fue la de Mentelin en 1466, es decir 17 años antes del nacimiento de Lutero. Cuando nació Lutero, en 1483, había ya 2 ediciones de la Biblia impresas en alemán. Había 5 ediciones en italiano y 1 en español. (77 de esas Biblias se encuentran en los Estados Unidos). Antes de que Lutero se separase de la Iglesia Católica (en 1521) ya existían 195 ediciones de la Biblia completa, editadas en diferentes lenguas. Todas esas Biblias eran, por supuesto, Biblias Católicas.

La primera versión de la Biblia llevada a cabo por Lutero en Wartburg fue tan sólo una mera copia de la Biblia Católica alemana la cual había sido editada cinco años antes de que naciera Lutero. Lutero hizo en ella algunos cambios según su propia conveniencia.

IV.- ES UNA PELICULA ANTI-CATOLICA

En el trabajo literario enviado a los ministros Protestantes con el fin de promover esa película leemos (además de la palabra "INSPIRADA" repetida con tanta frecuencia) que esa película no es anti-Católica. Aquí presentamos la realidad:

1.- La película niega categóricamente la Primacía de San Pedro.

2.- La película rechaza violentamente el concepto católico del sacerdocio.

3.- Desafiadoramente coloca la interpretación privada de las Sagradas Escrituras por encima de la interpreta-

ción de los Papas o de los Concilios.

4.- Defectuosamente tergiversa el significado de una indulgencia, la cual presenta como un perdón del pecado y hasta como una autorización para pecar.

5.- Se deleita en presentar a los monjes Agustinos, en sus respectivos santuarios, como criaturas tétricas y fúnebres. Un Protestante, disgustado ante esa escena, dijo que los organizadores de esa película habían seguramente "vaciado más de una cárcel" para encontrar semejantes caracteres.

6.- Repetidas veces ridiculiza las prácticas Católicas tales como la veneración de las reliquias, el uso de las medallas, las estatuas de los santos, los rosarios... Y presenta todo eso como "las muletilas de una fe vacilante".

7.- Claramente se deja ver que esa burla de la verdad puede llevar a muchos a la aversión del Papado.

8.- Es evidentemente parcial en sus juicios. "No se saca a relucir en esa película ni una sola buena acción llevada a cabo por la Iglesia Católica... ni una sola". Estas son palabras de la columnista no-Católica, N. B. Lewis, la cual califica esta película como "uno de los escritos más deplorables y más encarnizados de propaganda anti-Católica" que ella ha visto en su vida.

9.- De manera significativa termina la película 16 años antes de la muerte de Lutero (Véase el N° V-18). ¿Cómo podría ser calificada de otra manera que no fuera anti-Católica, siendo así que la película es tan sólo la dramatización de la ruptura de Lutero con la Iglesia?

10.- Equitativamente, la exhibición de esa película ha sido prohibida en algunos países. En Alemania, donde fue filmada, ha sido calificada esa película por el mejor semanario seglar (Die Zeit) como "una barata idealización del héroe de acuerdo con las órdenes dadas por los organizadores". El periódico seglar alemán (Die Allgemeine Zeitung) dice así: "es una divulgación adecuada para los niños y los ignorantes".

11.- Es, por lo tanto, una película muy anti-Cristiana, esta pseudo "Película dominical de la Reforma Ideal".

V.- VERDADES OMITIDAS

"La verdad no debe ser jamás temida".- Pío XII a aquellos que pensaron que él debía coartar el uso de los documentos del Vaticano. Las siguientes verdades sobre Martín Lutero no son mencionadas en la película:

1.- Lutero negó el libre albedrío — y enseñó que el hombre está completa-

mente corrompido por el pecado de Adán.

2.- Lutero enseñó que las buenas obras son inútiles para la salvación. Por lo tanto él desechó aquellas partes de la Biblia que recalcan sobre la necesidad de las buenas obras, como por ejemplo, **La Epístola de Santiago**.

3.- Lutero no se valió del espíritu científico y calificó a la razón como "la meretriz del demonio".

4.- Lutero fue "intolerante, dogmático, mojigato, propenso a perseguir a los demás". Esto lo dijo de él su biógrafo no-católico Lipsky.

5.- El impetuoso nacionalismo de Lutero estuvo a menudo en pugna con la perspectiva de la Iglesia la cual está por encima de todo nacionalismo.

6.- Lutero propuso el pleno sometimiento de la Iglesia al Estado, de donde provino aquella célebre determinación de Augsburgo: "la creencia del soberano debe ser la creencia del súbdito". **Cujus regio illius religio**. Esta unión territorial de la Iglesia y del Estado se propagó por los países Protestantes.

7.- Lutero dijo: "el nuevo Evangelio debe ser infundido con la espada, si fuese necesario. En Spira (en 1592) sus discípulos protestaron contra la atribución de la libertad de conciencia a los Católicos. Desde entonces fue declarada como proveniente de los Protestantes. (Ver N° 2-8).

8.- Lutero le dió permiso al poderoso Conde alemán, Felipe de Hesse, para tener una segunda esposa y animó a Enrique VIII a casarse de nuevo sin tomarse la molestia de indagar si existía la posibilidad de que su primer matrimonio hubiese sido nulo. Fue así como, aprobando la bigamia, logró conservar los Estados alemanes protestantes para el Protestantismo. Mientras que el Papa, al condenar la bigamia, perdió para la Iglesia, a la Católica Inglaterra.

9.- La defensa de las indulgencias, predicada por Lutero en 1516 (él se separó de la Iglesia en 1521) contenía la correcta enseñanza de la Iglesia. La contenía por completo. Y esto lo saben los Católicos. Pero el relato de la película presenta de una manera muy diferente lo que saben los Católicos sobre este asunto.

10.- Lutero, al mismo tiempo que torturado por los escrúpulos y por el miedo, fue también víctima de alucinaciones. Y también se vió obsecado por el pensamiento del demonio.

11.- Lutero justificó el uso de la "gran mentira" (como hacen hoy en día los Comunistas) cuando está al servicio de

la causa del Evangelio... como si el fin justificase los medios.

12.- Lutero predicó el anti-Semitismo en un lenguaje horriblemente soez, pidiendo "que las Sinagogas fuesen quemadas y que los hogares de los Judíos fuesen destruidos".

13.- La mancillada "Conversación de sobre-mesa" de Lutero y sus escritos sobre asuntos sexuales no se podrían publicar hoy en día.

14.- Lutero confesó lo siguiente: "Nuestros evangélicos se han convertido en seres que son siete veces peores de lo que eran anteriormente".

15.- Lutero cometió un doble sacrilegio cuando violó su votó sagrado e invalidamente se unió en matrimonio con la monja Cisterciense, Catalina von Bora.

16.- Lutero no fue un buen sacerdote. Continuamente omitió la celebración de la Misa y la recitación de sus oraciones de precepto (llamadas el Oficio Divino). Y todo eso lo omitía diciendo que "tenía demasiado que hacer".

17.- Lutero al principio apoyó a los aldeanos en su sublevación pero luego se volteó contra ellos, se unió a la aristocracia y prometió el cielo a aquellos príncipes que "los degollasen (a los aldeanos) como si fuesen perros rabiosos".

18.- Lutero en los últimos 16 años de su vida (período omitido en la película) cayó en explosiones salvajes de cólera, las cuales llamó "accesos de desaliento y de morbosa melancolía".

19.- Lutero fue muy diferente de Cristo. Jesús fue humilde, manso y sobrio... Lutero fue orgulloso, arrogante y sensual. Jesús amó a todos los hombres y rogó por sus enemigos... Lutero odió a los Católicos y odió a los Judíos y maldijo al Papa hasta en la hora de su muerte.

20.- Lutero puso su confianza en los príncipes (muy al contrario de lo que dice la película). Los aristócratas en cambio le prestaron su apoyo, como soborno para sus conciencias, y poder así confiscar las propiedades de la Iglesia Católica. Hasta los más humildes del pueblo llamaban a Lutero **Der Fuers-tenknecht** (el criado de los príncipes).

21.- La rebelión de Lutero logró el triunfo que alcanzó debido a las condiciones religiosas, sociales y económicas de la época. A medida que el movimiento progresó se hizo cada vez menos y menos religioso y más y más político, arrastrando a Lutero en su turgente marejada.

22.- Lutero modeló el camino que

conduce de la autoridad Católica al juicio particular (lo que explica el por qué de las 260 doctrinas que existen en los Estados Unidos). La separación religiosa conduce a la indiferencia religiosa la cual fertiliza el terreno para el difundido ateísmo que reina hoy en día.

VI.- El legítimo MARTIN LUTERO

Cualquiera que desee conocer al genuino Lutero necesita tan sólo recoger unas cuantas migajas de las que caen de su mesa. Porque es en su "Conversación de sobremesa" mancillada e infectada (nuestra edición tiene la fecha de 1567) es allí donde uno contempla el egotismo más fanfarrón, las baladronadas más disparatadas y unas vulgaridades que no se pueden imprimir.

Martín Lutero, orgulloso y apasionado, creó un chispeante movimiento el cual, gracias a sus vastas seducciones, se extendió como se extiende el fuego fatuo. Pero muy pronto perdió Lutero la dirección de ese movimiento.

El juicio crítico histórico moderno ha disipado el "Mito de Lutero", pero los generadores de esta película, iguales al mismo Lutero (Nº V-4) aborrecen todo proceso científico y retroceden varias generaciones para lograr su colosal tergiversación de la verdad y estimular así el odio contra la Iglesia Católica.

La representación de la película MARTIN LUTERO, la cual no es otra cosa que un fraude teológico y una tramoya histórica, es también un medio excelente para crear la tensión religiosa y

para dividir a los Cristianos. Por lo cual no hay que extrañar que son muchos (aun de entre los Protestantes) los que creen que esa película es de inspiración Comunista.

VII.- CONCLUSION

La película ha sido un triunfo de taquilla, gracias al tozudo esfuerzo desplegado por algunos ministros en sus púlpitos. (En los vestibulos de sus iglesias se conseguían rebajas en las papeletas de admisión al cine). La película está plenamente de acuerdo con la tradición Protestante en su tradición de protestar contra la Iglesia Católica. Aquellos que deberían dar testimonio de la verdad se presentan como testigos en contra de la verdad.

- Unidad entre sus discípulos fue la oración del Fundador del Cristianismo. Y el repetido mensaje de San Pablo fue: una unidad fundamentada en el amor y en la comprensión.

División fue el mandato inaugurado por el fundador del Protestantismo. División que ha puesto de manifiesto algunas exhibiciones grotescas de la credulidad humana.

Ante el divisivo ateísmo de nuestros días le incumbe a todos los discípulos de Cristo y colaboradores de Pablo, el laborar por la realización del piadoso anhelo de Cristo: "que todos seamos perfeccionados en la unidad"... Y rogar por el regreso del mundo al ideal del Cristianismo: "UN SOLO SEÑOR, UNA SOLA FE, UN SOLO BAUTISMO".

URBAN S. ADELMAN

Traducción de Pativilca