

Bibliografía

Enciclopedia Universal Herder.- Barcelona (España), 1954.- Un solo tomo de 1.200 páginas, 2641 fotograbados directos e ilustraciones a la pluma, 64 láminas en color y en negro, 48 mapas en negro y a ocho tintas, 150 tablas estadísticas.

Tal vez conozcan algunos lectores el **HERDERS VOLKSLEXIKON** que publicado en 1951 para el pueblo alemán ha lanzado 12 sucesivas ediciones con más de 300.000 ejemplares. Se trata ahora de presentar al mundo hispano-americano la misma obra con las adaptaciones que exigía el nuevo público.

El avance de las ciencias ha obligado a nueva revisión en la terminología y ha arrumbado expresiones e ideas ya anticuadas. Las guerras han alterado profundamente las fronteras de los pueblos y el nacionalismo está continuamente dando origen a nuevas sociedades. En los tópicos más variados que con frecuencia se presentan en círculos y conversaciones urge el significado preciso, la idea concreta encerrada en la palabra.

Nada mejor para ello que la **ENCICLOPEDIA UNIVERSAL HERDER** por su manualidad y universalidad. Porque ahí salen a relucir los hombres que más han contribuido a enriquecer el campo de las Letras, las Artes y las Ciencias; las corrientes espirituales, políticas, científicas y sociales que abarcan los más amplios horizontes; los criterios filosóficos e ideológicos expuestos con objetividad y claridad; los dogmas fundamentales de la revelación cristiana y su proyección en la vida del hombre; los fundamentos jurídicos en que descansa la sociedad actual; los fenómenos económicos analizados con un criterio moderno y expuestos reduciendo al mínimo la nomenclatura moderna; las bases en que se asienta la creación literaria, artística y musical, es decir, un resumen actual, exacto y asequible a todos de la civilización de nuestro tiempo.

En ella encontrarán los lectores, las regiones más remotas del Globo y los países más civilizados descritos todos con un prodigioso acopio de datos geo-

gráficos, estadísticos y demográficos; la contextura del planeta y de su superficie a través de abundantes mapas, ilustraciones y diagramas; los progresos más recientes de la moderna tecnología y los descubrimientos modernos sobre la física atómica y los avances de la medicina, expuestos en forma al alcance de todas las inteligencias.

PIO X. Desclee de Brouwer-Bilbao 1954

La Casa Editora Desclee de Brouwer acaba de publicar una vida de San Pío X. Ha sido el de las biografías del Pontífice en 1954 un reventón primaveral. Tenemos a nuestro alcance varias de ellas, de muy desigual valor. Esta cuya recensión hacemos es diferente de las otras. En un prólogo conciso pero enjundioso, se pone de relieve la primacía de la gracia sobre los dones naturales y la lucha sempiterna entre lo divino y lo humano; lucha que con frecuencia, más que en campales batallas se concreta en escaramuzas y en trabajo de zapa. Por eso tiene valor singular la figura de Pío X, desprovista de lo que llaman armamento natural moderno pero bien pertrechada con los arreos de la gracia. A los ojos del mundo y en contraste con los regios esplendores de ocaso en que quedó envuelto el Vaticano a la muerte de León XIII, la nueva elección era un desencanto. Dios respondió a esos necios agüeros. Ahí queda la Iglesia con el alimento generosamente repartido en la Comunión frecuente; con la música transformada en plegaria; con la difusa legislación ceñida en apretados artículos del Código Canónico; con la soberbia abatida en el Modernismo; con el ambiente general de santidad en todas las relaciones. Y el artífice genial de esa vasta Obra tenido por incapaz para obra de tal envergadura, escala a los 40 años de su muerte los altares entre el estremecimiento jubiloso del mundo entero.

Tal el pórtico del Dr. Mañariúa, que, en magnífica versión, nos presenta la obra de Nello Vian. En unas 40 págs. de texto se nos da una sucinta relación de la vida; lo suficiente para formarnos una idea exacta del egregio Pontífice.

Pero su valor es excepcional por otro capítulo, por las 146 fotografías de Leonardo von Matt. En ellas, ha captado la lente fotográfica, diversas etapas de la vida, desde la bucólica paz de los campos de Riese hasta la espléndida magnificencia del Vaticano. La sobriedad, el buen gusto y la inspiración han acompañado a von Matt en sus 146 placas.

La presentación forma juego con el contenido. Es una joya de la casa Desclée-Brouwer que pone en las manos de los lectores la biografía de San Pío X encerrada en maravilloso marco de arte.

KARL Adam.- CRISTO NUESTRO HERMANO. Editorial Herder. Barcelona, 1954.-

El nombre de Karl Adam es familiar en el mundo de habla hispana. Aquí en América también tenemos algunas ediciones propias. Ya este solo hecho denota el valor de la obra, pues, a pesar de su carácter religioso y profundidad de pensamiento, interesa al público, más dado a lo profano y superficial.

No es la de este libro lectura que pueda hacerse de corrida. Reclama atención y con frecuencia reflexión. Sólo así puede llegarse a la asimilación. Pero el esfuerzo queda bien pagado con el

fruto recogido. Fe y razón caminan por los variados campos de la teología y en sus diversos aspectos brotan argumentos y luces que ilustran la fe cristiana. Hay capítulos que cautivan por su novedosa exposición y al analizarlos se ve que no son otra cosa sino un feliz engarce de textos del Evangelio; por ejemplo el capítulo La Oración de Jesús.

El presente libro no es una obra de exégesis, no es una vida de Jesús, no es un resumen de la teología relativa al Divino Redentor. Es la mirada amplia y profunda de quien toma por base la exégesis, la historia y la teología para contemplar alturas serenas, las síntesis originarias... e invita a volar. Es la palabra de quien vive las verdades de la fe y quiere que los demás las vivan.

Ni queremos pasar por alto una calidad muy halagadora para la Casa Editora. Alguna edición americana, por su papel, formato y tipos era menos que mediana. Con la sola presentación se hacía al libro antipático. La Editorial HERDER acaba de lanzar esta segunda edición aumentada con siete capítulos que, por su formato, calidad de papel, impresión nitidísima y elegante portada, invita a la lectura. Creemos que con el valor del libro realizado por su hermosa presentación queda asegurado el éxito de la Obra.

VICTOR IRIARTE, S. J.

DON CAMILO

"SIC" comienza, en el presente número de Noviembre, en sus páginas exteriores la publicación de la famosa novela italiana, Don Camilo.-

Son discutibles algunas expresiones y aun intenciones del novelista. "SIC" no se hace solidario de ellas. Reproduce la novela sin fines polémicos, como una producción literaria del más fino estilo y de un humorismo humanísimo.-