



- 1 Para todo público.
- 2 Adultos en general.
- 3 Adultos: algunas objeciones.

- 4 Reservada: criterio muy formado.
- 5 Desaconsejable a todo público.
- 6 Mala.

- 4—Angel y el Malvado (El). Presenta una religión y una moral falsas. Robos, Venganzas, irreverencias. La clasificación se debe al hecho de que se presta a confusión en el fondo moral.
- 4—Aquella noche en Río. Comedia musical en la cual cierta broma maliciosa y algunos bailes influyen para que se la considere reservada.
- 4—Aretes de la Gitana (Los). Relaciones ilícitas, prácticas supersticiosas y conducta censurable de los protagonistas.
- 2—Campanas de San Angelo (Las). Film de aventuras. Homicidio y robo.
- 1—La Canción del Sur. Película para niños, de trama sencilla y sana. Aparecen intercalados varios dibujos animados.
- 2—Barbero de Sevilla (El). Opera de Rossini. No ofrece mayores reparos en lo moral.
- 1—Batalla del riel. Documental muy bien realizado de la resistencia francesa, tal como la hicieron los ferrocarrileros para dificultar la acción alemana.
- 2—Canto de la sirena (El). Argumento pesado e inverosímil. Ligeros reparos en lo moral.
- 3—Carnaval en Costa Rica. Comedia musical. Algunas reservas.
- 3—Conflicto en Panamá. Policíaca con los inconvenientes del género. Repulsiva escena de crueldades.
- 4—Copacabana. Revista musical. Frivolidad; algunos bailes inconvenientes.
- 5—Cual copa de cristal. Adulterio, crimen, suicidio en un argumento deprimente y absurdo.
- 3—Del lodo brotó una flor. Violencias y chantaje. Desenlace correcto.
- 3—Encrucijada de odios. Film policíaco con los inconvenientes del género.
- 4—Esclava. Película de ambiente oriental. Bailes y trajes inconvenientes. Otras objeciones.
- 3—Extraña cita. Película de fondo detectivesco. Crímenes y escenas brutales.
- 4—Extraña obsesión. Película disparatada donde aparecen hechos ficticios seriamente reprobables. El desenlace es correcto, así como otros hechos reales.
- 2—Gunga Din. Episodio de la conquista inglesa de la India. La crueldad y el realismo de las luchas la hacen desaconsejable para niños.
- 3—Hora del Olvido (La). El argumento

- gira en torno a la guerra entre el Norte y el Sur de Estados Unidos. Odios; intento de fuga. Desenlace correcto.
- 4—Ladrón (El). La comicidad del film no atenúa ciertos hechos inmorales del argumento.
- 2—Mi querida Ruth. Comedia típicamente norteamericana. Efusividades. Matrimonio tomado a la ligera.
- 3—Millones peligrosos. Estilo detectivesco. Algunas objeciones.
- 3—Momento perdido (El). Drama irreal de tesis absurda. Se hace hablar y actuar a un sacerdote en forma ambigua.
- 5—Monsieur Verdoux. El enfoque humorístico del film no mitiga las graves objeciones de la trama. Se expone una cínica y dafina filosofía de la vida.
- 3—Navidad de los pobres. Es condenable la presentación aprobatoria de la conducta incorrecta de la protagonista.
- 3—Noche eterna (La). Drama detectivesco. Asesinato.
- 5—Novio, marido y amante. Graves reparos, entre ellos un concepto impropio sobre la anulación del matrimonio.
- 6—Oye mi canción. La clasificación se debe a una escena de baile vulgar e inmoral.
- 4—Rosa de Irlanda. Motiva la clasificación la falsa presentación de un imposible matrimonio religioso.
- 3—Ruleta de la muerte. Film detectivesco con los inconvenientes del género. Un asesinato brutal inspirado por la venganza.
- 4—Sagrado y profano. Conflictos morales complejos. Relaciones ilícitas. Un personaje de conducta reprobable. Un homicidio.
- 4—Sin sombra de sospecha. Policíaca. Inconvenientes del género agravados por la presentación de crímenes preparados y llevados a cabo en forma ingeniosa.
- 3—Soy charro de Rancho Grande. Supuestos amores adulterinos con fines humorísticos. Desenlace correcto.
- 4—Tu volverás querida. Principales objeciones: concepto ligero del matrimonio, admisión del divorcio, escenas sugerentes.
- 3—Vuelven los García. Venganzas y odios reprobados. Otras objeciones.

Directorio

Cinematográfico