

Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indican por un número.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 Para todo público. | 4 Reservada: criterio muy formado. |
| 2 Adultos en general. | 5 Desaconsejable a todo público. |
| 3 Adultos: algunas objeciones. | 6 Mala. |

- 4 AVENTURA FATAL. — Película detectivesca con los inconvenientes de costumbres aumentados por la actitud especialmente inmoral de un personaje principal.
- 3 BESOS PERDIDOS. — Grave problema familiar desarrollado con delicadeza.
- 3 CRIMEN DE UN MUSEO. — Trama detectivesca con las objeciones lógicas. algunos de los personajes principales para condenar a un inocente. Se justifican también suicidios, robo, falsificación, asesinato.
- 3 DETECTIVES POR FUERZA. — Comedia infantil basada en aventuras detectivescas. Se hace referencia a ciertos hechos inmorales. Hay asesinatos.
- 4 ADIOS PAMPA MIA. — Conducta censurable de un personaje secundario. Admisión del divorcio. Trajes ligeros.
- 2 CASATE Y VERAS. — Película cómica sin inconvenientes en lo moral.
- 3 CRIMEN DEU MUSEO. — Trama detectivesca con las objeciones lógicas.
- 6 ENGAÑO. — Película dramática de tesis rechazable en la que se presenta un crimen como justificable y sin castigo. Conducta y lenguaje de los protagonistas, censurable.
- 5 ENTRE HERMANOS. — Un suicidio presentado como justificable. Una violación. Pasiones. Venganza. Supersticiones.
- 3 EL FIN DE LA NOCHE. — Película de espionaje con violencias e inconvenientes del género.
- 2 HOMBRE FENOMENO (EL). — Presentación cómica de una trama absurda, razón que atenúa la clasificación.
- 3 LLANERO (EL). — Film de aventuras que presenta la tesis del triunfo de la civilización sobre la ley del más fuerte.
- 3 MONSIEUR BEAUCAIRE. — Film cómico que se desarrolla en el ambiente disoluto de la corte de Luis XV.
- 3 MASCARA DEL DIABLO (LA). — Ambiente detectivesco con las reservas del caso.
- 4 MUERTO FALTA A LA CITA (EL). — Motiva la clasificación una escena de orgía. Chantaje. Costumbres libres.
- 1 ORO EN EL BARRO. — Film sano y de finalidad moralizadora. La trama no se halla al alcance de las mentes infantiles.
- 6 PERVERTIDA (LA). — Positivamente rechazable desde el punto de vista moral.
- 1 VELO AZUL (EL). — Innobjetable en lo moral que pone de relieve el amor maternal que toda mujer lleva dentro de sí que bien encauzado puede dar mucho fruto.