

Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indican por un número

1 Para todo público	4 Reservada. criterio muy formado
2 Adultos en general	5 Desaconsejable a todo público
3 Adultos. algunas objeciones.	6 Mala

- | | |
|--|--|
| <p>4 AHIJADO (EL) DE LA MUERTE — Superstición y tesis erróneas referente a la vida futura. Escenas de violencia y crueldad</p> <p>3 AL MORIR LA NOCHE.</p> <p>3 AMAZONA (LA) CAPRICHOSA</p> <p>6 ANGEL (EL) DESNUDO. — Película rechazable en todo sentido, tanto por la conducta de sus personajes, como por el tema mismo</p> <p>4 AVENTURA EN BRÁSIL.</p> <p>3 AY, QUE LULU!</p> <p>2 BARCHANTE (EL) NEGUIB.</p> <p>3 BESOS AL AMANECER.</p> <p>2 CLAUDIA Y DAVID</p> <p>3 COLEGIALAS (LAS).</p> <p>3 CRUZADAS (LAS). — Consejo erróneo de un sacerdote. Falso concepto del matrimonio. Actos censurables de varios personajes. La diferencia de costumbres, dada la época, atenúa las objeciones.</p> <p>2 DESHOJANDO MARGARITAS.</p> <p>6 DESPERTAR (EL) DE LA BESTIA — En un ambiente morboso se desarrolla el argumento de tesis fatalista. Las escenas, el lenguaje y los hechos son completamente contrarios a la moral</p> <p>3 DIVORCIO — A pesar de condenar, por razones simplemente humanas, el divorcio, este film merece recomendarse como uno de los pocos que defienden tal tesis</p> <p>5 EMBRUJO ANTILLANO. — Relaciones ilícitas. Falsa doctrina. Mala conducta de varios personajes. Supersticiones. Bailes indecentes</p> <p>4 ERA SU DESTINO</p> <p>3 ESCLAVA DE UN RECUERDO.</p> <p>1 ESCUADRON 201.</p> <p>1 EXTRAÑA CONQUISTA</p> | <p>4 FILO (EL) DE LA NAVAJA — Personajes de conducta censurable. Infidelidad conyugal. Drama que pretende hacer resaltar valores puramente humanos, prescindiendo de lo sobrenatural. De aquí que la doctrina y normas de vida que se exponen en el film no sean aconsejables de imitar, ya que no están basados en la verdad</p> <p>3 FUEGO SAGRADO</p> <p>5 GRANJA (LA) DEL AHORCADO. — Crimen, suicidio, adulterio, escenas inmorales y crudeza del lenguaje, hacen positivamente desaconsejable este film.</p> <p>2 HURACAN NEGRO.</p> <p>4 INEVITABLE (EL) SEÑOR DUBOIS — Una seducción. Se pretende justificar la conducta incorrecta de los protagonistas, por la intención de contraer matrimonio</p> <p>3 JOVEN (UN) DE SUERTE).</p> <p>2 LLEGO LA NIÑA RAMONA</p> <p>3 MARINO (EL) TOMA ESPOSA.</p> <p>4 MODELO (EL) DE PARIS — Comedia salpicada de chistes y escenas inconvenientes. Adulterio.</p> <p>4 NOCTURNO</p> <p>4 NUNCA TE ALEJES DE MI.</p> <p>3 RAYANDO EL SOL.</p> <p>4 SUEÑA MI AMOR</p> <p>5 TENTACION. — Adulterio, asesinato, chantaje, personajes de vida licenciosa. La forma de crítica en que se presenta la trama atenúa las objeciones.</p> <p>3 TRAS EL ESPEJO</p> <p>4 TRUHAN CON SUERTE</p> <p>3 VERDES (LOS) AÑOS</p> <p>3 VEREDICTO (EL)</p> <p>3 ULTIMO (EL) ASESINATO</p> <p>4 YA TENGO A MI HIJO</p> |
|--|--|