

Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indican por un número.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 Para todo público. | 4 Reservada; criterio muy formado. |
| 2 Adultos en general. | 5 Desaconsejable a todo público. |
| 3 Adultos: algunas objeciones. | 6 Mada. |

—:—
3—ADONDE VAMOS AHORA?

4—AMOR (UN) CUAL NINGUNO. Infidelidad conyugal. Desenlace correcto.

4—AMOR (EL) DE MI BOHIO. Comedia musical. Los duetos presentados como justos. Bailles y expresiones indecentes.

3—CAMPEON SIN CORONA.

3—CON LA MUSICA POR DENTRO.

3—DEDOS MACABROS.

3—DEJAME QUERERTE.

2—DESAYUNO EN HOLLYWOOD.

4—DESTRUIDA. Hechos reprobables que no son suficientemente censurados. Escenas inconvenientes.

2—ELLA LA INOLVIDABLE.

4—ESO LO DECIDO YO. Actitudes inmorales en la conducta de un personaje femenino. Divorcio que aparece sin reprobación.

4—ESPOSAS PARA DOS. Estafa. Crímenes. Escenas violentas. Ambiente deprimente por momentos.

6—HISTORIA (LA) DE UN CANALLA. Película absolutamente rechazable y perjudicial, tanto por el fondo como por la presentación.

2—JUEGO (EL) DEL AMOR Y DEL AZAR.

2—LADRON (EL) DE BAGDAD.

4—LOCA (LA). Trama policial con los inconvenientes del género. Asesinatos y crueldades. Filiación ilegítima y alusión a relaciones ilícitas.

4—LOLA MONTES. Ensayo biográfico que presenta serias objeciones.

1—MARGO.

3—MATRIMONIO (UN) PERFECTO. Comedia que presenta el divorcio admitido como un hecho aunque reprobándolo por razones simplemente humanas.

3—MISERABLES (LOS). La novela original está prohibida.

5—NOCHE (LA) Y TU. La conducta totalmente incorrecta de los protagonistas hace este film desaconsejable.

4—PAMELA, VENDEDORA DE FRIVOLIDADES. Película seudohistórica que se desarrolla en un ambiente de corrupción política total. Relaciones ilícitas.

4—PASION DE LOS FUERTES. Película del Oeste, con los inconvenientes del género. Asesinatos y robos. Ambiente desagradable. Relaciones ilícitas y conducta censurable de dos personajes principales.

3—POBRE RICACHON.

2—QUE BELLO ES VIVIR!

4—REGRESO (EL) DE MONTECRISTO. Fantasía alrededor de la novela de Alejandro Dumas. Venganzas. Crímenes.

3—SARGENTO AL AGUA. Comedia musical. Algunos Crises y situaciones equívocas. Ciertos desvestidos.

6—SENTENCIA (LA). Film que desprestigia la vida familiar. Adulterio. Suicidio con la implicación de otro.

1—SU MEJOR ALUMNO.

2—TIGRE (EL) DE JALISCO.

3—TREINTA SEGUNDOS DE AMOR. Trama picaresca, atenuada por la comicidad. Hechos objetables, diálogos sugerentes