

# Directorio CINEMATOGRAFICO

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Para todo público.           | 4. Reservada: criterio muy formado. |
| 2. Adultos en general.          | 5. Desaconsejable a todo público.   |
| 3. Adultos: algunas objeciones. | 6. Mala.                            |

**ATENCIÓN! La clasificación 1 ha sido modificada: Designa ahora una película para todo público. Anteriormente se limitaba a los niños.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>4 <b>Acorralado.</b> Película de ambiente policial. Suicidio. Otros inconvenientes.</p> <p>3 <b>Amor inmortal.</b></p> <p>4 <b>Ángel o diablo?</b> Cinismo y engaño. Personaje femenino de moralidad dudosa. Un asesinato. Desenlace correcto.</p> <p>3 <b>Araña (la)</b></p> <p>3 <b>Ay Jalisco, no te rajes!</b></p> <p>4 <b>Cantacáñero.</b> Relaciones ilícitas. Odios y venganzas. Algunas situaciones confusas.</p> <p>5 <b>Cielo (el) y tú.</b> Un crimen brutal que se trata de justificar. Un suicidio final.</p> <p>5 <b>Cristina.</b> Argumento que presenta el adulterio de manera atractiva con pretensión de justificarlo. Tesis completamente errónea con respecto a la moral.</p> <p>4 <b>Cuando escuches este vals.</b> Presentación atractiva de un amor prohibido. Homicidios.</p> <p>3 <b>Cuatro testamentos.</b></p> <p>5 <b>Dama (la) duende.</b> Comedia picaresca. Relaciones ilícitas. Irreverencias con dignatarios de la Iglesia. Varias escenas bajas.</p> <p>2 <b>Desquite en Argel.</b></p> <p>3 <b>Dillinger.</b> Película sobre la vida del conocido gangster. Puede resultar nociva a personas de escasa cultura.</p> <p>4 <b>Divina (la) aventurera.</b> Relaciones ilícitas. Bailes objetables y otros inconvenientes.</p> <p>4 <b>Exótica (la).</b> Referencias a un pasado objetable. Un personaje cínico. Venganza. Final aceptable.</p> <p>4 <b>Flor de durazno.</b> Relaciones ilícitas. Un homicidio. Algunas irreverencias.</p> <p>4 <b>Mis cuatro amores.</b> Comedia frívola que por la ligereza de costumbres puede ser perjudicial a personas de escaso criterio.</p> <p>5 <b>Mujer (la) legítima.</b> Argumento que expone como motivo justificable del adulterio la enfermedad mental de uno de los cónyuges. Varias acciones censurables quedan sin sanción.</p> | <p>4 <b>Mujer (la) que engañamos.</b> Un adulterio en la base de la trama. Relaciones ilícitas. Desenlace correcto.</p> <p>5 <b>Mulata (la) de Córdoba.</b> Pasiones violentas y tendenciosas por provocar la lucha de clases. Admisión del duelo.</p> <p>3 <b>Nave (la) Siniestra.</b> Motivan la clasificación escenas de excesiva brutalidad.</p> <p>1 <b>Ni sangre ni arena.</b></p> <p>3 <b>Por su culpa.</b></p> <p>4 <b>Por un amor.</b></p> <p>2 <b>Rancho (el) de mis recuerdos.</b></p> <p>3 <b>Reina (la) de la opereta.</b> Film cómico-musical. Chistes maliciosos.</p> <p>4 <b>Romance y fantasía.</b> Ambiente de revista. Conducta censurable de un personaje secundario.</p> <p>2 <b>Rosal (el) de la vida.</b></p> <p>5 <b>Salomé, la embrujadora.</b> Conducta objetable de varios personajes. Un baile lascivo.</p> <p>2 <b>Su Alteza y el Botones.</b></p> <p>2 <b>Sublime obsesión.</b></p> <p>2 <b>También somos humanos.</b> Un personaje de conducta incorrecta. El ambiente de guerra la hace inadecuada para niños.</p> <p>2 <b>Torbellino de París.</b></p> |
|--|---|

## PROVISIONALMENTE

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos utilizamos las censuras católicas de otros países. La clasificación que damos a continuación es sólo aproximada y **PROVISIONAL: (P)**

- 2 (P) **Aladino y la lámpara maravillosa.**
- 2 (P) **Alegre (la) señorita.**
- 4 (P) **Amada (la) inmóvil.**
- 4 (P) **Besos perdidos.**
- 5 (P) **Capricho de amor.**
- 2 (P) **Copla (la) andaluza.**
- 4 (P) **Dama (la) se rinde.**
- 5 (P) **Hipa (la) del sultán.**
- 3 (P) **Mañana es vivir.**
- 5 (P) **Puerto (el) de los 40 ladrones.**