

Directorio CINEMATOGRAFICO

1. Para todo público.
2. Adultos en general.
3. Adultos: algunos objeciones.

4. Reservada: criterio muy formado.
5. Desaconsejable o todo público.
6. Malo.

3. **Amándonos triunfaremos.**
4. **Amor de una vida.**
4. **Amor por mal camino.** Varios chistes y situaciones pícaras. Una relación ilícita.
4. **Bambú.** Deseos de venganza. Escenas de brutalidad. Muertes. Conducta objetable de personajes secundarios.
3. **Calle (la) de los conflictos.**
4. **Camino de Sacramento.** Argumento basado en la consumación de una venganza. Un duelo. Asesinato.
5. **Castillo (el) de Dragonwyck.** Argumento deprimente. Personaje central de conducta perversa. Amores ilícitos. Asesinatos. Intento de homicidio. Conceptos anti-religiosos.
3. **Caprichos de juventud.** Costumbres americanas objetables en nuestro medio. Divorcio y nuevo matrimonio.
4. **Cuando la primavera se equivoca.** Trama sentimental confusa en torno a unos amores ilícitos. Desenlace incomprensible.
4. **Cuéntome tu vida.** La naturaleza de la trama unida a un crimen y el suicidio de un personaje motivan la clasificación.
5. **Dama (la) de las camelias.** Problema amoroso erróneamente presentado. Sentimentalismo exagerado. La obra original está prohibida.
3. **Diablo (el) andaba en los choclos.**
4. **Días sin huella.** Argumento deprimente. Un personaje alcoholizado. Intenciones de suicidio. Desenlace aceptable.
4. **Espía (el) del hotel.** Espionaje y robo. Dos asesinatos.
5. **Eterna (la) historia.** Adulterio presentado en forma atrayente. Ideas erróneas. Intento de homicidio. Una escena soez.
2. **Fuimos los sacrificados.**
3. **Hijo (el) desobediente.**
3. **Manicomio.**
3. **Mañana es vivir.**
5. **Mañana (el) será nuestro.** Relaciones

ilícitas. Amores adulterinos. Inadmisible presentación del divorcio como solución lógica a un conflicto sentimental.

3. **Mexicana.**
4. **Mosquito muerta.** El tema se desarrolla en un ambiente picareesco. Doble sentidos maliciosos atenuados por la comicidad del film.
3. **Mujeres y diamantes.**
4. **Palabras de mujer.** Un baile objetable. Se acepta mantener un sentimiento prohibido. Otras objeciones.
5. **Puente (el) de Waterloo.** Un personaje que se lanza a la mala vida. Algunos pasajes escabrosos. Desenlace por suicidio.
5. **Qué verde era mi padre!** Motiva la clasificación la abundancia de chistes vulgares y maliciosos.
6. **Rasputín.**
2. **Reyes del ring.**
1. **Rompenubes.**
4. **Rosa del caribe.** Personajes de conducta censurable. Ambiente sensual y otras objeciones.
5. **Sierra morena.** Ambiente deprimente de pasiones desbordadas. Odios, venganzas. Suicidio. Falsa apreciación del bien y del mal.
4. **Soltara y con gemelos.** Comedia frívola salpicada de chistes vulgares.
4. **Sudán.** Leyenda oriental con las objeciones acostumbradas, bailes y trajes ligeros. Asesinatos.
5. **Susto (el).** Personaje central de conducta censurable, el crimen final, lejos de atenuar, aumenta su culpabilidad. Relaciones adulterinas. Asesinatos.
5. **Tánger.** Crímenes, asesinatos y venganzas crudamente presentados motivan la clasificación.
4. **Tarzán y la mujer leopardo.**
3. **Tormentas de pasión.**
3. **Ultimo (el) gángster.**
5. **Vértigo.** Conjunto deprimente. Homicidios por venganza y pasión.