

# Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indican por un número.

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 Para todo público.           | 4 Reservada: criterio muy formado. |
| 2 Adultos en general.          | 5 Desaconsejable a todo público.   |
| 3 Adultos: algunas objeciones. | 6 Mala.                            |

- 4 **Adón, Eva y la serpiente.**
- 4 **Al borde del abismo.** Trama confusa que gira alrededor de dos chantajistas. Crímenes. Amores ilícitos.
- 4 **Amada (la inmóvil).**
- 3 **Amanecer trágico.**
- 4 **Años (los) han pasado.**
- 4 **Asesinos (los).** Film que se desarrolla en un ambiente crepuscular. Robo, asesinato. Final correcto.
- 2 **Así es el amor.**
- 3 **Ay, que rechulo es Puebla!**
- 2 **Bésemelo doctor.**
- 5 **Beso (un) en la nuca.**
- 3 **Caminos de sangre.**
- 3 **Campana (la) de Adano.**
- 2 **Canción (la) de Broadway.**
- 4 **Cara de muñeca.**
- 2 **Carnaval de estrellas.**
- 2 **Carta (una) para Eva.**
- 6 **Cartero (el) llama dos veces.** Ambiente morboso. Realismo deprimente. Relaciones adulterinas que llevan a los culpables a la tentativa de homicidio y al asesinato del otro cónyuge.
- 3 **Ciudad (la) del oro.**
- 2 **Club (el) de la cigüeña.**
- 2 **Conflicto sentimental.**
- 4 **Corazonada.**
- 2 **Corazón (un) burlado.**
- 5 **Deseo (el).** Personaje masculino cínico de vida licenciosa. Amores ilícitos. Odios. Chantaje. Suicidio.
- 3 **Deuda saldada.**
- 2 **Dónde estarán nuestros hijos?**
- 3 **Dos mil mujeres.**
- 3 **Ella fué a las carreras.**
- 4 **Extraño (el).**
- 3 **Feria (la) de la vida.**
- 3 **Genios trasnochados.**
- 4 **Hasta que perdió Jalisco.**
- 5 **Hombre (el) de gris.** Adulterios. Homicidios. Personajes cínicos y crueles. Tesis que presenta el mal como atrayente y excusable. Trajes inmorales.
- 3 **Hombre (el) del destino.**
- 5 **Isla (la) del amor.** Drama de escenas escabrosas, relaciones ilícitas, asesinatos, venganzas.
- 2 **Ley (la) del valor.**
- 4 **Maja (la) de los cantares.** Relaciones ilícitas. Intención de asesinato. Deslealtad conyugal.
- 3 **Mama Inés.**
- 3 **Mujer (la) lejana.**
- 3 **Noche (una) en Casablanca.**
- 2 **No la dejes escapar.**
- 2 **Novia (la) en un lío.**
- 3 **Nuestra Natacha.**
- 1 **Nuevo (un) Quijota.**
- 4 **Obsesión fatal.**
- 3 **Papá Lebonard.**
- 3 **Plisión sin barretes.**
- 2 **Ramona.**
- 4 **Reto a la policía.**
- 3 **Revoltosa.**
- 4 **Sangre en la playa.** Drama entre pescadores, que encierra calumnias, crímenes y un suicidio.
- 6 **Selva (la) de fuego.** Drama que presenta pasiones desbordadas. Asesinatos. Rapto. La tesis es desarrollada en forma cruda y descarada.
- 3 **Sexo (el) fuerte.**
- 3 **Solo en la noche.**
- 3 **Sol y sombra.**
- 4 **Su derecho a vivir.** Hechos objetables de un personaje femenino. Libertad de costumbres. Escenas voluptuosas. Trajes y un baile inconvenientes.
- 3 **Tía (la) de Carlos.**
- 4 **Tierra de audaces.** Film de aventuras que presenta en forma atrayente la venganza y el robo. Asesinatos.
- 1 **Todo s son mis hijos.**
- 3 **Unión Pacífico.**
- 3 **Vida (la) de Emilio Zola.**
- 3 **Voces de primavera.**