



Bibliografía

SANABRIA, EDGARD. — Don Rufino José Cuervo y su obra. — Discurso pronunciado en la sesión solemne de la Academia Venezolana de la Lengua el 19 de setiembre de 1944. Tipografía Americana, Caracas, 1944, 22pp.

SANABRIA, EDGARD. — Don Antonio Gómez Restrepo. Discurso pronunciado en la sesión solemne que las Academias Venezolana de la Lengua y Nacional de la Historia efectuaron el 18 de diciembre de 1944 en homenaje al ilustre literato colombiano. Tipografía Americana, Caracas, 1945, 13 pp.

Escalonados con poca diferencia de tiempo le ha tocado al acucioso Dr. Sanabria ofrecer al público venezolano tres estudios biográfico - literarios de tres de los más distinguidos hombres de letras de Colombia: Caro, Cuervo y Gómez Restrepo.

A nuestras manos han llegado, con atenta dedicación del autor, los trabajos correspondientes a Cuervo y a Gómez Restrepo.

Con qué interés y simpatía hemos saboreado las páginas consagradas al eximio varón y notabilísimo filólogo que se llamó Rufino José Cuervo! Con breves pero densas frases nos presenta primero Sanabria la síntesis biográfica de aquel cristiano de tan profunda fe y tan piadosas costumbres; de caridad tan desbordante; de patriotismo tan desinteresado; de modestia, rectitud y candor tan poco comunes.

Vemos luego el ambiente familiar, social y cultural en que le toca formarse; y ensiguientemente se abre el amplio horizonte de trabajo que abarcó aquel talento poderoso y constante, una vez enrumado decididamente hacia los estudios del lenguaje. El Dr. Sanabria nos hace asistir a la producción de las mejores obras con que Cuervo enriqueció la ciencia de nuestra idioma, especialmente aquel *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*.

Y como final, nos habla de otros trabajos de carácter crítico, con los cuales acaba de delinearse la figura de ese sabio y gran

prosista de quien afirmó don Juan Valera que había leído todo cuanto en castellano se había escrito desde la formación de nuestro idioma hasta los comienzos del siglo presente.

Para el fin que se pretendía en un discurso de ocasión, el trabajo del Dr. Sanabria nos parece muy jugoso y agradable.

La semblanza que el mismo ilustrado académico nos presenta de Don Antonio Gómez Restrepo, posee las mismas cualidades de sobriedad, precisión e interés que hemos observado en el anterior trabajo. Y por eso su lectura no ha sido un trabajo sino un placer.

Seguramente ha de resultar agradable la tarea de estudiar e interpretar la personalidad de figura tan relevante de las letras —sin duda la más relevante hoy día en Hispano - América—, como Gómez Restrepo, príncipe de nuestros críticos y maestros del buen decir.

La extensa producción crítica, atinada y profunda, que ha esparcido por diarios y revistas, —casi toda ella sobre autores y obras colombianas—, viene al fin a organizarse en un perfecto cuerpo en la magna obra que en años recientes se decidió a escribir Gómez Restrepo: su *LITERATURA COLOMBIANA*, de la cual lleva ya publicados tres completísimos volúmenes. Sanabria dice de este trabajo: "Libro monumental, fruto y coronación de una labor de lustros, suficiente por sí sola para fundamentar una envidiable reputación".

Pero Gómez Restrepo además de insigne crítico, es un orador de gran talla, cortado por el patrón de los que siempre marcan huella indeleble, tanto por lo atrayente de la idea como por la sonoridad y entusiasmo del lenguaje.

También se nos presenta a Gómez Restrepo como un notable poeta clásico, y como un excelente traductor de otros poetas.

Sanabria termina su disertación con los datos biográficos del ilustre colombiano, y con unos cuantos toques que nos ponen muy de relieve la personalidad cristiana, virtuo-

so y trabajadora de "quien ha tenido en vida la fortuna de verse respetado y reconocido por sus altos méritos como uno de los máximos letrados que en toda época presentará la América española como cumbres de integridad y de saber".

Felicitemos al autor de estos dos trabajos reseñados, y le damos cumplidas gracias por su envío.

Pedro P. Barnola.

CANELON, JUAN SATURNO. — Aristides

Rojas, Mensajero de la Tolerancia. —

Estudio sobre la personalidad del gran polígrafo venezolano, premiado en el Certamen promovido por las familias Boulton, Vollmer y Madrid Rojas. Caracas. Litografía del Comercio, 1944, 80 pp.

Entre los ocho trabajos que fueron remitidos al Certamen sobre el polígrafo Aristides Rojas, el jurado examinador determinó otorgar el premio al que presentó el Dr. Juan Saturno Canelón, "por circunstancias de mayor unidad y concisión en el estudio de la personalidad del biografiado", según palabras del veredicto del mismo Jurado.

Y en realidad, quien examina las ochenta páginas exquisitamente impresas de este librito, echa enseguida de ver que difícilmente podría encerrarse en más concisos límites el análisis de la vida y obra del activísimo e incansable Don Aristides; ni podía haberse repartido con más acierto de unidad y claridad este estudio, que en los ocho breves pero macizos capítulos que el mismo nos ofrece.

Pero con sinceridad tenemos que confesar que no es sólo la concisión y la unidad lo que nos agrada en este estudio, sino el interés y novedad que el autor ha sabido darle a un tema que, para los aficionados a las letras venezolanas resultaba ya muy manoseado y casi gastado. Ese interés lo obtiene por una doble manera: lo primero, con la incorporación de una serie de datos históricos olvidados o desconocidos, que han sido arrancados de viejos periódicos, recortes, cartas, etc. y los cuales entrelazados con el análisis de la obra misma de Don Aristides, la hacen más variada y humana. Y lo segundo, con el estilo, pues hay que

reconocer que el autor tiene un estilo muy agradable: llano, correcto, elegante y sin recargos palabreros, ni frases conceptistas de las que tanto abundan en cierta clase de prosa erudita muy en boga en nuestros días. El librito de Canelón se lee todo con soltura y va uno asimilando su contenido sin necesidad de torceduras de mente ni de arrugas del entrecejo. Cualquiera de los 8 capítulos ofrece las mismas cualidades ya indicadas, pero citaremos como especialmente jugosos y agradables los titulados "Ciencia y Poesía" y "Autoridad y prestigio de Aristides Rojas".

Felicitemos sinceramente al Dr. Juan Saturno Canelón tanto por su magnífico trabajo como por su merecido premio, y mucho le agradecemos su fina atención al remitirnos un ejemplar dedicado, de su trabajo.

Pedro P. Barnola.

LEDIT JOSEPH, S. J. — LA VIDA OCULTA DE NUESTRA SEÑORA. — Traducción del francés por Antonia Santaeraz. Buena Prensa, México, 1944

Son 14 conferencias tenidas durante la "Hora Católica" con ocasión del tercer centenario de la fundación de Montreal, la Ville-Marie. Forman un tratado bastante completo de Mariología, su lectura, amena y devota, contiene buena base para una sossegada contemplación de los misterios de María. No faltan tampoco aplicaciones prácticas para nuestros tiempos turbulentos que tanto necesitan de la paz de Nazaret y del ejemplo de María.

PAULARD URBANO, S. J. — ORIENTANDO MI VIDA JUVENIL. — 2ª edición. Buena Prensa, México, 1944.

En estilo claro y sencillo, bajo metáforas todo luz, se plantean y se resuelven los problemas más condentes de la edad difícil. Son disertaciones, o modo de pláticas familiares, cuya lectura traerá la paz a muchas almas alborotadas. El autor, que desde el cielo está bendiciendo estas páginas, añade unos pocos capítulos copiados de los escritos del P. Vilarino y del P. Hoornaert, que en diversas ocasiones han disertado como especialistas sobre temas de juventud.

J. J.