



# Bibliografía

**FRANCISCO LÁREZ GRANADO** — Cuaderno de Mar (Poemas). — Caracas. Tip. Americana, 1943.

He leído con fruición—en las serenas vacantes de Navidad—este breve y denso cuaderno de poemas marinos. Lárez Granado es auténtico poeta: se juntan en él el sentido hondo, la luz de la fantasía, y una expresión selecta. Tal vez un contagio de conceptismo hace forzadas y difíciles algunas de sus estrofas descriptivas. Cuando se desprende de esta preocupación, alcanza con frecuencia una sencillez y sobriedad clásicas.

Tres poemitas deliciosos: **En el umbral de la ausencia.** — **Me lo refirió florando.** — **Se perdió la "Rosa Linda"** me hacen pensar que Lárez Granado podría escribir un cuaderno de romances de Margarita, que sería un éxito comparable al **Jagüey**, de Héctor G. Villalobos.

M. A. E.

**L. RIBOULET.** — **Conseils sur le Travail intellectuel.** — Paris. Lib. Cath. Em. Vitte, 1935.

La Psicología aplicada a la educación se ha preocupado siempre por el trascendental problema del **arte de pensar.**

Es que **saber pensar, saber trabajar intelectualmente**, es toda una compleja disciplina, que abarca la vida entera del obrero intelectual.

La obra de Riboulet no pretende ser un tratado sistemático en que se estudie a fondo el problema en toda la profundidad filosófica y psicológico-pedagógica, que entraña.

Es más bien un **florilegio** de consejos útiles, salpicado de anécdotas. Más que para trabajadores empedernidos, es un libro para estudiantes. Estos encontrarán en él numerosos estímulos en orden a apreciar el valor del trabajo intelectual, de la constancia, el método, el desarrollo armónico de las facultades, la cultura general, etc. Los ejemplos, naturalmente, son casi en su totalidad franceses. ¡Ojalá corriera entre nosotros un florilegio, también para estudiantes, pero espigado en nuestro propio campo!

Carlos G. Plaza.

**MANUEL AROCHA.** — **Iconografía Ecuatoriana del Libertador.** — Quito. Lit. e Imp. Romero. 1943.

Un libro que debemos calificar con justicia de perfecto en su género en su presentación tipográfica, y en su contenido literario.

Contiene 126 páginas de texto y 102 láminas en papel couché, que acreditan a la Litografía Romero de Quito.

La obra acredita también y sobre todo, de excelente historiador y entusiasta bolivariano a Manuel Arocha.

Después de un breve y oportuno prólogo, que esclarece el origen y finalidades de la obra, estudia Arocha las fuentes históricas impresas de la iconografía general del Libertador. Transcribe inmediatamente los textos de Lallement, Hamilton, Peru de Lacroix, Miller, Martín Maillefer, Lafond, Le Moyne, O' Leary, van Dockum, Pérez, O' Connor, Restrepo y Blanco Azpúrua. Clasifica estos rasgos recopilando las frases textuales referentes a cada uno de los detalles fisonómicos del Libertador. Los sintetiza finalmente y deduce lo que hay de universalmente aceptado o discutido en el retrato literario.

La segunda parte del texto está consagrada a las fuentes pictóricas y concretamente a la iconografía ecuatoriana del Libertador, en donde campea la figura de Antonio Salas.

La segunda sección de la obra es una galería de reproducciones de retratos del Libertador: Personalmente nos han impresionado muy singularmente las dos fotos del monumento al **Libertador** en Quito, en que el héroe aparece en su corcel de bronce, en actitud gallarda, listo a cruzar el espacio. La gigantesca carroza tiene alas y el caballo del Libertador aparece suspendido sobre un precipicio.

Entre los retratos los más interesantes son los de Antonio Salas. Entre las creaciones modernas llama la atención el caprichoso dibujo estilizado de Neftalí Ordóñez.

Manuel Arocha ha cumplido con esta edición con un deber de galante cortesía con el Ecuador, donde ha representado a Venezuela con singular acierto. Y ha hecho

un gran servicio a la Historia, ya que la biografía completa del Libertador no podrá escribirse con plenitud desconociendo este interesante mundo de su iconografía.

Manuel Aguirre Elorriaga S. J.

**D. MAYOR S. J. — Demóstenes "Por la Corona". — Texto escolar. — Sal Terrae. Santander.**

Impreso en bellos caracteres helénicos y presentado en atrayente forma, llega a nuestra Redacción un librito de hasta 140 páginas, con el título indicado, de la BIBLIOTECA COMILLENIS.

Un prólogo histórico-crítico, que fija con precisión la situación de los pueblos de la Hélada, en la época en que pronuncia sus discursos el gran orador ateniense; un estudio biográfico y psicológico acerca de la conducta de los dos oradores rivales, Esquines y Demóstenes, tortuosa y artera la primera, y franca y patriótica la segunda, la exposición del plan del discurso de Esquines y una sinopsis analítica del discurso "Por la Corona" de Demóstenes, seguida de un atinado juicio del mismo, dan a esta edición un valor inapreciable y ponen al lector en condiciones de saborear plenamente las bellezas de este discurso, que la historia considera como el monumento más augusto de la elocuencia de Demóstenes.

Acrecientan el mérito de esta edición las numerosas notas históricas, retóricas o lingüísticas, que acompañan al texto y facilitan la inteligencia de él.

Cierran por fin el librito un mapa de la Antigua Grecia, muy a propósito para localizar la multitud de ciudades de que se habla en el discurso, y un resumen de la sintaxis griega, muy oportuna también para la plena inteligencia del estilo de Demóstenes.

En resumen. El texto del discurso "Por la corona" de la BIBLIOTECA COMILLENIS, por su bella presentación, por el acertado estudio histórico y crítico, que le

preceden y por las notas excelentes que le acompañan, es un texto de extraordinario valor y muy digno, a nuestro juicio, de servir de texto en las clases de retórica más acreditadas.

A. G.

**M. MORAN Y L. PENAGOS S. J. — Antología Griega, volumen segundo. — Sal Terrae. Santander.**

De acuerdo con la enseñanza media del Estado y los Seminarios Españoles, sale a luz este segundo volumen de la ANTOLOGIA GRIEGA, esmeradamente preparado por los Srs. Morán y Penagos S. J.

Y subrayamos de intento el esmeradamente, porque creemos que son muchas y excelentes las cualidades, que avaloran esta ANTOLOGIA.

La atinada selección de los autores y el orden gradual y bien pensado en que van repartidos, procediendo de los más diáfanos y fáciles a los más complicados y dificultuosos, los datos biográficos, que con diligente precisión se dan de cada autor y que son muy acertados, para introducir al alumno en el conocimiento histórico y cultural de los pueblos helénicos; la abundancia de notas sintáxicas o históricas, que irradian luz sobre el texto y lo hacen asequible y sencillo, y por fin un vocabulario griego-español, suficientemente copioso, de fácil manejo para el alumno: son en obras de esta índole cualidades de muy subidos quilates y que hacen excelente este segundo volumen de la ANTOLOGIA GRIEGA, de la BIBLIOTECA COMILLENIS.

Creemos que esa ANTOLOGIA tiene derecho a una general aceptación. Ciertamente, que hubiéramos preferido, que el formato de ella hubiera sido un poco más reducido y que el papel, así como lo son los caracteres, hubiera sido más escogido. Así hubiera merecido más su presentación.

A. G.

