

Directorio CINEMATOGRAFICO



ACCION CATOLICA VENEZOLANA

NOTA: La apreciación moral hecha por censores especiales de la Acción Católica Venezolana, se indica por un número.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1.—Niños. | 6.—Mala: vedada al público católico. |
| 2.—Adultos en general. | *.—Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación. |
| 3.—Para mayores: algunas objeciones. | |
| 4.—Reservada criterio muy formado. | |
| 5.—Positivamente desaconsejable. | |

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos, utilizamos las censuras católicas de otros países, publicándolas con asteriscos. Aténgase a nuestra clasificación que es totalmente independiente de la que hacen las Juntas Clasificadoras del Dto. Federal en A y B, no siempre concordante con el criterio católico.

Nuestra clasificación no dispensa del juicio moral de la conciencia personal.

- | | | |
|-----|--|--|
| 5 | Anito de Montemar. Argumento escabroso. Un adulterio. Actitud inmoral de dos personajes. Admisión del divorcio. Desenlace correcto. | cabaret. Fechorías y crímenes. |
| 3 | Bajo sospecha. | 4 * Lágrimas de antaño. |
| 2 | Bataán. | 3 Legión (la) blanca. |
| 4 | Beso (el) traidor. Venganzas. Crímenes. | 4 * Luz (una) en la ventana. |
| 2 | Caballeros del destino. | 2 * Mar abierto. |
| 4 * | Casa de muñecas. | 4 * Miserables (los) |
| 4 | Carta (una) de amor. Un suicidio. Una situación equívoca. | 4 * Mujer (la) que yo dejé. |
| 2 * | Bataán. | 4 * No matarás. |
| 5 | Coney Island. | 2 No me hables de amor. |
| 3 * | Cruza. | 5 * Ojos negros. |
| 5 | Cuando habla el corazón. Una relación ilícita. Crímenes, venganzas. Duelo, falso concepto del honor. | 2 Pasión teatral. |
| 3 * | Domingo (un) en la tarde. | 5 * Piel (la) de zapa. |
| 4 | Eclipse de sol. Escenas apasionadas. Actitud incorrecta de varios personajes. Otros inconvenientes. Estrictamente reservada. | 2 * Piloto No. 5. |
| 5 | Espejo (el) Suicidio y adulterios. | 3 Príncipe (el) y mendigo. |
| 3 | Espionaje en el golfo. | 5 Punto negro. |
| 5 | Feria (la) del amor. Bailes inconvenientes, especialmente uno al comienzo del film. | 3 * Rehenes. |
| 4 | Gracias a mi buena estrella. Ambiente de revista. Algunos trajes y bailes objetables. | 3 Renacerá la aurora. |
| 3 | Hijo (el) del Sheik. Una situación no bien definida. Efusividades. Venganza. | 3 Sacrificio. |
| 5 * | Hijos artificiales. | 2 * S. Holmes desafía a la muerte. |
| 4 * | Hombre (el) de la máscara de hierro. | 3 * Sillón (el) y la gran duquesa. |
| 5 * | Internado para señoritas. | 4 * Suerte (la) llama tres veces. |
| 4 * | Isla (la) de las viudas. | 6 * Tormenta en la cumbre. |
| 5 | Konga Roja. Ambiente malsano de | 3 * Venganza (la) de Tarzán. |
| | | 4 * Vida contra vida. |
| | | 3 Vida (la) de Emilio Zola. Referencias a un suicidio y a un personaje incorrecto. Posible daño ideológico en la presentación de Zola como un personaje ejemplar. Sus novelas están prohibidas. |
| | | 3 Yo quiero morir contigo. Actitud incorrecta de una pareja. Secuestro e intención de suicidio. |

: — — :

Infórmese semanalmente de la censura católica. Desde los sábados se encuentra en carteles en la puerta de las Iglesias y en el diario "La Religión".