

ACCION CATOLICA VENEZOLANA

NOTA: La apreciación moral hecha por censores de la Acción Católica Venezolana se indica por un número:

1. Para todo público.	6. Mala.
2. Adultos en general.	* Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación.
3. Adultos: algunas objeciones.	
4. Reservada: criterio muy formado.	
5. Desaconsejable a todo público.	

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos utilizaremos las censuras católicas de otros países publicándolas con asteriscos. Nuestra censura es independiente de la Clasificación Oficial en 'A y B, que no siempre concuerda con el criterio católico. Nuestra clasificación **no dispensa** del juicio moral de la conciencia personal.

ATENCIÓN! La clasificación 1 ha sido modificada: Designa ahora una película para todo público. Anteriormente se limitaba a los niños.

- | | |
|---|---|
| <p>3 Alegría (la) del regimiento.</p> <p>2 Alguien a quien recordar.</p> <p>3 * Alí Babá y los cuarenta ladrones.</p> <p>2 Así es la gloria.</p> <p>* Aventuras (las) de Tartú.</p> <p>2 * Bienaventurados los que aman.</p> <p>4 * Calle (la) corrientes.</p> <p>4 * Canción (la) del desierto.</p> <p>4 Caradura (el). Costumbres libres americanas y escenas llenas de vulgaridad. El conjunto se atenúa por la intención humorística.</p> <p>4 Como aman los tontos. Estrictamente reservado por dos pasajes de baile con trajes femeninos muy breves.</p> <p>3 Cuesta arriba.</p> <p>5 Divorciadas. No obstante la tesis en contra del divorcio, la conducta inmoral de varios personajes, los adulterios, una escena y vestidos inconvenientes y un suicidio, la hacen desaconsejable.</p> <p>3 * El que juega con fuego.</p> <p>5 Esclavas de Hitler. Motivan la clasificación inconvenientes propios del tema tratado.</p> <p>3 Estrella norteña. Posible daño ideológico en la presentación de un paraíso soviético.</p> <p>2 Gitanilla (la)</p> <p>3 Globo (el) de Cantolla.</p> <p>3 Goyescas. Frases y actitudes maliciosas; un crimen. Conjunto y desenlace correctos.</p> <p>4 * Gran (el) secreto.</p> <p>2 * Guadalcanal.</p> <p>2 * Yacaré.</p> <p>3 * Juramos volver.</p> <p>3 Loco por ellas. Revista musical. Trajes inconvenientes.</p> <p>4 Locos rematados. Bailes y desvestidos indecorosos.</p> <p>4 * Luz (una) en la ventana.</p> | <p>4 * Llegaron las lluvias.</p> <p>3 Maestros de baile.</p> <p>4 Marido por accidente. Revista. Matrimonio tratado a la ligera, frases de doble sentido, intento de suicidio, un baile indecente y algunos trajes inconvenientes.</p> <p>4 Mi reino por un torero. Dos pasajes de baile inconvenientes, chistes maliciosos y unos matrimonios puramente civiles.</p> <p>3 Mujer (la) taraña.</p> <p>2 * Mujer (la) sin cabeza.</p> <p>4 * No mataré.</p> <p>3 * Ojos acusadores.</p> <p>5 * Oro en la mano.</p> <p>5 * Pájaro sin ruido.</p> <p>3 * París en la oscuridad.</p> <p>5 * Punto negro.</p> <p>2 Quisieron destrozar América.</p> <p>3 Rebelde (el).</p> <p>3 * Reino de corazones.</p> <p>3 * Retorno (el) del vampiro.</p> <p>4 Resurrección. Un hecho incorrecto. Orgullo y actuación injusta de las clases acomodadas. Posible daño ideológico en la presentación de las ideas revolucionarias. Conducta indecorosa de la protagonista. Regeneración de los dos personajes principales.</p> <p>3 Rumbo a Tokio.</p> <p>* Santa.</p> <p>3 Sinfonías dislocadas.</p> <p>5 * Sucedió entre bastidores.</p> <p>5 Verdadera (la) victoria. Un baile inmoral. Unas relaciones ilícitas. Situación confusa al final.</p> <p>5 Verdugos (los) también mueren. Una escena muy inconveniente. Crueldades. Algunas escenas de cabaret.</p> <p>6 Vida y amores de Enrique VIII.</p> <p>3 Yo soy usted.</p> |
|---|---|