

# Directorio CINEMATOGRAFICO

## ACCION CATOLICA VENEZOLANA

NOTA: La apreciación moral hecha por censores especiales de la Acción Católica Venezolana, se indica por un número.

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.—Niños.                            | 6.—Mala: vedada al público católico.  |
| 2.—Adultos en general.               | *.—Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación. |
| 3.—Para mayores: algunas objeciones. |   |
| 4.—Reservada criterio muy formado.   |   |
| 5.—Positivamente desaconsejable.     |   |

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos, utilizamos las censuras católicas de otros países, publicándolas con asteriscos. Aténgase a nuestra clasificación que es totalmente independiente de la que hacen las Juntas Clasificadoras del Dto. Federal en A y B, no siempre concordante con el criterio católico.

Nuestra clasificación no dispensa del juicio moral de la conciencia personal.

- |     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 2   | Al amanecer morimos.   | 3   | Horizontes perdidos. Film fantástico. El argumento sugiere algunos errores como la bondad natural del hombre y la existencia de una sociedad perfecta desvinculada de la Iglesia Católica. |
| 5   | Amor apasionado. Desaconsejable por su argumento basado en un amor peligroso con claudicación de derechos conyugales.    | 5   | Historia de crímenes. Film donde los hechos criminales llegan a la morbosidad más absoluta. Algunos desvestidos.   |
| 4 * | Arriba las mujeres!  | 3   | Infierno en la tierra. Film de guerra, con los inconvenientes del género y otros reparos.  |
| 2 * | Bajo el cielo de México.   | 5 * | Internado para señoritas.  |
| 3   | Bodas de hielo. Film musical americano con ligeros inconvenientes y objeciones en los trajes.                            | 3   | Jugadora (la). Algunos vestidos objetables. Una estafa.  |
| 2 * | Capitán (el) Veneno.   | 2   | Lazos eternos.   |
| 1   | Comedia (la) humana. Película sana de ambiente familiar e intención patriótica.  | 4   | Luisito. A objetar la actitud incorrecta del personaje femenino en una escena y algunas frases inconvenientes.   |
| 3   | Conciencias muertas. Fechorías y crímenes de un cacique. Desprestigio de la autoridad. Final correcto.                   | 6 * | Mancha (la) de sangre.   |
| 4   | Cuando empieza el amor. Film musical. Motivan la clasificación los bailes y el ambiente general.                         | 4 * | María Eugenia.   |
| 3   | Dama afortunada. Revista de patinadores sobre hielo. Ligeros inconvenientes. Objeciones en los trajes.                   | 4   | Misterio (el) de la vida. Documental quirúrgico principalmente ginecológico. Consideramos necesario reservar los films de este género para públicos especializados.                        |
| 3   | Desalmados (los). Película de aventureros. Objeciones: robos y crímenes.   | 3   | Morenita Clara. Conflicto ocasionado por el orgullo de un personaje y la actuación perversa de otro. Desenlace correcto.   |
| 3   | Día (un) de guerra en Rusia. Corto de marcada propaganda soviética.  | 4 * | No matarás.  |
| 4   | Doña Bárbara. Personaje femenino objetable por su perversidad y sexualismo anormal. Violencia, crímenes, supersticiones. | 2 * | Padre (el) Morcos.   |
| 2   | Dos Corazones y un tango. Film musical. Algunos inconvenientes que no alcanzan a modificar la clasificación.             | 2   | Por siempre jamás.   |
| 2 * | Fabricante (el) de estrellas.  | 1   | Por un ideal.  |
| 2 * | Guerra gaucha.   | 3   | Triunfo (el) de Tarzán. A objetar las muchas escenas de violencia y odio.  |
| 1 * | Hija (la) del ministro.  |     |  |