

Directorio CINEMATOGRAFICO



Aténgase a nuestra clasificación que es totalmente independiente de la que se hace en A, B, y C según el valor artístico del film. Así como también de

la que hace la Junta de Censura del Distrito Federal en A, y B, no siempre concordante con el criterio católico.

1N Especial para niños.	5. Desaconsejable a todo público.
1. Para todo público.	6. Vedada a todo público católico.
2. Para personas mayores en general.	* Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación.
3. Para adultos: algunas objeciones.	
4. Reservada: criterio muy formado.	

Nuestra clasificación no dispensa del juicio moral de la conciencia personal.

Concurra al cine y teatro honestos. No basta la obra negativa de rechazar los espectáculos censurables; haga obra positiva al premiar con su asistencia las representaciones limpias. Concurra Ud. y su familia a los espectáculos honestos. Hará así obra constructiva y justiciera ("El Pueblo", Buenos Aires)

- | | |
|--|---|
| <p>3. * Ay Jalisco, no te rajes! Un argumento regional mexicano. Objeciones: odios, venganzas, traiciones, lenguaje vulgar y escenas inconvenientes.</p> <p>3. Bajo la luna tropical</p> <p>2 * Blanco (el) para esta noche</p> <p>2. * Cabalga, novato, cabalga</p> <p>2. Calle (la) de los recuerdos. Film de buena intención y sin objeciones. Un poco pesada y convencional.</p> <p>3. Cándida millonaria. Algunos inconvenientes de vestidos, algunos diálogos maliciosos, una referencia lejana a una relación dudosa. No tiene inconvenientes graves. Reidera y agradable.</p> <p>3. Cinco (los) centavos de Lavareda</p> <p>3. Con un pié en el cielo</p> <p>5. Cuando canta el corazón</p> <p>3. * Charlie Chan en Río</p> <p>2. De corazón a corazón</p> <p>3. * De mujer a mujer</p> <p>3. Dos enamorados</p> <p>2. Fantasía (Rectificación). Maravilloso dibujo animado. Notable tanto en la parte gráfica como en la musical. Algunas escenas lo hacen inapropiado para niños.</p> <p>4. Gendarme (el) desconocido. Film cómico. Frases de doble sentido y escenas inconvenientes motivan la clasificación.</p> <p>3. Genio (el) alegre. Amoríos tipo don Juan y alguna ligereza. Asunto simple, gracioso a las veces.</p> <p>3. * Halcón (el) maltés</p> | <p>1. Imperio (el) submarino. Una serie de aventuras truculentas sin mayores objeciones.</p> <p>2. * Hijos del olvido</p> <p>2. Historia (la) de una noche. Film de argumento interesante y bien realizado. No tiene objeciones.</p> <p>3. Joven, viuda y estanciera</p> <p>4. Liga (la) de las canciones</p> <p>2. * Lobo viejo</p> <p>3. Hasta que la muerte nos separe</p> <p>4. Mi fortuna por un nieto</p> <p>4. Nosotros los muchachos. Drama social de intención ejemplarizante. Objeciones: un crimen, un suicidio y un pasaje revisteril.</p> <p>4. Paraíso (el) perdido</p> <p>3. * Piratas a bordo</p> <p>6. Pasiones tenebrosas. Film de asunto sumamente crudo. Inconciencia, degradación e inmoralidad. Atmosfera sofocante y cruel. Impresión deprimente.</p> <p>2. Qué par de reclutas</p> <p>3. * Rápido (el) de las 9 y 15</p> <p>3. * Rubia (la) de Singapur</p> <p>4. Sangre ardiente</p> <p>2. Sargento (el) York</p> <p>3. * Soldado (el) de chocolate</p> <p>3. * Sospecha. Drama social, vestiduras inconvenientes.</p> <p>3. * Toque (el) femenino.</p> <p>3. * Tres hombres malos</p> <p>2. * Tres marineros bizcos</p> <p>4. Vanidad fatal</p> <p>3. * Víctima de la verdad</p> <p>2. Vuelta (la) del Charro negro</p> <p>2. * Yanki (un) en la R. F. A.</p> |
|--|---|