

Directorio Cinematográfico

¡¡ATENCIÓN!!

Según puede verse más abajo, el cuadro de clasificación ha sufrido una ligera modificación. Nos parece que ofrece mayor claridad esta forma, semejante a la empleada por el "EL PUEBLO", diario católico argentino, cuyas excelentes apreciaciones utilizamos frecuentemente.

PELICULAS DE ACTUALIDAD

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 2. * Avión secuestrado. | 3. Mejor (el) papá del mundo. Para |
| 3. * Ay, qué rubial | 4. Madame la Zonga. |
| 3. * Carga humana. | adultos por una escena de caba- |
| 2. * Cazadores de noticias. | ret y la aparente justificación de |
| 3. * Dama (la) del cabello rojo. | un proceder incorrecto. |
| 6. Eso que llama amor. La trama | |
| se desarrolla alrededor de una si- | |
| tuación matrimonial inoventente, | |
| sugestiva y contraria al concep- | |
| to cristiano del matrimonio. | |
| 2. * Espíritu de conquista. | 3. * Mi otro marido. |
| 2. Fantasma (el) de media noche. | 3. * Muerte (la) oculta. |
| Película fantástica y terrorífica, | 6. Pecadora equivocada. Argumento |
| trama burda de mediana calidad | inmoral en el fondo y en la for- |
| y relativo interés. | ma. Diálogos crudos, cínicos, aun- |
| | que agudos. Es de lamentar que |
| | esta comedia que pretende pintar |
| | la sociedad de Filadelfia, merezca |
| | la clasificación asignada, a pesar |
| | de su excelente interpretación. |
| 2. Fronteras heroicas. | 6. Profesor (el) Mamlock. |
| 3. * Gestapo. | 2. * Reclutas en apuros. |
| 5. Los de abajo. | 4. * Secreto (el) del sacerdote. |
| 4. Luna de miel en Río. Algunos | 3. * Serenata argentina. |
| vestidos inconvenientes, así como | 2. * Tuya seré. |
| uniones ilegítimas y el proceder | 2. * Vamos a Hollywood. |
| incorrecto de una joven, motivan | 3. * Yo soy tu marido. |
| la clasificación. | |

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1.—Para todos, aun para niños. | 5.—Desaconsejable a todo público. |
| 2.—Sin objeción, pero no para niños. | 6.—Mala: vedada a todo público. |
| 3.—Para personas mayores. | *.—Este arterisco indica que la califi- |
| 4.—Reservada: criterio muy formado. | cación es provisional y solo aproxi- |

- | |
|---|
| 5.—Desaconsejable a todo público. |
| 6.—Mala: vedada a todo público. |
| *.—Este arterisco indica que la califi- |
| cación es provisional y solo aproxi- |
| mada. |

Nuestra clasificación no dispensa del juicio moral de la conciencia personal.

ESTRENADAS HACE MAS DE UNA SEMANA

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 6. Ahí está el detalle. Comedia joco- | sobre la vida de los marinos. Ex- |
| sa. Se desarrolla en un ambiente | cenas de cabaret, borracheras y |
| bajo y soez. Chistes, actitudes y | bailes indecentes. |
| diálogos inconvenientes, y suges- | |
| tivos. | 2. * Lobo entre lobos. |
| 2. Arizona. | 4. Los que no regresaron. Un senti- |
| 2. * Amor de mi vida. | miento sostenido de venganza que |
| 2. Azahares rojos. | domina la obra y algunos otros |
| 3. * Dolor que redime. | inconvenientes, motivan la apre- |
| 2. * Faldas (las) mandan. | ciación. |
| 3. Hijo (el) del barrio. | 4. Misteriosa (la) miss X. |
| 5. Hombres (los) del mar. Drama | 4. Pepita secretaria. |
| 4. * Hija desaparecidas. | 1. Tonta (la) de Capirote. |