

Directorio CINEMATOGRAFICO



NOTA: La apreciación moral ha sido tomada de publicaciones católicas especializadas tales como "EL PUEBLO" de Buenos Aires, "APRECIACIONES" de México, "THE LEGION OF DECENCY" de Estados Unidos, "CHOISIR" de París y "CRAN" de Bélgica; se indica por un número:

1N— Especial para niños.	5 — Desaconsejable a todo público.
1 — Para todo público.	6 — Vedada al público católico.
2 — Para personas mayores en general.	*.—Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación.
3 — Para adultos: algunas objeciones.	
4 — Reservada: criterio muy formado.	

Nuestra clasificación no dispensa del juicio moral de la conciencia personal.

Concurra al cine y teatro honestos. No basta la obra negativa de rechazar los espectáculos censurables; haga obra positiva al premiar con su asistencia las representaciones limpias. Concurra Ud. y su familia a los espectáculos honestos. Hará así obra constructiva y justiciera ("El Pueblo", Buenos Aires)

PELICULAS DE ACTUALIDAD

- | | |
|--|---|
| 3. * Al compás de la música. | 4. * De corazón a corazón. |
| 3. * Amantes en la isla del diablo. | 4. * Desfile triunfal 1941. |
| 3. * Aquella mujer. | 2. * Escuadrón suicida. |
| 3. * Camino del mal. | 1. Festival de Chaplin, |
| 5. * Capitán (el) Centellas. | 6. Flores de perdición. |
| 3. * Carnaval (el) de la vida. | |
| 2. Casa (la) de los cuervos. Basada en la conocida novela de Hugo Wast del mismo nombre. Buena realización inobjetable para mayores. | 2. Galante y audáz. Película de vaqueros con los incidentes de rigor en tales film. |
| 3. Celos (los) de Cándida. Película de intención festiva. Bien interpretada y agradable. | 3. Joven, viuda y estanciera. Película de argumento simpático y sano, salvo un desliz de un personaje secundario. Una joven viuda que salva su fortuna gracias a la lealtad y amor de su mayordomo. |
| 2. Cita (una) peligrosa. | 4. * Libertad (la) nunca muere. |
| 3. * Contigo me he de casar. | 4. Lo que el viento se llevó. La figura de la protagonista es hártito inquietante; su conducta asaz repudiable; un personaje masculino de singular cinismo. Situación delicada, linda. |
| 4. Cumbres borrascosas. Drama intenso de excelente realización. Un amor desgraciado que pesa inexorablemente sobre los protagonistas. Hay un ambiente inconveniente de superstición. | |

te en el adulterio. Líneas sugestivas en el diálogo. Muy estrictamente reservada ("El Pueblo", Buenos Aires).

4. Mar (el) es testigo mudo.
4. * Miami.
2. Milagro (el) del Cristo.
3. * Mi marido está loco.
5. Noche de recién casados.
4. Noche (una) en Lisboa. (Rectificación).
3. * Novia (la) cayó del cielo.
4. * Nuestra esposa.
2. Prisionero (el) de Zenda.
3. * Puerta (la) del oro.
2. * Se conocieron en la Argentina.
3. Sunny.

3 * Sus tres amóres.

3. * Tienda de locuras.
2. * Todo (el) por el todo.
2. Triunfos (los) de Carmelita.
6. Último refugio.
2. Valle (el) de los gigantes.
4. Vez (una) en la vida.
2. * Vuelo a medianoche.
3. * Zapatero a tus zapatos.

Aténgase a nuestra clasificación que es totalmente independiente de la que se hace en A, B y C según el valor artístico del film. Así como también de la que hace la Junta de Censura del Distrito Federal en A y B, no siempre concordante con el criterio católico.

ACABA DE APARECER

La Compañía de Jesús en Venezuela

por

Manuel Aguirre Elorriaga, S. J.

Un volumen de 260 páginas en octavo. Prólogo del R. P. Martín Urrutia, S. J. — Portada de Quintana.

Valor del ejemplar: 5 Bs.