

DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO

- 1.—General. La pueden ver aun los niños.
- 2.—General. La pueden ver aun los adolescentes.
- 3.—Adultos. No conviene a niños ni adolescentes.
- 4.—Criterio muy formado. Por los elementos perniciosos que contiene, se reserva estrictamente a personas de criterio formado.
- 5.—Película que se debe rechazar en absoluto.
- 6.—Película esencialmente perniciosa desde el punto de vista social, moral o religioso.

Recomendamos consultar siempre los guías anteriores, ya que en ellos se encontrarán películas juzgadas, aun por estrenar o que tienen tiempo en las carteleras teatrales. A más de la clasificación, indicamos el número de SIC en que se publicó el juicio detallado.

- | | |
|--|--|
| 2.—Ana en el jardín de los álamos. No. 28. | 5.—Matrimonio al revés. No. 28. |
| 3.—Caballero (el) de ultratumba. No. 28. | 3.—Melodías de antaño (En tiempos de D. Porfirio). No. 28. |
| 3.—Dulce ilusión. No. 28. | 2.—Nené el de Pepita. No. 28. |
| 3.—Desquite (el) del lobo. No. 28. | 4.—Oro entre barro. No. 28. |
| 5.—Escuela de artistas. No. 28. | 3.—O tú o nadie. No. 28. |
| 3.—Florián. No. 28. | 3.—Rosa (la) de Xochimilco. No. 28. |
| 4.—Gavilán (el). No. 28. | 6.—Trampas (Secretos de la trata de blancas). No. 28. |
| 3.—Idilio tras la reja. No. 28. | |

PELICULAS NUEVAS

- | | |
|--|--|
| 2.—Ajustando cuentas. | 2.—Ciudad en tinieblas. |
| 4.—Al sur de Pago Pago. | 3.—Claveles (los). |
| 5.—Amores de cabaret. | 3.—Conde (el) de Chicago. |
| 3.—Angeles de la tierra. | 2.—Crimen ajeno. De estilo policial. Limpia. |
| 4.—Asesino. | 2.—Cueva (la) de los acusados. |
| 4.—Astro (el) del tango. Aunque correcto en el fondo, ofrece el argumento objeciones, sugerencias, intencionadas. Picardías. | 4.—Curvas y baías. |
| 2.—Bajo las olas. | 3.—Dama (la) de los pistoleros. |
| 3.—Bazar (el) de las sorpresas. Comedia agradable. Ligeras objeciones. | 6.—Damas de cabaret. |
| 2.—Caballero (el) del desierto. Luchas, tiros, pillaje en los campos de Texas. | 3.—De Barranco (las). El estilo festivo atenúa las objeciones que se presentan en la protagonista. |
| 2.—Cándida. Las aventuras de una humilde sirvienta, realizadas agradablemente. Buenos sentimientos. Limpia. | 2.—De la misma sangre. |
| 3.—Carne (la) manda. | 2.—Desenmascarados. |
| 3.—Casa (la) del recuerdo. | 2.—Desfile de primavera. |
| 2.—Casamiento de ocasión. | 2.—Desheredados de la fortuna. |
| 4.—Cielo (el) y tú. Un suicidio presentado como justificado y simpático motiva la clasificación. | 3.—Dicha (la) lejana. |
| 2.—Cinco huérfanos. | 3.—Doble coartada. |
| 2.—Cinco huérfanos y compañía. | 3.—Dr. Cyclops, el ogro de la selva. |
| | 4.—Doctor (el) se casa. |
| | 3.—Dolorosa (la). |
| | 6.—Dos cadetes. |
| | 3.—El que habló demasiado. |
| | 6.—Emigrante (la). |
| | 3.—Enredo tras enredo. Comedia agradable. Objeciones |

DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO

provenientes de un divorcio.

- 3.—Dos amigos y un amor.
- 3.— Enamorado y sin novia.
- 3.—Extraño caso del Dr. Kildear. Objeciones por las ideas transformistas que aparecen en el film.
- 3.—Gato (el) montés.
- 2.—Gente joven.
- 4.—Griegos (los) eran así.
- 3.—Guadalupe la chinaca.
- 2.—Guantes de oro.
- 3.—Hacia otros mundos:
- 3.—Hermano Orquídea.
- 3.—Hombres marcados.
- 2.—Idilio (el) del Dr. Christian.
- 4.—Idilio trascontinental.
- 3.—Infamia.
- 3.—Infierno de mujeres.
- 2.—Lista y traviesa.
- 5.—Lo que el viento se llevó. (Rectificación).
- 3.—Luna de miel entre tres.
- 2.—Luna nueva.
- 3.—Llama (la) blanca.
- 3.—Mandinga en la sierra. Bien realizada e interesante.

Algunas situaciones confusas.

- 6.—Maniqués de carne.
- 2.—Milagros en venta.
- 2.—Nancy y la escalera secreta.
- 3.—Pepita quiere divorciarse.
- 2.—Perlas son amores.
- 4.—Piedra (la) maldita.
- 2.—Rancho grande.
- 4.—Rejas humanas.
- 5.—Rey (el).
- 3.—Romeo y Julieta.
- 3.—Sangre deportiva.
- 3.—Su Majestad Mr. Kelly.
- 2.—Tenorio a caballo.
- 2.—Torpedo errante.
- 3.—Tragedia (la) de los Dalton.
- 2.—Tras los muros siniestros.
- 2.—24 horas en libertad.
- 3.—Viva Cisco Kid.

Marmol de Carrara

En CARRARA (cuyo nombre actual es Apuania) existen más de 650 CANTERAS DE MARMOL. Entre la enorme variedad de clases y calidades de mármol que producen estas canteras, ROVERSI escoge las mejores y las más apropiadas para el clima de VENEZUELA, haciendo esta selección de acuerdo con sus insuperables conocimientos y su EXPERIENCIA DE MAS DE 50 AÑOS. En la región limítrofe a Carrara o sea en la VERSILIA existen otras 100 canteras que producen mármoles finísimos y entre ellas existen todavía las descubiertas por MIGUEL ANGEL, en cuyos mármoles este insuperado artista esculpió sus mejores obras. De aquí también ROVERSI selecciona los mejores mármoles para enviarlos a Venezuela.

La Marmolería Roversi es la única en Venezuela que cuenta con una organización propia en Italia y con artistas exclusivos; por esto sus trabajos se distinguen debido a su insuperable calidad y a su perfección artística. A pesar de esto y de las garantías efectivas que ofrece la Marmolería Roversi, sus precios son muy económicos.

La Marmolería Roversi es la MAS FUERTE IMPORTADORA de mármoles de CARRARA LEGITIMOS, de primera calidad, ha ejecutado la absoluta mayoría de los trabajos artísticos existentes en Venezuela, y en sus modernos y grandiosos talleres de CARACAS trabaja también el mármol NACIONAL de sus canteras propias.

Para cualquier trabajo en mármol pida presupuesto a

ESTUDIO ARTISTICO Y MARMOLERIA

J. Roversi Sucs.

"LA MARMOLERIA DE CONFIANZA"

Oficinas: Camejo a Santa Teresa 55 (Casa de Alto)
Teléf. 8166

Talleres y Sucursal: Avenida del Cementerio.
Teléf. 4121.