

VIDA NACIONAL

Dr Caracciolo Parra León.

En plena juventud física y grave madurez intelectual falleció el día 9 el Dr. Caracciolo Parra León.

Por las grandes virtudes y cualidades de que estaba dotado su desaparición ha constituido un duelo nacional. (Léase uno de nuestros comentarios del mes).

El doctor Parra León tenía la borla en Ciencias Políticas y en Ciencias Eclesiásticas. Fué Vice-Rector de la Ilustre Universidad Central de Venezuela, Director de la Biblioteca Nacional, Profesor de Principios Generales del Derecho, Profesor de Derecho Español, Profesor de Derecho Público Eclesiástico, Director y Profesor de Filosofía, Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua, y de la Academia de la Historia. Era también miembro de la Academia Española de la Lengua, de la Academia Española de la Historia, de la Academia de la Historia de Colombia, Cuba y República Dominicana. Pertenecía asimismo a las Academias de la Historia de Buenos Aires, de Medellín, y de Cartagena de Indias y

fué miembro de la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Cádiz, de la Junta Nacional de Historia de Montevideo, de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras, del Ateneo de El Salvador, del Círculo de Altos Estudios de Rosario, del Centro de Historia de Bucaramanga.

En nuestra Cancillería desempeñó la Dirección de la Oficina de Relaciones Interamericanas, Director de Política Internacional, miembro de la Comisión Nacional Venezolana de Codificación del Derecho Internacional y Profesor de Derecho Internacional Americano en la Escuela de Diplomacia de Caracas.

Sus méritos lo hicieron digno de diversas distinciones, entre las que se puede citar el gran Premio Hispanoamericano de la Raza, que le fué adjudicado en 1932. Fué autor de las siguientes obras: "La instrucción en Caracas, 1567-1725". "Filosofía Universitaria Venezolana, 1788-1821". "Analectas de Historia Patria" editado en 1935.

DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO

- 1.—General. La pueden ver aun los niños.
- 2.—General. La pueden ver aun los adolescentes.
- 3.—Adultos. No conviene a niños ni adolescentes.
- 4.—Criterio muy formado. Por los elementos perniciosos que contiene, se reserva estrictamente a personas de criterio formado.
- 5.—Película que se debe rechazar en absoluto.
- 6.—Película esencialmente perniciosa desde el punto de visto social, moral o religioso.

- 2.—A galope tendido. N° 11.
- 3.—Al compás de mis recuerdos. N° 12.
- 3.—Amor (el) no espera. N° 12.
- 4.—Bataclán en París. N° 11.
- 4.—Beso (el) mortal. N° 12.
- 3.—Bulldog Drumond en peligro. N° 12.
- 3.—Camino del pecado. N° 11.
- 3.—Caminos de ayer. N° 12.
- 2.—Con los brazos abiertos. N° 12.
- 4.—Cuatro hijas. N° 12.
- 3.—Ciudadela (la). N° 12.

- 2.—Chica del batallón (la). N° 12.
- 6.—Dedé.
- 6.—Dicha bien calzada. (Véase: Dedé).
- 3.—Diosa del pecado. N° 12.
- 2.—Dos compañeros. N° 12.
- 2.—Dos niñas de París. N° 12.
- 3.—Escuela (la) del crimen. N° 12.
- 3.—Genio del crimen. N° 12.
- 2.—Goal.
- 3.—Golondrina (la). N° 11.
- 3.—Guadalupe la chimaca. N° 11.

DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO

- 2.—Hermanas (las).
- 2.—Hombres con alas. N° 11.
- 3.—Ladrón nocturno. N° 12.
- 4.—Lobos del Norte.
- 5.—Mientras México duerme. N° 12.
- 3.—Nancy tiene tres amores. N° 12.
- 4.—Número equivocado. N° 12.
- 5.—Occidente. N° 12.
- 3.—Pájaros bobos. N° 12.
- 6.—Patriota. N° 12.
- 3.—Placer de vivir (el). N° 12.
- 5.—Sangre (la) manda. (Véase: Occidente).
- 3.—Secreto (el) del impostor. N° 11.
- 4.—Secretos de una actriz. N° 12.
- 4.—Sin novedad en el frente. N° 11.
- 3.—Suez. N° 12.
- 3.—Su majestad el amor. N° 12.
- 3.—Tierra brava.
- 4.—Tierra (la) del Mariachi. N° 11.
- 3.—Tribunal del hampa. N° 12.
- 4.—Vampiresas de 1939 (Véase: Bataclán en París).
- 3.—Vidas truncadas. N° 12.
- 3.—Viejo (un) amor. N° 12.
- 4.—Viva el balanceo. N° 12.
- 3.—Yo acuso. N° 12.
- 3.—Un domingo en la tarde. Comedia mexicana. Con escenas bien logradas de corridas de toros. Causa bastante desagrado y molestia las continuas maldiciones que lanza el maestro del torero.
- 2.—Hombres del mañana. El sacrificio de un hijo que guía la existencia rota de sus padres y los une en amor imperecedero. Hermoso film francés. Gustará a todos.
- 3.—Sueño de amor. Comedia musical con argumento inverosímil y absurdo. Tiene escenas y frases inconvenientes.
- 4.—Tumba india (la). Drama de aventuras. Producción de gran espectáculo. Moralmente los elementos malos abundan, por lo que se la juzga estrictamente reservada.

Recomendamos consultar siempre las guías anteriores, ya que en ellas se encontrarán películas juzgadas que aún se encuentran en las carteleras teatrales. A más de la clasificación, indicamos el número de SIC donde se publicó el juicio detallado.

Marmolería Carrara

Caracas (Venezuela) — Carrara (Italia)

HNOS. DI PRISCO

Despachamos Presupuestos y Dibujos Esquina de Camejo N° 43-1 — TELF. 3034

La casa especialista en trabajos de Altares, púlpitos, balaustradas. Precios módicos