

DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO

- 1.—General. La pueden ver aun los niños.
- 2.—General. La pueden ver aun los adolescentes.
- 3.—Adultos. No conviene a niños ni adolescentes, perniciosos que contiene, se reserva estrictamente a personas de criterio formado.
- 4.—Criterio muy formado. Por los elementos
- 5.—Película que se debe rechazar en absoluto.
- 6.—Película esencialmente perniciosa desde el punto de vista social, moral o religioso.

Cada película lleva por delante el número que indica su cualidad moral.

3.—Abuso de confianza.

5.—Adelita. Buena presentación en fotografías y sonido. Personajes típicos mexicanos. Es de sentir que su carácter general sea tan bajo que el lenguaje, los chistes y figuras sean tan vulgares y que se usen palabras de doble sentido y que hayan escenas escabrosas, una en un cuartel que es completamente inmoral.

5.—Argel Drama realista. Siniestra historia, cuyas cualidades de orden artístico hacen aun más malsana la atmósfera en que se desarrolla, en medio de ladrones de encubridores y de asesinos. Película que debe rechazarse en absoluto.

3.—Así terminó un querer. Comedia sentimental muy interesante que se desarrolla en un ambiente sano y heroico.

3.—Amigos peligrosos. Película de ambiente detectivesco; no tiene reparos.

3.—Amigos peligrosos. Película de ambiente detectivesco. No tiene mayores reparos en la parte moral, pero es solo para adultos.

3.—Aguila o sol. Comedia musical, jocosa, con argumento hasta original. Desarrollo agradable y a veces muy regocijado. Antes del final es todo de revista bien presentada, pero muy larga y con bailes e indumentaria demasiado inconvenientes. Tiene además chistes y frases de doble sentido igualmente inconvenientes.

3.—Aventuras de Robin Hood. Romance leyenda. Derroche de presentación. Película americana cien

por cien, resulta un novelón llevada a la pantalla para público de galería. Moralmente tiene sus lunares y sus manchas.

3.—Azul y oro. Comedia referente a la vida de los cadetes americanos. Con su parte de romance y su parte patriótica.

3.—Barbero de Sevilla, El. Película graciosa que abunda en situaciones cómicas y en diálogos llenos de ingenio y picardía.

3.—Batalla de Broadway, La. Graciosa comedia de vodevil, tan graciosa que toda ella entretiene y divierte. Buena música y ambiente sano. No es para niños.

6.—Bloqueo Película de solapada propaganda roja.

3.—Bucanero, El. Drama de aventuras en un medio grosero y brutal de bandidos réprobos. Tiene buena música, "mise en scene" grandiosa. Episodios de la guerra entre ingleses y americanos.

4.—El rruiseñor del cabaret.

2.—El tigre blanco.

4.—Embrujo del Trópico Película hecha a la "yankee" con algunas escenas y chistes no muy convenientes. En cuanto a la parte artística es una cosa "mala p' alante".

3.—Es mi hombre. Farsa trágica, con algunos números de canto. Muy agradable, divertida y regocijada, aunque inverosímil. Tiene algún lunarcillo y chistes inconvenientes.

3.—Falsa Josette, La. Comedia musical. Película de vaudeville, con lo que está dicho todo.

3.—Héroes del Trópico. Comedia dramática. Interesante e instructiva, pero fastidiosa y con escenas inconvenientes, aunque atenuadas por la conducta heroica de los protagonistas.

**DIRECTORIO
CINEMATOGRAFICO**

- 5.—Hija de Juan Simón, La. Comedia española. Historia sentimental manida y arbitraria de una mujer caída y que no tiene fuerzas para levantarse por sí sola. Escenas largas que reflejan con tintes realistas un cabaret de baja estofa. Inmoral.
- 2.—Horizontos de Gloria.
- 2.—Huapango. Argumento y desarrollo que nada tienen de original. Salvo algunas efusiones amorosas y algún chiste que pudiera interpretarse mal, no tiene esta película mayores inconvenientes.
- 3.—Intriga en China. Pieza dramática con un ambiente casi chino, llena de interés y fuertes emociones. Tiene alguna mancha.
- 5.—Mademoiselle Frou.Frou. Muchos pasarán por alto las gravísimas inmoralidades que esta película contiene fijándose sólo en la impresión que deja al final, pero nosotros creemos que es muy peligrosa.
- 4.—Millones de Chafán Los. Sainete que en sí no tiene nada ni de extraordinario ni de malo en su argumento, mas por desgracia tal parece que toda película ha de tener algo indecente y en ésta las escenas de revista abundan en desnudeces, verdaderamente reprobables.
- 3.—No se duerma profesor. Asunto original y que se presta a un desarrollo movido, gracioso, divertido y lleno de escenas y situaciones cómicas, aunque con payasadas. Matrimonio relámpago y algunas escenas inconvenientes.
- 4.—Paraíso robado. Argumento inverosímil en el que

se encuentra en contraposición en la misma persona la bondad, la nobleza... y la rapia el cinismo... Buena representación y buena música. Es una lástima que esta película trate de robos a la alta escuela y de lecciones de grande maldad.

4.—Perlas de la corona. Una serie de historietas amorosas muy libres. La impresión que da la película es bastante debilitante y perversa. Cuento histórico que constituye verdadero peligro para nuestro público.

6.—Padre de más de cuatro. Comedia con el tema ya gastado del hacendado que habiendo venido a menos, para salvarse de la ruina compromete a su hija en un matrimonio-venta con el acreedor, viejo caduco y libidinoso. Se ha forjado una cinta llena de diálogos muy subidos de color en ocasiones y con una escena sumamente escabrosa.

6.—Pórtese bien, señorita. Comedia estilo americano, con divorcios, más divorcios; primera, segunda esposa, etc., etc. por lo que resulta profundamente inmoral.

3.—Placer de vivir El. Graciosa comedia, sana y alegre con buena música; pero no es recomendable para menores.

6.—Puritano, El.

3.—Refugiados en Madrid. La escena se desarrolla en una de las embajadas de una de las repúblicas latinoamericanas de Madrid. Es lástima que tenga bastantes manchas y escenas inconvenientes y hasta escabrosas.

6.—Señorita y divorciada. Película de estilo y costumbres de lo más peligroso. Tan cinica como inconveniente e inmoral. Falta de pudor, de vergüenza y de dignidad.

1.—Victoria, mujer y reina. Semblanza histórica montada con gran lujo, con mucha propiedad y con grandes detalles. Película verdaderamente interesante. Buenas caracterizaciones. Tiene parte romántica que tal vez no sea histórica.

3.—Vivir para gozar. Comedia americana de costumbres modernas. Matrimonio estilo comercial, frialdades, celos...

3.—Zandunga, La. Comedia con números de canto y baile. El argumento resulta bueno. En la parte moral tiene alguna mancha y varias frases y chistes de doble sentido.

EN TODOS LOS PAISES



MAGNESIA

SAN PELLEGRINO