

Título: Nación y Literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana
 Autor: Carlos Pacheco, Luis Barrera Linares y Beatriz González Stephan
 (Coordinadores)
 Editorial: Fundación Bigott, Banesco y Equinoccio

Erardo Hernández s.j.*



La obra titulada *Nación y Literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana* es el resultado del trabajo conjunto de la Fundación Bigott, Banesco y la editorial Equinoccio. Este libro ha sido coordinado por los profesores Carlos Pacheco, Luis Barrera Linares (del Departamento de Lengua y Literatura de la USB) y Beatriz González Stephan (docente de Rice University, Houston). Es una recopilación de los escritos de cincuenta y siete autores pertenecientes a treinta universidades venezolanas y extranjeras.

Los coordinadores de la publicación exponen en la introducción de *Nación y Literatura* que el propósito de realizar este ambicioso proyecto se convierte en algo más que un itinerario para el seguimiento de la literatura venezolana. Pacheco, Barrera Linares y González dicen lo siguiente: "... nuestro propósito de relacionar el proceso literario con el proceso de constitución y cuestionamiento de lo nacional resulta fortalecido especialmente por los vínculos que intentamos establecer en no pocos de los trabajos compilados entre el hecho literario y otras prácticas sociales y culturales como la fotografía, el cine, la política, la historia y la historiografía, la censura, el desarrollo de la vida urbana, las celebraciones patrias del centenario de Bolívar, la primera exposición universal venezolana y finalmente, el papel de los medios de comunicación social, de los periodistas, escritores, editores y críticos, frente a la Venezuela que ingresa en el nuevo milenio viviendo una excepcional coyuntura política, social y cultural"

Libros

El libro es presentado como un compendio de una parte resaltante de la crítica y de los estudios literarios realizados en el país, los cuales han servido para formar y narrar la constitución de las ideas de nación en un campo definido.

En la introducción también se reconocen las múltiples vías que tiene el lector para acceder a la obra, ya sea desde la organización que remite al proceso histórico de los tópicos tratados, o consultando los escritos que, conservan su individualidad por haber sido escritos e incluso publicados independientemente del marco que ofrece el libro.

La compilación está estructurada en cinco partes que buscan organizar diferentes textos en orden a acontecimientos resaltantes de la nación venezolana.

La primera parte recoge ensayos sobre textos en los que el tema es la formación de la sensibilidad criolla. El recorrido comienza en las crónicas reconocidas como antecedentes de la literatura, pasando por la historiografía colonial hasta los escritos de los tiempos de independencia en el siglo XIX.

La segunda parte comienza tratando la formación de la novela, incluyendo escritos sobre temas como el de la mujer editora, escritora y directora de revistas en el siglo XX. La referencia al tema de la disciplina histórica en su relación con la literatura es uno de los tópicos que recorre toda la obra y se encuentra presente en esta parte. Seguidamente la tercera parte aborda la materia de las vanguardias y el tratamiento de lo urbano en la literatura, junto con la aparición

del tema del petróleo como tópico, entre otros.

La cuarta parte es una amplia recopilación de escritos sobre temas de la narrativa de los años sesenta y setenta, la aparición de revistas literarias, sobre los maestros extranjeros del teatro que dejaron huella en nuestro país; también encontramos en esta parte la trayectoria del premio Rómulo Gallegos. La quinta parte recoge cinco escritos que se agrupan bajo el título de turbulencias y expectativas del nuevo milenio, resaltando la labor periodística que ha estado muy unida al quehacer discursivo venezolano. El libro concluye con unas Hojas de Vida que son breves fichas con referencias a la vida académica y escritos de los autores de los textos recopilados.

Este itinerario es extenso y en él es posible encontrar una multiplicidad de discursos que se cruzan, con diversos estilos y lenguajes, referidos a momentos históricos complejos y distantes unos de otros. Los discursos nos muestran que el entramado del arte se encuentra dentro de corrientes e influencias que vienen también de otros países y se juntan con lo propio.

La compilación de esta diversidad de escritos se puede enmarcar en dos perspectivas sobre la obra literaria: primera, que algunos escritos literarios contribuyen a modelar la identidad cultural y política de Venezuela y segunda, que otros escritos son la descripción, o por lo menos, el reflejo de la realidad del país. A partir de los ensayos y estudios reunidos en *Nación y Literatura* podemos decir que las diferentes estrategias para integrar los géneros ficcionales y no

ficcionales con contenido historiográfico o manifestaciones del pensamiento, resaltan la preponderancia en la relación entre los hechos y el lenguaje; señalando aspectos que aparecen desde las crónicas de Fray Pedro Aguado hasta los escritos periodísticos de los diarios en circulación y que son la muestra de los tiempos en que han vivido sus autores y de las condiciones que los han hecho posibles.

Nación y literatura no se presenta como un compendio cerrado, sólo quiere resaltar el camino recorrido hasta ahora y mostrar en sus numerosas páginas que desde las crónicas hasta la literatura que se escribe en estos tiempos de revolución “el paisaje ha cambiado” y seguirá cambiando.

La literatura venezolana en nuestro actual contexto político, no es predecible, sin embargo es necesario reconocer, como dice Ana Teresa Torres en el último escrito, que “...ningún acontecimiento importante ha pasado sin literatura” y que por lo tanto es posible encontrar en la diversidad de los escritos literarios venezolanos lenguajes que unas veces construyen espacios, otras los describen, pero que sobre todo obligan al lector a pensar y a cuestionarse sobre los tópicos substanciales de su existencia y los de su sociedad, adquiriendo una memoria histórica que pueda ser crítica en su reflexión sobre el pasado, pero particularmente en su compromiso con el presente.

*Estudiante de Letras en la UCAB.