

Nuestro fútbol en la pantalla grande

Erick Mayora *

Ante una producción de cine pueden apostarse diferentes tipos de público: el experto cinematográfico, o sea, aquel que evalúa la fotografía, el encuadre de la cámara, los diálogos, la iluminación, la musicalización, etc., también, aquel público conocedor a fondo del tema tratado; y ese que sólo se instala ante la pantalla grande para disfrutar de la pieza sin más. A este último tipo de público me sumé el día lunes 07 de septiembre de 2009 para apreciar, en una sala de cine caraqueña, *Vinotinto, la película*.

Muchos y disímiles han sido los comentarios que han surgido en torno a este documental. Hay quienes han elogiado la labor de Miguel New, su director, por el hecho de haberse dedicado a enaltecer lo autóctono llevando a la gran pantalla la historia reciente del fútbol venezolano. Otros han cuestionado contundentemente la calidad de producción del documental e incluso la manera como fue tratado el tema.

Paradójicamente, *Vinotinto, la película*, aunque debería estar permeada de dinamismo, resulta lenta y aburrida. Así lo revelaron los comentarios que surgieron en la sala donde me encontraba, minutos después de haber comenzado la película. Posteriormente, más de una docena de personas abandonó dicha sala.

Vinotinto, la película es un documental que, principalmente, favorece a Richard Páez. La voz de éste, su testimonio, su punto de vista, tiene gran peso dentro de la historia. Aunque se hayan incorporado algunas críticas dirigidas al ex director técnico de la selección expresadas por algunos fanáticos notablemente emo-

cionados, la balanza termina inclinada a su favor. Sin embargo, hay que decirlo, la imparcialidad no es requisito obligatorio dentro del género documental.

En la película se cuestiona seriamente el compromiso de la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) con el desarrollo del fútbol profesional en el país, y además se denuncia en varias oportunidades, no sólo la falta de apoyo por parte de los medios de comunicación venezolanos y de los periodistas que cubren la fuente, sino la apuesta al fracaso por parte de los mismos. De esto sabrán mejor los fanáticos.

Durante noventa minutos se puede apreciar una cadena de triunfos y derrotas que forman parte de lo que hoy es la historia reciente de la Vinotinto. El documental recoge las experiencias vividas por nuestra selección desde las eliminatorias Japón-Corea 2002 hasta las actuales eliminatorias hacia Sudáfrica 2010, pasando por Alemania 2006 y la Copa América 2007.

Aunque están presentes las voces y rostros de Rey, Arango, Dudamel, Páez, Angelucci, Vitali, Morán, entre otros, es muy poco lo que se puede conocer de ellos a través del documental.

Se destaca el cambio de mentalidad de los propios futbolistas venezolanos, y se presenta este elemento como la clave de la transformación que ha experimentado la selección venezolana de fútbol. Sin embargo, aunque la fe y el optimismo son los puntos de partida para la obtención de logros como los alcanzados por la Vinotinto, otros elementos son indispensables: preparación, entrenamiento, dedicación, dis-



Nombre: *Vinotinto, la película*

Director: *Miguel New*

Productora: *Primeras Voces*

Patrocinantes: *Bandes, Ministerio*

de Finanzas y el CNAC

Costo: *Bsf. 2.500*

Duración: *90 minutos.*

ciplina, historias de vida, apoyo institucional. ¿Qué ha pasado con estos elementos en la historia de la Vinotinto? Son vacíos que deja la cinta.

Ciertamente hay que apoyar al cine venezolano. Cada producción nacional hay que verla, pero no para alabarla simplemente por ser venezolana. Si nos parece que el producto está bien elaborado hay que decirlo y sentirnos orgullosos de ello, pero si nos parece que está mal, también hay que manifestarlo. Hay que apostar por buenos productos cinematográficos, y más cuando se trate de dar a conocer al mundo lo nuestro. Hay que ambicionar un cine de calidad, documentales bien pensados donde se cuide el detalle, de lo contrario se le hace un flaco favor a la cinematografía venezolana.

* Miembro del Consejo de Redacción