



Venezzia

Venezuela, 2009

Director: Haik Gazarian

Reparto: William Goite, Alfonso Herrera, Valentina Rendón, Ruddy Rodríguez, Rafael Romero

Venezzia

Jhozman Camacho, s.j.*

de espionaje e inteligencia militar. En esta dirección el ejército americano envía técnicos especializados en comunicaciones a lugares, en apariencia distantes al conflicto, pero estratégicamente importantes, como las costas caribeñas. Todo ello con el propósito de alertar sobre la presencia de submarinos alemanes que pudieran poner en peligro el suministro de combustible a los aliados.

Así, Frank Moore (Alfonso Herrera) es enviado como experto descifrador de códigos a la remota población de Puerto Miranda, por sus facilidades para el español a consecuencia de sus raíces latinas. En tierra venezolana Moore considera que está perdiendo el tiempo y no sospecha que en un lugar tan remoto, los nazis están preparando el ataque a uno de los principales centros de abastecimiento de combustible de los aliados: El Caribe.

Tampoco tiene previsto que se enamorará apasionadamente de una venezolana: Venezzia (Ruddy Rodríguez), la mujer del Capitán Enrique Salvatierra (Rafael Romero) de quien Moore recibe órdenes directas y en cuya propiedad reside interceptando transmisiones y descifrando códigos.

Venezzia es una mujer que ha vivido encerrada desde años en su casa como consecuencia de una peculiar enfermedad en la vista y de la opresión de su marido que la hace infeliz. No obstante, cuando conoce a Moore

surge entre ellos una gradual atracción que tras inútiles luchas termina desembocando en una ardiente pasión que les consume y los coloca ante la decisión de romper con su pasado y luchar por una segunda oportunidad que es trágicamente truncada por la muerte repentina de Moore a manos del celoso capitán mientras en las costas son hundidos los tanqueros en la fatídica madrugada del 16 de febrero de 1942.

Quizá uno de los elementos más valiosos de este film sea: 1) Mostrar el papel que desempeñó Venezuela en la Segunda Guerra Mundial como país suministrador de crudo a los aliados. En concreto, mostrar lo ocurrido en las costas venezolanas en la madrugada del 16 de febrero cuando un submarino alemán hundió a 7 tanqueros petroleros, uno de ellos de bandera venezolana, causando la muerte de muchas personas. 2) Reflejar la idiosincrasia y costumbres venezolanas. En efecto, tal como lo reseña el propio director: “La protagonista fundamental es Venezuela. El país juega un papel completo con sus olores, sabores, colores, música... se siente Venezuela por todos lados” (EFE). 3) Contar una historia de amor que hace patente la complejidad de los conflictos y las búsquedas interiores de los personajes, enfrentados a tomar decisiones y romper abruptamente con su presente.

* Miembro del Consejo de Redacción.

D

e la mano de Haik Gazarian, en su debut como director, junto con las participaciones estelares de Ruddy Rodríguez y Alfonso Herrera llega a la gran pantalla el drama histórico: *Venezzia*. Propuesta interesante y ambiciosa donde resaltan la alta factura técnica, el abordaje de un tema histórico poco conocido pero relevante y una trama envolvente que hacen de esta superproducción una opción efectiva para corroborar las posibilidades y la buena salud del cine venezolano.

Venezzia describe cómo los Estados Unidos, tras el ataque de Pearl Harbor, entra en la Segunda Guerra Mundial y coopera con los aliados en programas