



Título: *El secreto de sus ojos*

Director: Juan José Campanella

País: Argentina-España

Género: Thriller

Idioma: Español

Cine

Suspense argentino

Luis Carlos Díaz*

La película de Juan José Campanella, *El secreto de sus ojos*, arrasó en 2009 con premios nacionales e internacionales como los Goya y el Oscar a la mejor película extranjera. Y los ganó con todo mérito. *El secreto de sus ojos* es una historia completa, redonda, contada a dos tiempos entre el presente, en 1999, del agente de justicia Benjamín Espósito (Ricardo Darín) y un

homicidio no cerrado en su conciencia desde 1974. Después de su jubilación, el agente Espósito decide escribir ese cangrejo que para él, como detective, no tuvo fin y que al mismo tiempo es su propia historia profesional y amorosa.

En dos horas de trama, la historia sureña crea su propio rompecabezas con buen ritmo, saltos temporales marcados por las canas de los personajes y la ambientación de un sistema de justicia de hace tres décadas, con los mismos vicios de negociados y política, pero con máquinas de escribir, pesquisas por observación (nada de ADN ni muestras de laboratorio) y automóviles cuadrados en una ciudad como Buenos Aires antes de la última dictadura militar.

El director y guionista, Juan José Campanella, logró adaptar la novela *La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri, asumiendo además otros retos técnicos para que la narrativa audiovisual ganara en densidad y atractivo. Así se sumaron logros impecables en la fotografía, juegos de campo y la espectacular escena de cinco minutos continuos que empieza con una toma aérea de un estadio de fútbol y culmina en la persecución del homicida a través de pasillos en una secuencia que pareciera no tener cortes y para la cual se necesitó, según narra Campanella, “dos años de preparación, tres días de rodaje con actores y 200 extras, y nueve meses de postproducción”, utilizando programas de altísimo nivel tecnológico. Esos son los detalles que marcan la ambición del proyecto que buenos réditos ha logrado.

El cine argentino ha ido ganando presencia y peso en los últimos años debido a sus excelentes guiones y unas historias que logran ser contundentes

por su calidad y pulitura. Así, y con actores de gran peso como Ricardo Darín, a quien hemos visto en películas como *Kamchatka*, *Nueve Reinas*, *La educación de las hadas* y otra película con J.J. Campanella: *El hijo de la novia* (2001). Lo acompañan en el reparto Guillermo Francella, Pablo Rago y Soledad Villamil, con quien también protagonizó *El mismo amor, la misma lluvia* (1999).

Las investigaciones de esta película de suspense dan un vuelco cuando Espósito descubre en los álbumes de fotos a un personaje, amigo de juventud de la chica asesinada, con una mirada de enamorado imposible que lo marca como sospechoso sin que esto sea una prueba contundente de su culpabilidad. Espósito se mueve junto a Pablo Sandoval, su asistente con problemas de bebida, y va ganando apoyos de una abogada nueva en tribunales que llegó como jefa del departamento: Irene Menéndez (Villamil).

El detective mantiene contacto con el joven viudo y se empapa de su misma ansia de justicia y castigo a cadena perpetua para el homicida. Un asesino al que logran atrapar y hacer confesar en un falso interrogatorio que logra su condena, pero que las corrupciones del sistema político ponen en libertad rápidamente, cerrando el caso y además incorporándolo al poder ejecutivo como matón y escolta de Evita.

Espósito reescribe en el presente, ata cabos sueltos y resuelve su propio acertijo en un final inesperado que, a su vez, lo libera de pesos para empezar en una página en blanco la historia que en su momento no fue con Irene y ahora, desde la jubilación, podría ser distinta.

*Miembro del Consejo de Redacción de *Sic*.