

Inclusión será clave en TV digital

El arma más poderosa que posee la adopción de la televisión digital terrestre en los pueblos de América Latina y el mundo, no es una mejor definición de la imagen y el sonido, ni tampoco la posibilidad que ésta tiene de permitir la interactividad con el televidente, además de las cientos de aplicaciones que podrá contener para hacer del espectáculo de la TV una fuente de verdadero entretenimiento; la verdadera fortaleza estará en su capacidad para lograr la tan anhelada inclusión social, forma de superación que se ha estado buscando desde hace años a través de las tecnologías y que se ha logrado, en parte, con la telefonía móvil.

Sin embargo, el camino es estrecho, laberíntico y, sobre todo, empinado, porque el concepto de la TV digital terrestre no sólo está en la adopción de un estándar, sino en la estructuración de un plan que realmente tenga el efecto que se requiere.

Luis Valle, director del Postgrado en Televisión Digital de la Universidad de Palermo en Argentina, quien estuvo de visita en el país recientemente para dictar una conferencia sobre la TV digital, explicó que el compromiso de cada uno de los países de la región para consolidar la TV digital terrestre será sin duda lo que marcará la diferencia y lo que permitirá que realmente ésta se convierta en un vehículo de inclusión social, de enseñanza y apren-

dizaje para todos y no sólo en una especie de maravilla tecnológica.

Y es que la conformación de un bloque regional amparado bajo un mismo estándar, lo que está buscando Brasil con la adopción del sistema japonés y su esfuerzo para que Venezuela, Chile, Perú y Argentina lo hayan adoptado también, además del lobby que está haciendo en otras naciones, tendrá un efecto importante en la estructura de una TV con real capacidad de enseñanza, donde las posibilidades de llevar contenidos académicos y de aprendizaje a todos, a través de las pantallas de la TV, tienen mayor factibilidad.

“La TV Digital no es sólo el decodificador, la pantalla y la infraestructura, sino que en ella vienen integradas una serie de detalles que son claves para el éxito del sistema y el despliegue local de cada país, además de la democratización de las señales y de la inclusión social como principio, pues de lo contrario, el fracaso está a la vuelta de la esquina”, dice Valle.

Es por ello que cree que en la región deben unirse todos los países y desarrollar en común para el beneficio de todos y de cada realidad, pues así se podrá generar más oportunidad y lograr que la televisión digital terrestre tenga un mayor alcance al que se presume que tendrá, sobre todo, en las zonas de mayores desigualdades.

“En Estados Unidos, por ejemplo, la realidad es diferente, pues allá el desarrollo de la TV Digital Terrestre se convierte sólo en la expansión de un medio de comunicación más (la mayoría tiene TV por suscripción en su hogar), mientras que en América Latina, es una herramienta que puede realmente mejorar la vida de millones y permitir que se integren a las tecnologías de información realmente”.

Y es que la única forma de poder contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida de las personas en cualquier zona y más en aquellas que no tienen acceso a ninguna otra herramienta tecnológica, como el caso de Internet, está en el contenido que la TV Digital pueda llevar a sus hogares y del aprendizaje que en ellos se integre para introducir a las personas en las tecnologías de información.

“La TV Digital tiene la capacidad y potencia para ser un círculo de aprendizaje y nos está dando la oportunidad de desarrollar algo en conjunto en la región por primera vez en la vida”. Afirma que lo más importante está en el tema de la inclusión social y en ese sentido considera que todos los actores deben participar en el desarrollo de los contenidos, entre otras cosas, pues mucha gente podrá aprender a usar Internet gracias a la TV Digital.

William Peña

“El presupuesto de la cultura es deficitario”, apuntó el maestro Gilberto Pinto, quien se ha desempeñado como actor y director de teatro desde los años 50 y quien ha tenido que enfrentarse a las reducciones presupuestarias que el Gobierno le impone a aquellos que no siguen los lineamientos de la revolución.

Este déficit, denunciado además por otros sectores, se profundizará este año, de acuerdo al proyecto de ley de presupuesto 2010. El Ministerio de Cultura, que en el 2009 contó con una asignación de 939.584.175 bolívares fuertes para la ejecución de sus actividades, tendrá una partida de BsF. 838.480.225.

La diferencia es de 101.103.950 bolívares fuertes, lo cual representa 10,76% menos. Esta disminución del presupuesto afectará en mayor porcentaje a la Villa del Cine que tendrá que realizar sus proyectos con 4.006.800 bolívares fuertes menos (-12%), la Fundación Museos Nacionales (FMN) que contará con 3.856.018 bolívares fuertes menos (-6%) y el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM) que se tendrá que enfrentar a un recorte presupuestario de 2.999.077 bolívares fuertes (-5,23%).

Adiós Misión Cultura

El sector enfrentará en este año 2010 un recorte de BsF. 101 millones en su presupuesto y recibirá, además, 10,8% menos que lo estipulado para el año 2009

En este renglón de afectados le siguen el Centro de Diversidad Cultural que percibirá BsF. 2.894.937 menos (-13%), el Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) que dejará de contar con BsF. 2.543.832 (-13%), el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) se quedará sin BsF. 2.394.078 (-14,51%), la Fundación Teresa Carreño que perderá 1.725.165 bolívares fuertes (-5%) y el Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio que sufrirá un recorte económico de 1.701.343 bolívares fuertes (-7%).

La lista de organismos que tendrán menos dinero lo complementan la Editorial El Perro y La Rana, cuyo faltante será de 1.652.910 bolívares fuertes (-13%), la Fundación Compañía Nacional de Danza cuyo aporte del MinCultura será disminuido en 1.516.967 bolívares fuertes (-13%) y la Casa del Artista cuyo presupuesto para

2010 será disminuido en 1.413.212 bolívares fuertes (-13%).

Un dato curioso del proyecto de ley de presupuesto 2010 es la eliminación de la Misión Cultura de la partida, programa que contó con un presupuesto de 59.450.000 bolívares fuertes en el 2009.

Los únicos beneficiados con la partida aprobada por la Asamblea Nacional para el Ministerio de Cultura son el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg) cuyo ingreso aumentará en 733.439 bolívares fuertes (+13%), la Fundación Imprenta de la Cultura que contará con 2.299.188 bolívares fuertes más, y la Biblioteca Ayacucho y la Casa de las Letras Andrés Bello que tendrán 500.000 bolívares fuertes más para cada uno el año que viene (+10%).

Martha Cotoret / Tal Cual